从功能美学到装饰艺术：中国古代医疗器具的多维度审美

谌　涛[1,2]，杨昕妤[2]，徐壮壮[2]
（1. 澳门科技大学 人文艺术学院 澳门 999078；
2. 上海理工大学 出版学院 上海 200093）

摘要：中国古代医疗器具融合了医学与工艺的双重智慧，其审美方面的研究长期滞后于功能方面的分析。运用跨学科研究方法，结合文献、图像与实物资料，系统解析中国古代医疗器具的功能美学与装饰艺术特征。中国古代医疗器具的审美嬗变映射出“医工同源”的文化逻辑，其形制与纹饰不仅是医疗实践的产物，更是权力、信仰与审美的物质化呈现。研究为传统造物理论提供新的研究视角，同时为当代医疗设计的人文性重构提供历史依据。

关键词：古代医疗器具；功能美学；装饰艺术；医工同源；审美嬗变
中图分类号：J 524；R 2　　**文献标志码**：A

From functional aesthetics to decorative art: the multidimensional aesthetics of ancient Chinese medical instruments

Chen Tao[1,2], *Yang Xinyu*[2], *Xu Zhuangzhuang*[2]
(1. Faculty of Humanities and Arts, Macao University of Science and Technology, Macao 999078, China;
2. College of Publishing, University of Shanghai for Science and Technology, Shanghai 200093, China)

Abstract: Ancient Chinese medical instruments integrated the dual wisdom of medicine and craftsmanship. However, the research on their aesthetic aspects has long lagged behind the analysis of their functions. By employing an interdisciplinary research approach, integrating literature, images and artifacts were adopted to systematically analyze the functional aesthetics and decorative art characteristics of ancient Chinese medical instruments. The aesthetic evolution of these instruments reflects the cultural logic of “common origins of medicine and craftsmanship”, where their shapes and ornamentation are not merely the products of medical practice, but also the material embodiments of power, belief and aesthetics. The research provides a new perspective for the theory of traditional creation and offers historical evidence for the humanistic reconstruction of contemporary medical design.

Key words: ancient medical instrument; functional aesthetics; decorative art; common origins of medicine and craftsmanship; aesthetic evolution

中国古代医疗器具作为人类文明进程中“技”与“艺”交融的物质载体，其形制与纹饰不仅映射出医学技术的演进轨迹，更凝结着特定时代的审美意识与文化逻辑。《黄帝内经·灵枢·九针十二原》有云：“小针之要，易陈而难入。粗守形，上守神。”此语不仅揭示了针刺疗法的精髓，更隐喻了医疗器具的双重属性：其形制需契合功能之需，其设计则需承载医者之“神”，包括对生命规律的理解及对技艺的极致追求。正如《考工记》所云：“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。”古代医疗器具的造物

基金项目：工艺美术品牌建设成功案例研究（CNACS2025-A-I-5）
收稿日期：2025-10-28
作者简介：谌涛，男，1979 年生，博士，副教授，主要研究方向为中国造物观与造物智慧研究，chentao@usst.edu.cn

逻辑，正是天时、地气、材美与工巧的完美统一[1]。

从新石器时代的砭石到明清宫廷御用药具，医疗器具在满足诊疗需求的同时，始终蕴含着礼制规范、宗教隐喻与工匠美学的复杂互动。这种“功能—装饰”的双重属性，既展现了实用理性与审美表达的动态平衡，又揭示了“医工同源”的文化本质。《周礼·天官》载：“医师掌医之政令，聚毒药以供医事。”[2]可见，医疗行为自古便被纳入礼制体系中，而器具作为医疗实践的物质载体，其形制与装饰自然成为权力、信仰与技艺的交汇点[3]。

然而，现有研究多聚焦于从医疗史视角对器具的功能进行考据以及技术的复原，而对于器具审美价值的系统性探讨，长期以来处于相对边缘的地位。基于此，本文以功能美学与装饰艺术为双重视角，结合考古实物、图像文献与工艺史料，探究古代医疗器具审美实践中所蕴含的文化逻辑与艺术表达方式，旨在突破传统医疗器具研究维度单一的局限，为当代医疗器具设计中人文关怀与技术理性的融合提供参考。

