徜徉蠡湖，品人文之韵

撰文　冯春尼
供图　无锡市蠡湖风景区管理处

东汉张渤带领邑人开凿犊山门，把蠡湖投入到太湖怀抱。从此，一湖灵水，兼太湖的碧波浩渺，容西湖的晴红烟绿，便成了文人墨客、贤达政要、有识之士的最爱。明代无锡人华淑，把蠡湖和西湖相比，认为“西湖之胜：以艳、以秀、以嫩、以园、以堤、以桥、以亭、以祠墓、以雉堞、以桃柳、以歌舞，如美人；蠡湖之胜：以旷、以老、以逸、以莽荡、以苍凉、侠乎、仙乎；而于雪、于月、于烟雨，于长风淡霭”，则蠡湖更为悦目爽神。

也正是这一湖清波洁浪，使富庶的无锡，历史文化底蕴更足，山水名城显现，风光旖旎天下。这块宝地上，孕育了天堂般的美貌，走出了众多名门雄才，凸现出从古代的水文化、渔耕文化、吴文化延伸到近代的工商文化的特色。这一脉传承的文化凝炼成了蠡湖的元气精神，张扬着蠡湖的个性。而当年这些与蠡湖有着丝丝情缘的场所故居，俨然成了蠡湖周边天然的博物馆：从纪念西周诸侯徐偃的徐偃王庙，及西汉末丞相虞俊殉国明志的墓地朱衣宝界，到苏东坡后裔为纪念祖先而建的苏氏宗祠；从明代东林党人高攀龙隐居读书的高子水居，到明代大画家王问弃官归隐的“湖山草堂”；从纪念著名教育家、国学大师唐文治而建的“茹经堂”，到无锡籍旅美画家、爱国女杨令茀“一片冰心在中华、叶落归根是杨园”；从民族工商业家王禹卿、陈梅芳所建的“蠡园”和“渔庄”，到著名工商业家荣德生及其孙荣智健捐资兴建的宝界双虹桥。它们如一个个历史语码，依次镶嵌在蠡湖浩瀚的长河中。它们都与蠡湖有着深厚的历史姻缘，对蠡湖情有独钟。

如今，这些深厚的人文积淀已成为无锡人最宝贵的精神财富，成为无锡人的文化品牌，成为无锡人经世致用、关注民生的血脉相连。这一脉传承的文化在现代建设者手中，通过巧夺天工的营造，展现出人与自然和谐相处的蠡湖新城。■

（责编　桑新华）



水居苑全景

高子水居

高子水居是明代东林党领袖之一高攀龙隐居读书27年的地方。1598年，高攀龙辞官还乡，在蠡湖边的鱼池头水中构筑一座小楼。小楼四面开窗，可以望山，可以观水，可以享清风送爽，可以被阳光普照，可以与明月作伴，因而高攀龙题名“可楼”。其外围筑一条曲堤，堤外便是蠡湖。


高子静坐石雕像

2006年4月，无锡市为打造山水文化名城，在高攀龙当年隐居的蠡湖水岸，围绕纪念馆建造了融古代和现代于一体的景区——水居苑。景区内建有五可楼、高攀龙石膏像、高子书画碑廊、高子生平文化墙、高子纪念碑、月坡台、景逸轩、云从阁和高风水榭等10余处景观节点，使整个水居苑成了蠡湖一处新的文化景点。

朱衣宝界

在宝界双虹桥的桥头山坡上，有一处早已湮没的古迹，叫做“朱衣宝界”。该古迹与汉忠臣虞俊有关。西汉末年，王莽篡位，虞俊不肯附逆，以身殉国，归葬家乡宝界山。当“光武中兴”建立东汉王朝后，光武帝刘秀为褒扬虞俊的忠贞爱国，赐朱衣覆盖在虞俊的坟墓上，朱衣宝界流传至今。



朱衣宝界

渔父岛

渔父岛位于环湖路东侧，占地面积7公顷。传说春秋时范蠡偕西施隐居于此并作《养鱼经》，被尊称为养鱼之父，渔夫岛由此得名。渔夫岛上建有渔父桥、西堤、蠡堤等景观，蠡堤上布局有卓仁桥、恋鱼桥、乐陶桥、善贾桥、将军廊桥，并有冶生亭、归舟亭、丽冶轩、野望轩相互映衬，还有范蠡写《养鱼经》像、养鱼经石碑等再造景点。渔夫岛和蠡堤上处处可见渔文化的踪影，给游客身临其境的感受。



