艺瓷雅卷同秀 古意今情尽藏

——记法蓝瓷与名画的珠帘合璧之美

法蓝瓷以瓷作画，重新诠释古今中外大师眼下的万千世界与生命之美，将画作雕塑成为立体瓷品，以瓷之新意永载大师之风华。

当西方艺术大师遇上当代瓷艺美学

2009－2011年，法蓝瓷分别获得梵高博物馆及费城美术馆授权，创作了“梵高”及“费城美术馆艺术大师”系列瓷瓶。法蓝瓷设计师将瓶身化作大师的画布，体认大师对生命的体悟与艺境，将平面画作幻化成立体瓷品，重现经典感动，以永恒瓷艺纪念大师的传世风华。



浑然天成 梵高巨作生命麦浪

“生命麦浪”设计灵感源自梵高画作《麦田群鸦》，梵高将金黄稻麦视为“健康与复原力量”的来源。画作中，以奔放的笔触，将蓝、红、绿、金黄4种颜色交织出宏伟的生命交响曲。法蓝瓷设计师将浑圆瓶身化作画布，景物立体雕塑于瓷瓶上，并以360度角完整呈现天地浩瀚景色。细腻彩绘笔触重现金黄麦田与靛蓝天空，展现梵高画作中强烈生命力的艺境。

3封面故事.indd 14 2011.12.31 3:25:41 PM



日本浮世绘风情 梵高献礼花魁

“日本情趣：花魁”设计灵感源自梵高画作《THE COURTESAN, 1887》。梵高通过临摹浮世绘专家歌川芳虎的“花魁”，将爱慕日本的异国情怀体现在画作中。画中回眸的艺妓，身着斑斓的传统衣饰，宣告着时下流行的日本品味。法蓝瓷设计师以富涵日本文化的弧形扇瓶为主体，运用细腻手工彩绘，将花魁华丽衣着与婀娜多姿生动再现，四周并以花鸟画妆点，创意诠释浮世绘中流畅的线描趣味、装饰技术与浓艳色彩，绽耀东西方艺术交融的精彩火花。



费美艺术印象 毕沙罗夏日风情

“夏日风情”设计灵感源自毕沙罗画作《埃拉尼的夏日风光》。毕沙罗有“印象派之父”美誉，以色彩表现穿透阳光、空气的流动光影与自然景致。法蓝瓷于瓷品创作上，将画中景物立体雕塑于瓷瓶上，以360度角完整布局于瓷瓶，画作天空之景巧妙妆点于瓶口，树林延展至广阔天空。端看瓷瓶无论正背面，彷佛欣赏着一幅画，让人依循牧童与牛群足迹，倘然恬静乡村之景。

3封面故事.indd 15 2011.12.31 3:25:54 PM



享誉两岸 富春山水合璧再现

《富春山居图》是元朝画家黄公望的传世之作，创作于1347至1350年。画作中山和水的布置疏密有致，墨色浓淡干湿并用，用墨淡雅，极富变化，将浙江富春江的生命景致以深厚的意境呈现。

《富春山居图》全图明末原为董其昌收藏，之后董其昌转卖给吴之矩，骑缝印就是吴之矩盖的，清顺治年传给儿子吴洪裕。吴洪裕过世前，决定把智永的《千字文》和黄公望的《富春山居图》藏品当作陪葬。这些画丢到火炉时，侄子吴子文从火堆抢救《富春山居图》，但画卷已经被火烧成一大一小两段，原卷首较短，修补后称为《剩山图》，目前收藏于浙江省博物馆；后段画幅较长，称为《无用师卷》，目前收藏于“台北故宫博物院”。

“富春山居图”限量瓷瓶是法蓝瓷全国唯一获得“台北故宫博物院”与浙江省博物馆两岸双方博物馆授权衍生的典藏级作品。法蓝瓷将《富春山居图》中的《无用师卷》与《剩山图》为题，进行创新设计，以黑白水墨的双连瓶，搭配黄金双平口。造型典雅奢华，透过精致的艺术浮雕工艺，以360度立体瓶身将富春江景与浩瀚无涯的山水栩栩再现，精湛诠释画作隽永风华，透过对瓶让分隔近360年的富春山水再度合璧。

3封面故事.indd 16 2011.12.31 3:25:57 PM

典藏吴冠中 不朽艺术诗篇

法蓝瓷于中国当代最伟大艺术家吴冠中老师生前获得授权开发，在2011年11月正式推出“吴冠中诗艺人生”限量艺术瓷品。作品以瓶身为大师画布，将吴冠中老师中西合并、充满童真和故乡情怀的新水墨平面丹青，透过特殊雕模技巧与色彩展现，立体雕塑成永恒的空间艺术瓷品，以此来纪念吴冠中老师诗意般的艺术人生。吴冠中老师画中的世界充满生命活力，不论是成双成对的动物、荷塘之美或是充满童真及故乡人文情怀的江南村镇，法蓝瓷以瓷器让大师笔下的万千世界恒远流传。



荷塘映日

吴老师2001年画作《映日》被法蓝瓷设计师特别设计成瓶口如一塘池水且生机无限的“荷塘映日”。荷花从中向外伸长，彷佛于瓶身盎然绽放，色彩缤纷，描绘出充满希望的璀璨未来。