1 古代医疗器具的功能美学

1.1 功能与形式的统一

中国古代医疗器具所体现的“功能—形式”平衡，并非由工匠的审美偏好或技艺巧思单向驱动，而是根植于“医工同源”的文化逻辑。《考工记》记载的造物原则，为医疗器具的形制生成提供了方法论基础[4]。对医疗器具审美机制的理解，不能仅以“技艺精巧”概括，而应基于其功能诉求、人体工学考虑及材料特性三者之间的结构性关联进行分析。针灸用针具的演变历程，堪称功能与形式完美结合的典型案例。从新石器时代的砭石针到青铜针、银针，其形制始终围绕医疗需求来调整。《黄帝内经·灵枢·九针十二原》详细记载了9种针具的规格与用途：“一曰镵针，长一寸六分，头大末锐，去泻阳气；二曰员针，长一寸六分，针如卵形，揩摩分间，不得伤肌肉者，以泻分气……”其中，镵针因其头大末锐的独特形制，适用于浅表刺法；而长针长度可达23.3 cm（七寸），专为攻克深部病灶而设计[5]。这种文献中记载的形制与用途的对应关系，在考古材料中得以印证：马王堆汉墓出土的青铜针，针体细长（约6～7 cm），适用于精准刺激浅层穴位；而用于深刺的“长针”长度可达10 cm，针身略粗以增强刚性，展现了古人对针具力学性能的深刻理解。说明针具的形制并非源于工匠的审美意趣，而是经过对刺入深度、组织阻力及施术稳定性等多方面实践认知后推导得的功能性结构。在材料选择方面，同样呈现功能逻辑优先的趋势，而非由材料贵重程度来主导。砭石针选用天然石材，其坚硬边缘适合用于切割排脓；青铜针凭借可铸造性与适中的硬度，满足精细操作需求；至银针时期，导热性与抗腐蚀性使其适用于温通类治疗。这表明，材质并非附属于器具外观的装饰性因素，而是决定器具作用方式与医疗效能的关键变量，其美学特征在多数情况下可视为材料物性的延伸。针柄设计同样体现出实用与美学的统一。汉代针灸针柄部常缠绕丝线或铸有防滑纹路，这一设计既便于施针者对针具的握持操控，又通过简约的几何纹饰赋予针具独特的视觉秩序感，形成“以用为美”的设计范式[6]。

人体工学是器具形制形成的另一关键机制。唐代用于“金篦术”的眼科手术刀，其弧形内凹的柄部设计，正是基于对手指握持角度、用力方式及操作时长等多方面的考量，使得器具在精细操作过程中能够保持稳定[7]。宋代瓷制药碾（图1）的微凸手柄设计也反映出类似的考量：握持施力的便利性与青釉材质的易清洁、低吸附性，共同构成了其形制的功能逻辑，而药碾“光滑温润”的感官体验，则是在材质适配实践的基础上自然生成的审美元素[8]。



图1 宋代瓷制药碾

Fig. 1 Celadon medicine roller from the Song Dynasty

1.2 材料与工艺的选择

古代医疗器具在材质与工艺选择上，始终遵循“材美工巧”的造物法则，在满足功能实用性的基础上，通过材料质感和工艺技法传递审美意蕴。从商周时期青铜铸造的成熟，到唐宋金银工艺的精湛，再到陶瓷与玉石展现出的温润质感，不同材料与工艺的组合，既受到当时技术条件的制约，又成为工匠创造性表达的核心载体。商周时期，青铜因硬度高、耐腐蚀等特性，成为制作手术刀、针灸用针具的主流材料[9]。湖北随州曾侯乙墓出土的青铜手术刀，刀刃

薄而锋利，刀背铸有夔龙纹，不仅满足医疗操作的精确性需求，更通过纹饰赋予器具驱邪镇痛的象征意义，将功能性与祭祀礼器的神圣性完美融合。陶瓷材料的运用，则赋予医疗器具温润与洁净的独特感官体验[10]。以宋代青瓷药碾轮为例，其利用瓷胎致密性，有效避免药物的残留问题；釉色青碧，与“天人合一”的养生观呼应；圆润无棱角的器形设计，不仅减少了清洗过程中的损耗，更实现了功能与釉色美学的高度统一[11]。玉石材料则因表面光滑、质感清凉，成为神圣化治疗媒介的代表。新石器时代的玉质砭板（图 2），凭借玉石导热慢的特点，适合温熨疗法。其表面雕刻的云雷纹，既增加了摩擦力，便于持握操作，又赋予器具“通灵祛邪”的宗教审美属性。清代宫廷玛瑙研钵（图 3）则凭借半透明的材质与天然形成的纹理，营造出“如霞似雾”的视觉美感，将原本实用的工具升华为一件艺术品。

