 DOI: https://doi.org/10.12349/edc.v8i3.9823

Analysis of the Spatial Layout and Architectural Form of Traditional Religious Buildings in Fengyi Town, Dali City

Qingxiu Qin

West Yunnan University of Applied Sciences, Dali, Yunnan, 671000, China

Abstract

This article takes three representative traditional religious buildings in Fengyi Town, Dali City—Buddhist (Ciyun Temple), Taoist (Zhaozhou City God Temple), and Islamic (Fengyi Mosque)—as research objects. It systematically analyzes their spatial layouts and common characteristics, and sorts out their values and protection paths. The study points out that these three types of buildings are important relics of the diverse cultures in western Yunnan, with both historical and cultural values (witnessing religious spread and regional changes) and architectural artistic values (localized and ethnic architectural techniques). In response to issues such as natural aging and man-made damage, it is suggested to achieve inheritance through meticulous restoration (preserving authenticity) and activated utilization (balancing protection and cultural functions) to maintain their role as cultural carriers.

Keywords

Dali Fengyi; Religious buildings; Spatial layout

大理凤仪镇传统宗教建筑的空间布局特征研究

秦庆秀

滇西应用技术大学，中国 · 云南 大理 671000

摘　要

本文以大理市凤仪镇佛教（慈云寺）、道教（赵州城隍庙）、伊斯兰教（凤仪清真寺）三类代表性传统宗教建筑为研究对象，系统剖析其空间布局与共性特征，并梳理价值与保护路径。研究指出，三类建筑是滇西多元文化的重要遗存，兼具历史文化（见证宗教传播与地域变迁）与建筑艺术（地域化、民族化建筑技艺）价值。针对自然老化、人为破坏等问题，建议通过精细化修缮（保留原真性）、活化利用（平衡保护与文化功能）实现传承，以维系其文化载体作用。

关键词

大理凤仪；宗教建筑；空间布局

1 引言

宗教建筑是凤仪镇传统建筑的重要组成部分，承载着当地不同群体的宗教文化与精神信仰，主要包括佛教建筑、道教（民俗信仰）建筑、伊斯兰教建筑三类，且均有代表性实例留存。

大理市凤仪镇传统宗教建筑作为当地多元信仰的物质载体，其空间格局既遵循中国传统建筑 “中轴对称、秩序井然” 的核心逻辑，又因佛教、道教（民俗信仰）、伊斯兰教的教义差异与文化属性，形成各具特色的布局体系，同时又存在着共性特征。

【基金项目】2024—2025 年大理州社科项目 “大理地区传统建筑研究”（项目编号：DLSK2024042）研究期限：2024 年 11 月—2025 年 9 月已结项，项目负责人：秦庆秀。

【作者简介】秦庆秀（1976—），女，中国山东济南人，硕士，讲师，从事园林景观设计，传统建筑研究。

2 佛教建筑：以慈云寺为典型

位于大理市凤仪镇北街（凤山南麓），始建于清康熙年间（1662-1722 年），乾隆三十二年（1767 年）扩建，民国时期增建山门，约 1500 平方米（现存三进院落）。是当地佛教活动核心场所，承担信徒参拜、佛教文化传承、宗教仪式举办等功能，同时也是游客感受佛教文化的重要空间。

慈云寺坐北朝南，整体布局呈长方形，由前院、中院和后院组成，各院之间通过门廊相连。前院较为开阔，主要建筑有山门和天王殿。山门为三间四柱式牌坊建筑，简洁大气，彰显着寺庙的庄严。天王殿内供奉着四大天王和弥勒佛，天王像威武雄壮，弥勒佛笑容可掬，形成鲜明的对比。核心布局特征主要包括以下三点：

2.1 轴线递进，三进分序

从临街山门 + 照壁的前导空间，到紧凑的前院（引导接待），再到开阔的中院（核心礼佛、民俗活动），最后至

收窄的后院（僧人修行、居住），沿中轴线层层深入，空间的公共性逐步减弱、私密性与静谧性持续增强，仪式感与动线逻辑清晰。

2.2 动静分区，功能明确

中院为整寺核心动区，大雄宝殿居中，配殿、钟鼓楼对称分布，是信众礼佛、庙会聚集的主要区域；后院为静区，以藏经楼、禅房、僧寮为主，不与中院直连，而是通过横向巷道侧通，实现 “外闹内静” 的功能分隔；前院则作为市井与寺院的过渡，兼顾引导、接待基础功能。