鸟瞰渔父岛

西施庄

西施庄建有西施园、绣楼、陶朱公馆、夷光茶室、浪琴舫、春秋戏台、望越亭、睦亲亭和夷光码头等多处景点，可观可游可赏。步入序言厅，春秋时的色彩通过投影壁画、多媒体放映的渲染，把游客传送入2000年前的时代场景；转入戏台，《浣纱女》的演出再现西施浣纱的身影，使游客身临其境；戏台前的荷花池里，乌篷船与出淤泥而不染的荷花相映成辉；进入内院，是绣房、书斋、方厅，在这里你可以推动纺车织纱，洗



西施园

把脸，照下铜镜，阅读一下西施的碑刻。除此之外，还有望越亭抒发思乡情怀，唤鱼台召唤“西施”，陶朱公馆的三祖堂，会客厅“卧薪尝胆”的陈设，浣纱处的留影，夷光茶社的飘香美人泉，水樨轩的蠡湖风光。西施庄以它独具体验的特色，包孕吴越的文化内涵，调动起您的所有感观，做一次关于“美”的亲身体验。



西施园绣楼

湖山草堂遗址

斗转星移，岁月沧桑，在蠡湖水边，现尚可凭吊的古迹，仅有数处明代名人的隐所遗址。稍早的，为明南京礼部尚书邵宝的学生、著名书画家王问所建的湖山草堂。王问为明嘉靖十七年（1538）进士，初授户部主事，历官至广东佥事，辞官归里赡养老父。他择址宝界山麓，在北宋末钱绅所建的别业旧址附近，建湖山草堂作为隐所，读书、作画、吟诗，传世作品有《孤屿秋色图》、《仲山诗选》、《初筮斋集》等。



湖山草堂



宝界双虹



杨家祠堂

宝界双虹

宝界双虹指的是由我国著名实业家荣德生、荣智健祖孙二人所建的新老两座宝界桥。两桥犹如两条彩虹并列飞架蠡湖水面，将蠡湖分为东蠡湖、西蠡湖。桥的北头有一个亭子，亭中立石碑，刻有“宝界双虹”四个大字，是我国前国家副主席荣毅仁手书。老的宝界桥是荣德生老先生在1934年60大寿时以亲友馈赠的6万余元所建。1994年，荣德生之孙荣智健又独力捐资3 000万元，在老桥东侧10米处，再建新桥。双桥并呈，唐代大诗人李白“两水夹明镜，双桥落彩虹”的诗意，在蠡湖边上化为了活生生的人文一景，祖孙造桥，传为佳话。

杨家祠堂

管社山庄内主要建筑就是杨家祠堂，那座琉璃瓦的古典建筑，依山坐落在断崖上，三进层叠，匾额上书“管社山庄”，秀美中透着庄严。管社山历史上的传说很多，真正史书有载的，为明末清初的杨紫渊（1674－1736）。他于国变时来此

隐居，自号管社山人。但他又不是传统观念里只会吟诗绘画的文人，相传他的武器是两条重五六十斤的铁鞭，铁鞭据说存在鼋头渚广福寺里。如今挂着管社山庄牌匾的杨家祠，是一处仿清代官署的建筑群，也是杨翰西等杨氏后人在1915年修建的。杨家祠堂背后山坡上，排布着七座杨氏坟茔，曾任北洋政府财政部次长的杨味云，杨味云小妹杨令茀，儿子杨通谊、儿媳荣漱仁（荣德生六女儿）夫妇，杨味云女儿、著名票友杨景晖等均安葬于此。



程及美术馆

程及美术馆

程及美术馆建筑面积2 331平方米，于2008年2月5日开馆，面对风光秀丽的蠡湖，旁依气势恢宏的蠡湖大桥。作为无锡市八大文化工程之一的程及美术馆，是为享誉国际的著名水彩画大师程及先生量身定制的一座专业美术馆，“天人合一，叶落归根”的设计理念，是该馆的精华。

程及美术馆结构为下沉式两层，内部功能设施完备。馆内分美术馆大厅、程及作品主展厅、次展厅（定期展示程及先生捐赠家乡无锡的84幅作品）、综合展厅（作为国内外著名画家交流展览用）、创作办公区、观众休息区（咖啡茶座）、平台眺湖区和库房等。

蠡园千步长廊

千步长廊位于蠡园东部，临湖而建，前后建了三次：它原来是建于1927年的老蠡园“百尺廊”，长289米。1952年，无锡市人民政府将蠡园与渔庄合并，扩建长廊，并架桥把两园连接起来。20世纪80年代初，为了与“层波叠影”新区相互沟通，又在廊子的中间接出“水旱廊”和复廊“数鱼槛”，使廊子的总长度达300米左右。

千步长廊不仅是观景的长廊，又是文化的长廊。长廊东部墙上，有1928年建园时所嵌的宋苏东坡、清王文治、明王阳明等名人石刻。长廊西段包括高石农书“千步长廊”，还有王季鹤、穆棣书、沈武撰、邓水石等人石刻。长廊里面是瓦花漏窗、砖雕题额和青石碑刻，瓦、砖、石这些极普通的原始材料，一经文学艺术的浸润，就变得魅力四射、意蕴隽永，令人遐思无限。