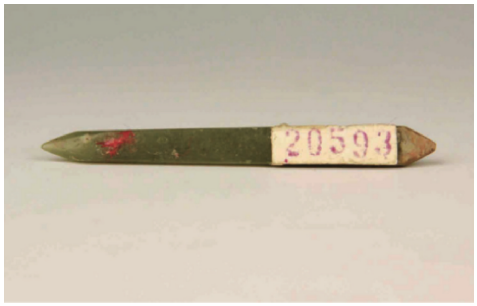


图 2　新石器时代大汶口文化玉砭（莒州博物馆收藏）

Fig. 2　Jade bian stone of the Dawenkou culture from the Neolithic age (collected in Juzhou Museum)

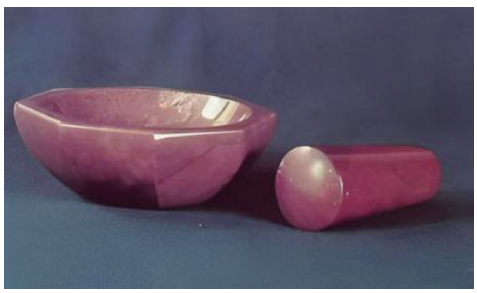


图 3　清代宫廷玛瑙研钵

Fig. 3　Imperial agate mortar from the Qing dynasty

工艺技法在塑造医疗器具的功能与审美方面同样发挥着至关重要的作用。以失蜡法铸造的战国时期凤鸟衔环铜熏炉（图 4）为例，工匠们凭借精湛技艺，精准把控炉体的孔隙率，以调节烟雾的扩散速率，使熏香效果恰到好处。炉盖上的仙山纹饰层叠镂空，这一设计不仅保障了空气流通，更营造出一种如临“仙境疗愈”般的视觉体验[12]。明代竹制拔罐器，其表面阴刻《黄帝内经》经文。这些文字凹槽的设计独具匠心，在增加罐体与皮肤吸附力的同时，将医疗理论直接物化于器具上，形成“文以载道”的审美教育功能[13]。汉代漆木诊脉枕，其通体髹黑漆并朱绘云气纹，漆膜具备抗菌性，能够有效延长器具的使用寿命；而红黑配色的选择，又契合了汉代“五行”医学观，赋予诊断过程仪式感。古代医疗工匠们凭借对材料物性的深刻理解，以及工艺语言的创造性转化，将原本冰冷的工具，转化为功能与审美相互交融的文化符号。这些医疗器具不再仅仅局限于满足基本的实用需求，更承载着深厚的文化意义与浓郁的艺术气息，为后世留下了无尽的启迪与珍贵的借鉴。



图 4　失蜡法铸造的战国时期凤鸟衔环铜熏炉（凤翔区博物馆藏）

Fig. 4　Bronze incense burner with a phoenix holding a ring, made by the lost-wax process during the Warring States period (collected in Fengxiang Museum)

2　古代医疗器具的装饰艺术

中国古代医疗器具的装饰风格与图案特色，不仅展现了工艺美学的高度成就，更是不同历史时期人们对生命、疾病与自然关系深刻认知的物化表达。早期的医疗器具以实用功能为主导，装饰风格较为简约。然而，随着技术的不断进步以及文化的多元交融，其装饰逐渐丰富多样，形成了独特的艺术语言与文化象征体系。以安阳殷墟出土的青铜灸具为例，其采用失蜡法铸造，表面饰以饕餮纹与雷纹，模仿祭祀礼器的形制，将医疗行为纳入仪式体系中。这种装饰风格不仅反映出古人对自然力量的敬畏，也体现出他们通过治疗工具祈求健康平安的宗教心理，展现了早期医疗器具在功能与信仰之间的紧密