2.3 汉制融白族，本土适配

整体遵循中原佛寺“钟鼓楼对称、主殿居院心”的规制，但在建筑形制、细节与空间适配中融入大量白族特色，如青砖白墙的建筑基底、飞檐翘角的门楼设计，院落排水采用白族经典的 “四水归堂” 模式，同时建筑尺度贴合古赵州（县级州）民间寺院定位，无大型繁复建构，兼具宗教庄重与地方生活化的适配性。



图 1 凤仪慈云寺

资料来源：现场拍摄、作者自绘

3 道教（民俗信仰）建筑：以赵州城隍庙为典型

大理市凤仪镇西街（原赵州城核心区，始建于明洪武年间（约 1380 年），清康熙、光绪年间重修。约 1800 平方米（现存三进院落）。源于中华传统民俗信仰，以 “城隍神” 为核心崇拜对象，是民众祈福、祭祀、寄托地方保护愿望的场所，同时也是古 “赵州” 历史文化的重要见证。

城隍庙以纵向中轴线为绝对核心，沿轴线从南至北依次排布照壁、山门、戏台、大殿、后殿，东西两侧对称设置厢房与两廊，形成严谨的三进四合院格局，完全遵循中国传统建筑 “中轴对称、主次分明” 的秩序逻辑，同时通过建筑层级的递进，强化 “从世俗到神圣” 的空间过渡。主要核心布局特征包括以下三点：

3.1 中轴对称 + 等级递进

严格遵循儒家礼制的中轴对称，空间从外到内依次为“市井 — 广场 — 山门 — 前院 — 仪门 — 大殿院 — 后院”，层层深入，神圣性逐步增强；建筑高度由低到高（山门 < 大殿 < 寝殿），强化视觉中心。

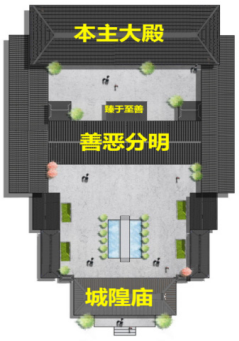
3.2 汉制祠庙 + 白族工艺融合

整体格局是中原州级城隍庙的标准形制，但在材料（青瓦白墙、青砖浮雕）、屋檐（飞檐翘角的白族风格）、照壁题字与装饰上，融入了白族的审美与工艺，区别于北方的琉璃瓦顶。

3.3 祭祀与生活空间的重叠

前院、广场既是祭祀场所，也是凤仪春醮会等民俗活动的核心区域；修复后的小广场、休闲设施，使庙宇兼具信仰、文化、社区公共空间三重功能。





赵州城隍庙平面图

图 2. 凤仪城隍庙（主要院落、平面图）

资料来源：现场拍摄、作者自绘

4 伊斯兰教建筑：以凤仪清真寺为典型

位于大理市凤仪镇西街（回族聚居区），始建于清康熙年间（1662-1722 年），光绪年间扩建礼拜殿，1980 年代重修，约 1200 平方米（现存两进院落。是当地回族穆斯林进行礼拜、宗教教学、文化交流的场所，是伊斯兰文化在凤仪传承的核心载体，体现回族群体的宗教信仰与生活习俗。

规整的两进院落，沿中轴线分布大门、二门（拜楼）、大殿，两侧设两厢楼房（教学、办公、信徒休息），南侧为独立南院（附属设施）；大殿严格朝向麦加方向，符合伊斯兰教礼拜礼仪要求。

（一）入口层（照壁至山门）：为 “世俗空间向宗教空间的初步转换”。照壁与山门形成入口缓冲带，信众从西街进入时，需先经过照壁，再通过山门进入第一进院，这一过程通过建筑屏障的遮挡，隔绝外界喧嚣，帮助信众从 “日常状态” 逐渐切换至 “宗教状态”；山门内的接待室可提供饮水、休息服务，进一步强化 “过渡” 属性。

（二）过渡层（第一进院至拜楼）：为 “宗教仪式的准备阶段”。第一进院空间开阔，信众可在此整理衣着、交流，等待礼拜时间；拜楼的存在则进一步强化宗教氛围 —— 八角形的独特形制、顶部的宣礼功能，均提示信众 “核心