3封面故事.indd 17 2011.12.31 3:26:02 PM



长日无风

瓷品设计灵感源自吴冠中知名画作《长日无风》。法蓝瓷设计师保留了原画作中如大理石般黑白条纹画面，成双乌鸦宁静依偎，寄望此作品能够在这个喧哗的尘世中带给人们片刻的宁静感受。



3封面故事.indd 18 2011.12.31 3:26:06 PM



鹦鹉天堂

《鹦鹉二》是吴冠中1990年的画作，法蓝瓷取材创作成为“鹦鹉天堂”。鹦鹉成双成对，诠释着人类之间的互动，透过沟通与交流，世界不再纷争或者对立，因此以缤纷的色彩呈现此欢愉气氛。



江南村镇 (全球限量588件)

设计灵感源自吴冠中1985年画作《江南村镇》。生长于江南水乡的吴冠中，以诗般的笔触，描绘了白墙黛瓦的江南柔美与清丽。瓷瓶上，以活泼弧线组构成花瓶造型，立体雕塑表现，使江南美景充满层次感，并且其静谧的人文风情，也跃然瓶上。

3封面故事.indd 19 2011.12.31 3:26:14 PM



名家的风云际会，极致的跨界之举

——福海腾达2007年问世

共计206件的“福海腾达”作品全球限量200套，这是一套主题色调为白、金、银与红4种颜色的餐具。金色一直是皇家的代表色彩，鲜红色彩是喜气色彩，银色是奢华色彩，白色则是搭配金色、鲜红色与银色的对衬色彩。

“福海腾达”是法蓝瓷开创多品牌跨界合作的经典之作，由故宫博物院监制，法蓝瓷设计，并集合了法国的顶级名牌柏图的瓷器(碗、盘、蜡烛)、昆庭的银器(刀、叉)及巴卡拉的水晶(碗、盘、蜡烛)，是首度由华人设计，国外名厂代工制作之名品。这套瓷器除了体现多国皇家风范的跨界设计与顶级工艺，更纪念了瓷器的灿烂辉煌历史及中法交流的美好情谊，成为瓷器史上经典的篇章。

“福海腾达”设计构想来自皇帝龙袍上的吉祥图腾。作品上的蝙蝠象征福气，海水江牙则代表山河版图，共同谱出对生命的尊贵祝福。因此，餐具上的金龙、海水江牙与蝙蝠图案喻为福气如滔滔江水绵延不绝，事业版图扩展无疆。法蓝瓷将具有象征意味的传统图腾重新诠释，使现代人在享用现代造型的餐瓷时，也感受到古时皇家品味的华丽氛围。

3封面故事.indd 20 2011.12.31 3:26:16 PM

国艺美瓷 典藏风华

2011年，法蓝瓷受邀入驻中国国家博物馆，并设立法蓝瓷专门店。中国国家博物馆位于天安门广场东侧，是世界上建筑面积最大的博物馆，馆藏数量多达106万件，展现悠久长远之中华文明与历史。法蓝瓷与中国国家博物馆合作推出联名瓷品，包括以商代酒器“四羊方尊”为灵感的“喜庆洋洋”瓷瓶，取材自“驯马陶俑”馆藏以大红色天球瓶为瓶身的“骏马宏图”瓷瓶，以新石器时代“人面鱼纹彩陶盆”为灵感打造的“人面鱼纹椒盐罐”等多件精彩作品，以创新瓷艺让古人眼中饱藏吉意的动物跃然于瓷瓶之上，具有划时代的艺术交融与传承之重要意义。



1



2



3

1. “喜庆洋洋”瓷瓶
2. “骏马宏图”瓷瓶
3. “人面鱼纹”椒盐罐

3封面故事.indd 21 2011.12.31 3:26:25 PM



“英骏承平”晶雕

“台北故宫”双品牌合作 典藏皇家礼赞

2005年开始，法蓝瓷便与“台北故宫博物院”合作，将典藏的平面画作重新诠释为立体瓷器，让原本专属于皇室贵族的稀世珍宝走入寻常百姓家，成为生活化的艺术珍藏。

“台北故宫博物院”丰富的馆藏，娓娓诉说着历史文化。法蓝瓷撷取其中精华，2011年双方再度携手合作，推出逾60款新品，清代郎世宁的画作《百骏图》成为“英骏承平”晶雕，宋徽宗画作的《蜡梅山禽》变身瓷瓶，镇馆之宝“翠玉白菜”则从瓷瓶到椒盐罐、饰品等一应俱全，在法蓝瓷的诠释下，也赋予古人眼中生命世界崭新的艺术活力及典藏价值。

（责编　桑新华）

3封面故事.indd 22　2011.12.31 3:26:33 PM



“蜡梅山禽”瓷瓶

3封面故事.indd 23 2011.12.31 3:26:40 PM



1

2

3

3封面故事.indd 24 2011.12.31 3:26:47 PM



1. “翠玉白菜”瓷项链
2. “翠玉白菜”椒盐罐
3. “翠玉白菜”瓷耳环
4. “翠玉白菜”瓷瓶

4

3封面故事.indd 25 2011.12.31 3:26:50 PM