联系[14]。随着时间的推移，医疗器具的装饰逐渐融入了更多文化内涵与审美追求。在陶瓷与玉石材质的医疗器具上，莲花、灵芝等寓意吉祥与长寿的图案逐渐成为主流。宋代青瓷药罐常以莲花纹装饰，莲花纯净与出淤泥而不染的特性，契合医者“祛邪扶正”的职业理想；而明清时期的玉质药碾则雕刻灵芝纹，灵芝纹寓意“延年益寿”，体现了古人对健康与长寿的永恒追求。这些图案不仅赋予器具以美感，更通过象征意义传递出深厚的文化理念，将医疗行为升华为一种精神层面的疗愈。跨文化交流的日益深入，进一步丰富和拓展了古代医疗器具的装饰风格。丝绸之路的开辟，使东西方艺术元素得以交融，形成了独特的融合风格。例如，陕西历史博物馆收藏的唐代鎏金石榴花结纹银盒，表面精细雕刻着葡萄藤蔓图案。这种纹饰常见于波斯萨珊王朝的艺术作品中，表明当时东西方在工艺美术方面的交流已相当深入。葡萄藤蔓不仅仅是一种装饰母题，更象征着生命力的蓬勃旺盛，体现了跨文化背景下医疗器具装饰的多元性与包容性[15]。至明清时期，宫廷御用药具的装饰可谓达到工艺与艺术的巅峰。乾隆御制金累丝镶宝石外科器械组，集点翠、累丝、嵌宝三大技艺于一体，龙纹密布其间，展示出极高的艺术水准与独特的社会地位象征。龙作为皇权的象征，不仅赋予器具以神圣性，更通过繁复的工艺彰显出宫廷医疗的权威与奢华。



图5 唐代鎏金石榴花结纹银盒(陕西历史博物馆藏)

Fig. 5 Gilt silver box with pomegranate-knot design from the Tang dynasty(collected in Shaanxi History Museum)

早期医疗器具通过夸张造型与神秘的纹饰，构建“不可见之力”的视觉化表达，形成以威慑、神秘为主导的原始审美范式。而随着医学知识不断积累，以及不同文化之间频繁交流与融合，医疗器具的装饰逐渐转向更具象征性与艺术性的呈现。如，受佛教文化影响，莲花纹成为常见的装饰元素；道教文化中的云气纹也被巧妙运用；而在跨文化交流中，葡萄藤蔓纹等纹饰也被吸收融合。这些丰富多样的装饰元素，勾勒出装饰从实用符号向审美表达的演变轨迹。这种“器以藏礼”的传统，不仅记录了技术的革新与进步，也见证了信仰体系的演变，呈现出中华文明与其他文化相互影响下所形成的独特时空谱系。

3 古代医疗器具审美的文化内涵

3.1 古代医疗器具与宗教信仰

古代医疗器具的设计与装饰，深刻反映出宗教信仰对其审美表达的影响。借助特定的符号系统和禁忌规则，医疗器具在发挥物理治疗功能的同时，也被赋予了沟通人神、祈求神灵庇佑的重要使命，成为“祛病”与“通神”合一的文化逻辑的载体。如莲花在佛教中象征着纯洁与重生，龙凤图案则寓意着道教中阴阳调和的宇宙观。在一些传统疗法中，玉制刮痧板或针灸用针具备受青睐，古人认为玉石材质具有特殊的灵性，能够提升治疗效果，为使用者抵御邪恶侵害。这种将医疗行为与宗教仪式相结合的做法，使得古代医疗器具不再仅仅是实用技术的载体，更是传递信仰、寄托希望的艺术品，体现了古人对于健康、自然与超自然力量之间复杂关系的独特理解。

