

蓝靛染布的真实过程

纺纱

撰文·摄影　杨通荣

在贵州省从江县，侗族人民自纺、自织、自染，因此他们所穿衣服的布料大都是全手工制作而成的。在侗寨，每一个家庭都有印染作坊，这套古老的工艺主要由侗族妇女来完成。纺纱、织布、染布花费了侗族妇女们大量的时间，这也是妇女们一生中最重要的生活技能。她们种植、制作蓝靛，最后印染。没有文字的侗族人，通过言传身教，使得工艺在不断重复和轮回中保留下来，并流传了数千年。

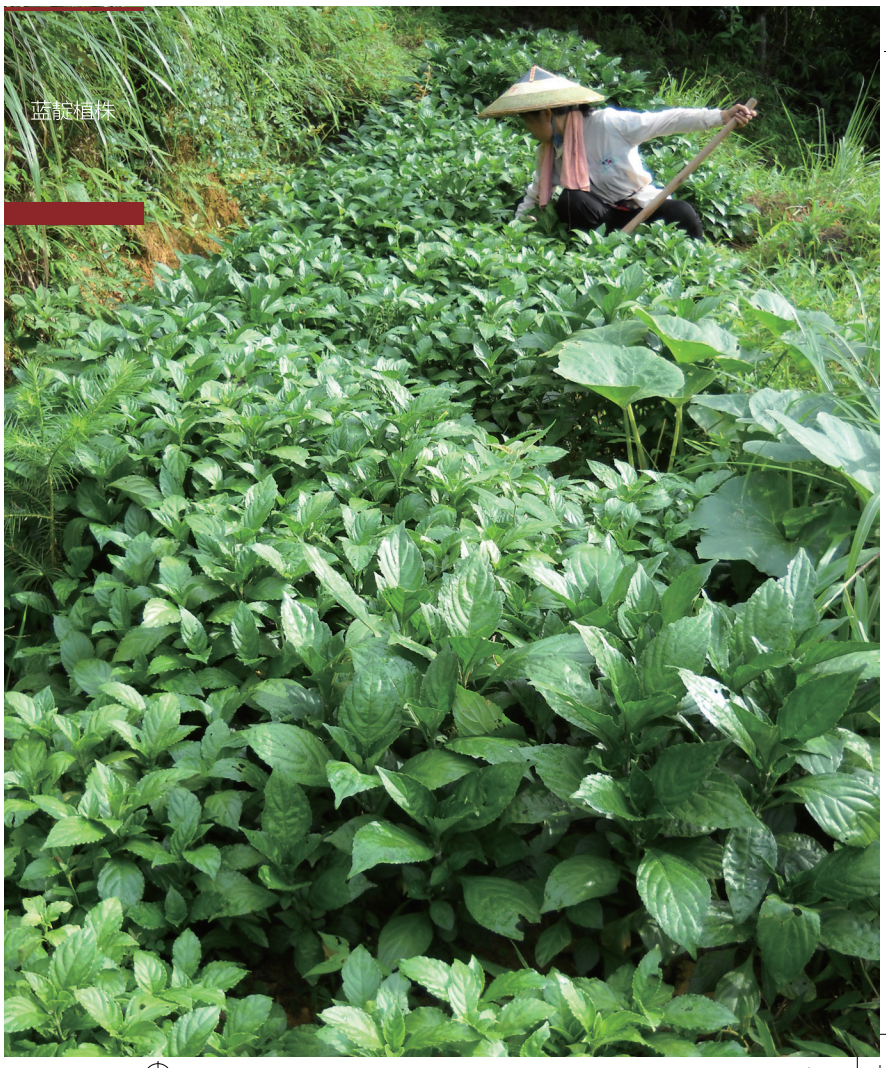
蓝靛是一种天然的草本植物，从江境内都有种植。侗族妇女用蓝靛来染布，并在长期实践中积累了自己的制靛工艺。她们每年春季，开始选择比较肥沃的土地栽种蓝草。蓝靛的植物有4种，分别是蓼、崧、马、木。栽种蓝草后，至七八月间则可收割。将蓝草叶茎于收割当天洗净放进木桶里，然后加上清水，保证蓝叶完全浸泡。经过三五天的浸泡，蓝叶里的有效成分吲哚酚，使得一缸清水变成深蓝色，并散发出蓝叶香味。被捞出了蓝叶渣的蓝靛水，这时则需要点睛之笔的氧化。经验丰富的侗族妇女，会在蓝靛水里加入刚出窑的装入布袋的生石灰，并慢慢搅动，直至泡沫搅散为此。石灰和吲哚酚发生氧化还原反应，桶里的泡沫颜色会发生变化，水也跟着在绿黄色和蓝色中转换。再经过两天的沉淀，靛泥会沉到桶底，舀出水桶里的清水后留下的沉淀物，就是靛蓝。用简单而古老的工艺制成的靛蓝，风干后会泛发出幽蓝之光，它最终会浸染在侗布上，成为侗家人服饰上的颜色。