千步长廊　摄影 / 张宪

万顷堂

史载，1915年夏，杨翰西等人游管社山，看到面对万顷太湖的古庙殿宇倾圮、神像凋残，众人慨然认捐重建，于次年3月建成，命名“万顷堂”。虽经风雨，这个建筑却始终得以保存，现经重新整修，又依照当年的照片复制了匾额。堂前一副抱柱是袁世凯二公子袁寒云1916年10月9日雨游太湖时所撰：“几席三山，万顷波涛疑海上；湖天一阁，重阳风雨是江南。”站在万顷堂前眺望太湖，黿头渚、大小箕山、三山尽收眼底。烟波浩渺的太湖，遥遥无际，帆影重重，愈显水色的苍茫空蒙。

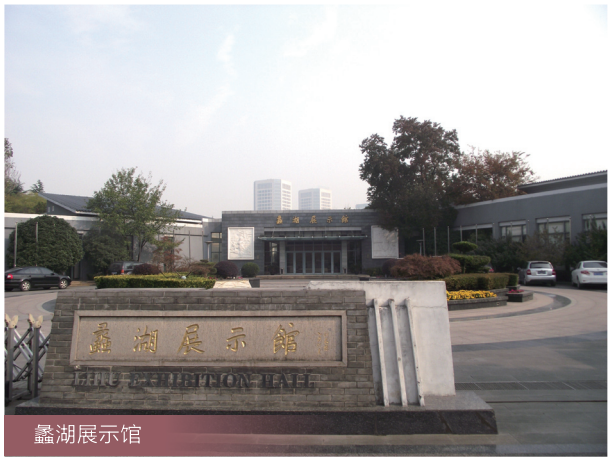


万顷堂

水镜廊

环水而筑的水镜廊，呈圆弧形，长286.7米，中西合璧，造型别致，全部采用书画石刻艺术，既有人和自然的映照，又有山水和文化的诠释，呈现了从东晋到近代描绘太湖、蠡湖的吴地书画艺术瑰宝。廊内共有51幅大理石作品，镌刻集古今赞美太湖的名人诗词、绘画丹青、摄影精品。每一幅作品都是一个展现无锡文化历史发展脉络的缩影，一书一画相间，文采风流，韵味悠长，千年历史涵于水镜之中，令游客赏心悦目。在这里，人们可以见到无锡先人制陶泥塑的情景，见到养鱼渔舟的景致，见到无锡历代名人的书画作品……


水镜廊



蠡湖展示馆


亲睦园

蠡湖新城建设中，在蠡湖展示馆大厅东侧，布置一精致、典雅小庭院，植绿、布石，并将“敦伦睦族”砖刻和古井移建于此。庭院取名“亲睦园”，意为倡导良好的社会风尚，长幼有序，孝悌忠信，夫妻相敬，合族和睦。

梅园水厂工业遗址陈列室

梅园水厂建于1953年，是无锡第一个自来水厂，已被列入了无锡《工业遗产保护名录》。“梅园水厂工业遗址陈列室”利用图片和文字，详细介绍了无锡城市饮用水从井水、河水到自来水的发展过程。陈列馆不远处是“思源亭”，顺着通向水中央的长长的木栈桥走去，透过桥面的玻璃可以清楚地看到底下几根昔日水厂所用的很粗的取水钢管，饮水思源正是此处之意。

蠡湖展示馆

蠡湖展示馆位于渤公岛北入口处东侧湖畔。全馆建筑面积3 400平方米，其中展厅区1 170平方米，功能区2 230平方米，2006年1月21日建成对外开放。

展示馆展示区共分山水篇、人水篇、理水篇、亲水篇和未来篇五个篇章，运用图文展板、实物模型、多媒体展示等各种展示手段，充分展示蠡湖人文资源、生态资源和建设成果；凸现蠡湖的文化积淀与人文精神，启迪教育人们走近蠡湖、认识蠡湖、关爱蠡湖。地下层广泛运用声、光、电、和十米宽三米高的环幕影视等高科技手段展示蠡湖地区建设成果和远景规划的宏图。

亲睦园

北宋大文豪苏轼多次来无锡游历，对太湖山水和淳厚民风倍加赞赏，作诗吟唱，千年传承。苏轼后裔十一世孙苏灵安一支，于元代末年移来蠡湖畔苏家渚定居。后世建宗祠，祭祖先，祠堂刻有“敦伦睦族”族训。族训源自苏轼《亲睦说》，此后一脉相承，成为蠡湖地区淳厚的民风。苏轼宗祠废置已久，


梅园水厂工业遗址陈列室