礼拜空间即将到达”，引导其心态趋于专注。

（三）核心层（第二进院至礼拜殿）：为“绝对神圣空间”。第二进院围绕礼拜殿展开，空间尺度相对紧凑，聚焦核心仪式；礼拜殿内部无任何偶像装饰，仅在朝向麦加的墙壁设“米哈拉布”（指示礼拜方向的壁龛），壁龛两侧刻阿拉伯文《古兰经》经文，地面铺设光滑大理石（便于清洁，符合伊斯兰教“洁净”要求），整体氛围庄重、肃穆，完全服务于“集体礼拜”这一核心宗教功能。





图 3．凤仪清真寺（第二进院，平面图）

资料来源：现场拍摄、作者自绘

5 大理市凤仪镇传统宗教建筑建筑空间布局共性分析

5.1 山水相依的选址共性

立足大理坝区与山区过渡地带，依天人合一理念选址：背靠山体，既契合藏风聚气风水观，又阻挡西北冷风，正面朝向开阔坝区 / 农田 / 溪流，保障视野与可达性；近水而建，满足宗教洁净需求，还能调节局部气候，呼应地域水文化。

5.2 中轴对称的布局共性

各类宗教建筑核心空间均以中轴为基础，山门 — 主殿 — 后殿纵向轴线清晰，配殿、钟鼓楼等对称分布，引导仪式化行进路线；功能沿轴线从外到内呈公共开放→私密神圣递进，入口层集散、核心层主祭祀、后院层为神职人员居住修行区，分区明确。

6 白族化的空间细节共性

深度融合白族建筑特色：院落采用“三坊一照壁”“四合五天井”形制，适配宗教仪式与白族围合空间使用习惯；主配殿檐廊相连成连廊系统，适配本地多雨、强日照气候，提升仪式舒适度；增设戏台、茶堂等本土化附属空间，形成宗教功能 + 民俗活动的复合格局。

7 层级分明的空间尺度共性

以主殿为核心做尺度控制，主殿在面宽、进深、高度及屋顶形制上均为建筑群之最，凸显核心神圣地位；院落尺度随轴线递进呈开阔→紧凑→安静的节奏变化，前院方便聚集、中院聚焦祭祀、后院营造私密感，主次层级清晰。

8 价值总结与保护建议

8.1 核心价值

凤仪镇传统寺庙建筑是当地历史文化、建筑技艺与民族精神的珍贵遗产，兼具双重核心价值：

历史文化价值：道教、佛教、伊斯兰教三类寺庙，见证了各宗教在滇西的传播发展，其沿革与凤仪镇区划、民族迁徙、宗教演变深度关联，是滇西历史、宗教、民俗研究的“活化石”；庙内明代木构、清代碑刻、阿拉伯文雕刻等遗存，史料价值极高。

建筑艺术价值：三类寺庙均遵循各宗教建筑规范，又融合滇西地域与多民族建筑智慧，形成独特风格；重檐歇山顶、八角拜楼、道教壁画等建筑与工艺，展现高超技艺，是中国传统宗教建筑地域化、民族化的典型代表，具备重要研究价值。

8.2 保护与传承建议

针对寺庙建筑自然老化、人为破坏等问题，从两方面强化保护传承：

精细化修缮，保留原真性：按寺庙特点制定专项修缮方案，城隍庙重点保护明代木构、用传统榫卯修复，慈云寺以天然矿物颜料修复壁画，清真寺保护拜楼构架与阿拉伯文雕刻并邀请专家参与，均严格遵循“修旧如旧”；同时建立建筑档案，记录修缮过程与工艺。

活化利用，平衡保护与功能：在保护建筑本体的基础上活化文化功能，城隍庙办城隍文化展、保留传统祭祀，慈云寺开设佛教文化讲堂、开放部分藏经楼，清真寺设伊斯兰文化展厅，各寺庙均规避过度商业化，兼顾宗教功能与文化传播、民族交流。

参考文献

[1] 云南省大理白族自治州大理市地方志编纂委员会.大理市志 [M]. 北京：中华书局，1998.

[2] 张锡禄. 白族民居 [M]. 昆明：云南教育出版社，1994

[3] 王鲁民.中国宗教建筑史 [M]. 武汉：武汉大学出版社，2005

[4] 杨大禹.云南少数民族建筑史 [M]. 昆明：云南大学出版社，2009.

[5] 王其钧．中国佛教建筑艺术［M］．北京：机械工业出版社，2008.

[6] 杨宏烈，杨安. 现代宗教建筑的形制流变 [J]. 新建筑，1998(02) : 58— 60.