侗族妇女在拉开整个靛染工艺的序幕时，其他工作也在进

8人文.indd 80　14-11-29 下午1:26



织布



蓝靛植株

行。通过种棉花、自纺自织等一系列工艺制成的棉布，是印染的材料。这些工作准备好后，印染将正式开始，这是整个工艺的核心。

制好的靛蓝是不溶于水的，如何让这些蓝色浸透到棉布的纤维上，让它成为棉布的颜色呢？首先把糯禾草木，烧成灰与上米酒和靛泥倒入染桶，这时就能让靛蓝固定在棉布的纤维里。在浸染中，仔细观察棉布的色彩变化，这又是色彩变换的一种过程。浸染的布料被捞起来晾挂在室外，这样的过



浸泡蓝靛叶片



挑选适合浸染的蓝靛叶片



染布

8人文.indd 83 14-11-29 下午1:26



8人文.indd 84 14-11-29 下午1:26



洗布



用蛋清上色

程反复几次，每一次浸染晾挂，都可以使棉布色彩加深。

侗族人缝制衣服的布都呈现出清丽耀眼的蓝色，如果想使侗布更亮丽，还需要在经过浸染的棉布里加入“亮”的元素“牛皮”。把“牛皮”蒸煮后，变成了牛皮水，将棉布放在木桶里，细心地沾上牛皮水，蓝色的布会发亮。为了使颜色进一步加深，还需要把植物中的薯莨、金樱子、虎杖混在一起蒸煮，这种被称为“树水”的液体也会融入棉布中，使布的颜色变为紫亮色。经过“树水”洗礼的棉布在晾干后，再一次裹上牛皮水，把布用水浸湿后折成双层放在光

8人文.indd 85 14-11-29 下午1:27



捶布

滑的石板上，用木锤用力均匀适度捶打。捶遍所有布面，棉布竖起的绒毛会变得平整而光洁，泛蓝的布开始发亮。

捣捶棉布使之完全发亮后，然后取5~6个鸭或鸡蛋的蛋清制成蛋液水，用鹅、鸭的羽毛刷把蛋液均匀地刷在布上。晾干后，反复捶、刷、晾，三四次，然后把布放入专用蒸笼蒸上2小时左右，拿出晾干。布经过蒸后，蛋清能更好地浸入纤维中而不易脱落。此后还需经一次捶打，放进染桶染3~4次，每染一次需放在清澈的河水里洗净铅华，最后晾干。这样的过程反复几次，此时棉布保留含蓄的紫亮色。

经过20天左右一系列浸染、蒸晒、捶打等复杂过程后，靛染工艺就算完成。侗布相对于便布而言，靛染工艺要在蓝靛染桶中浸染多次，最重要的是要经过多次捶打和刷蛋清，因此工艺相当复杂。

侗布质地细腻，光泽可人，经久耐穿，制作成的衣裤挺括美观。既然是从大自然里得到色彩，侗族人自然不会忘记大自然恩赐。在最后一次采摘蓝叶时，她们整齐地割取茎叶，把蓝杆埋在土里，用草木遮住，让它度过冬天，在来年春天花开时，再将这种清新的蓝色还给大自然。■

（责编　桑新华）

8人文.indd 86　14-11-29 下午1:27



蒸布