在道教的影响下，医疗器具追求“形神兼备”，强调通过自然意象与宇宙符号的融合，达成医疗功能与精神修真的统一，从而形成了清逸、玄远的独特审美风格。这些器具的设计常常融入青龙、白虎、朱雀、玄武四象图案，或是八卦、太极图等道教象征元素，寓意天地阴阳平衡与万物循环不息。在材料选择上，偏好玉石、木材等天然材质，既契合道家顺应自然的理念，又赋予器具一种超凡脱俗的气息。其造型简洁流畅，线条优美，不仅便于实际操作，更旨在营造出一种宁静致远的氛围，帮助使用者在治疗过程中实现身心和谐。这种设计理念，不仅仅着眼于对疾病的物理干预，更期望通过器具传递出道教所倡导的生命观与宇宙观，引导人们走向内在修养与外在环境的和谐统一，彰显超越世俗的精神追求和审美情趣[16]。

在佛教的影响下，医疗器具通过神圣造像、经文符号与纯净色彩的运用，将医疗行为升华为一种修行实践，塑造出庄严而慈悲的独特审美特质[17]。这些器具上常常装饰有佛像、菩萨像或象征佛法的卍字纹等图案，色彩方面偏好使用白色、金色等纯净色调，象征清净无染与光明智慧。器具整体设计体现出对生命的尊重与慈悲为怀的精神，强调在解除身

体疾苦的同时，关注心灵的解脱与升华[18]。

跨宗教融合在古代医疗器具的设计与装饰中，呈现出一种审美嬗变。通过将佛教的慈悲形象、道教的自然意象及本土信仰的神秘符号巧妙结合，创造出兼具多重文化内涵的器具。这种融合不仅体现在造型上，例如一个器具可能同时包含佛像和太极图，还体现在纹饰中经文咒语与四象图案的并置，甚至在色彩选择上，也综合了各宗教偏好，以白色象征纯净、金色代表神圣等。这种跨宗教的设计理念，突破了单一信仰体系的局限，反映了古代社会多元文化的交流与互鉴。其独特的审美风格既保留了各宗教的核心价值，又通过和谐统一的设计语言，传达出对生命的尊重、对宇宙的理解及对和平共处的向往，展现了古代文明在宗教融合方面的卓越智慧与包容性。清代宫廷御制针灸铜人（图 6）便是典型例证，其穴位标注采用道教五行色（青赤黄白黑），经络走向融合佛教“脉轮”理论，底座浮雕“儒家孝亲疗疾”故事，成为三教医学观的空间化呈现。闽南地区“保生大帝”药签筒，筒身彩绘道教符箓，筒盖镶嵌佛教卍字纹，竹签上刻写儒医方剂，体现了庶民医疗审美中一种实用主义的文化折中[19]。

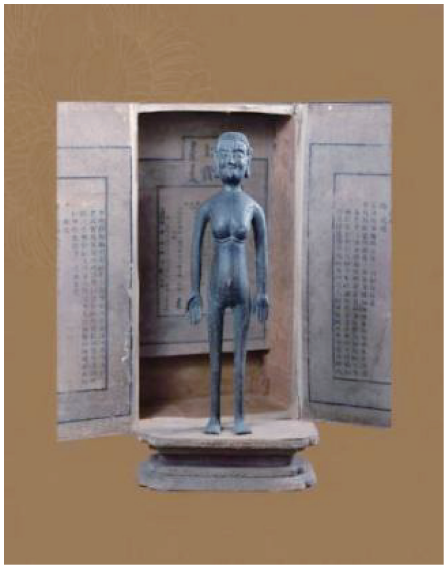


图 6　清代宫廷御制针灸铜人

Fig. 6　Imperial acupuncture bronze figure from the Qing dynasty

3.2　古代医疗器具与社会等级

在古代，不同社会等级使用的医疗器具在材质、工艺和纹饰等方面存在显著差异。这些差异不仅反映了使用者的社会地位和财富水平，也深刻影响着医疗器具的审美表达。贵族阶层往往使用由贵金属如金、银或稀有玉石制成的器具，选材不仅因其物理性能优异，更因其象征着权力与尊贵。例如，陕西省西安市南郊何家村出土唐代大粒光明砂银药盒（图 7），通体鎏金，盒盖镶嵌红宝石与绿松石，材料昂贵且工艺繁复，彰显皇室“以贵为美”的审美取向。这类器具通常采用精细复杂的工艺，如雕刻、镶嵌宝石等，其上装饰有龙凤、瑞兽或象征吉祥长寿的图案，表现出对美好生活的向往和祈愿[20]。相比之下，普通民众使用的医疗器具则多采用陶土、竹木等常见材料制作，工艺相对简单，纹饰较少，更注重实用性而非装饰性。例如，宋代民间使用的青瓷药罐，其釉色青灰，器形简朴，仅以弦纹装饰，满足基本功能需求。明清民间使用的竹制拔罐，表面无装饰，仅以火烤定型，体现“以用为先”的庶民审美。士人阶层用医疗器具则介于两者之间，既注重实用性，又融入了文人意趣。以宋代青瓷药碾（图 8）为例，碾轮刻“梅兰竹菊”四君子纹，碾槽内壁阴刻《本草纲目》节选，将医疗行为与文人雅趣结合。以元代漆木脉枕为例，枕面描金绘“松下问医图”，将诊断场景诗意化，反映士人阶层的文化优越感。古代医疗器具的审美分层，实质是社会等级的物质化表达。从宫廷的奢华炫技到民间的朴素实用，每件器具都烙印着时代的权力结构与文化逻辑。这种等级化审美不仅反映了资源分配的不平等，也展现出各阶层对于健康与美的不同追求。



图 7　何家村出土的唐代大粒光明砂银药盒（陕西历史博物馆藏）

Fig. 7　Silver medicine box containing large-grained cinnabar from the Tang dynasty unearthed in Hejia Village (collected in Shaanxi History Museum)

3.3　古代医疗器具与文化交流

不同地域与民族间医疗器具的交流与融合，极大地促进了古代医疗器具审美的发展。随着丝绸之路、海上丝路等贸易路线的开通及文化交流的深入，不同地域独特的医疗器具及其设计理念得以传播与交融，形成了多元文化互鉴的独特景观。例如，中亚的金属加工技术、波斯的几何图案设计及印度佛教

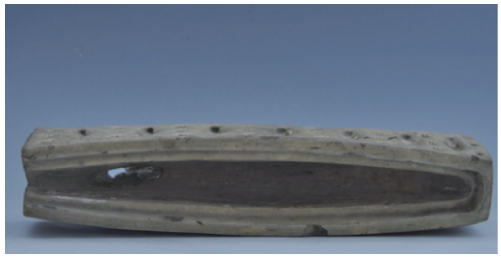


图8 宋代青瓷药碾

Fig. 8 Blue celadon medicine roller from the Song dynasty

文化中的象征元素，融入中原地区的医疗器具制作中。这种跨文化的交流，不仅丰富了医疗器具的材质选择范围，还在工艺技法方面催生了诸多创新，如镶嵌艺术和雕刻技艺的进步。罗马帝国的玻璃吹制技术经波斯传入中国，在新疆出土的北朝时期玻璃药瓶（图9）上得以呈现。该药瓶器壁薄透，表面饰以波浪纹，既实用又充满异域风情。这种材质与技术的传播，不仅提升了医疗器具的使用功能，更通过独特的异域装饰元素，赋予医疗器具新的审美价值[21]。在纹饰设计方面，同样呈现出融合创新的趋势。如粟特地区出土的青铜手术刀，刀柄雕刻着希腊医神阿斯克勒庇俄斯的蛇杖图案，刀鞘则装饰有中亚祆教的火焰纹，实现了多元信仰元素在视觉上的交融。通过此类交流与融合，各地不同的审美观念相互碰撞、激发共鸣，既保留了各自的文化特色，又形成了新的设计风格。这使得古代医疗器具的设计更加多样化和富有创意，提升了器具的功能性与美观度，还促进了不同文化之间的理解和认同，推动整个社会对健康与美的共同追求。



图9 北朝时期玻璃药瓶

Fig. 9 Glass medicine bottle from the Northern dynasties

4 结束语

中国古代医疗器具在功能美学与装饰艺术的双重维度上，展现了实用理性与审美表达的精妙统一。从针灸用针具的精细化适配到手术器械的人体工学设计，这些医疗器具不仅能够满足治疗需求，更通过材质、纹饰与造型的协调，构建起一套融合科学精神与人文关怀的审美体系。功能与装饰的相互映衬，揭示了中国古代医疗器具“医工同源”的文化本质——医疗实践与工艺美学在器物上的深度融合。正如《考工记》所云：“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。”中国古代医疗器具的造物逻辑，正是天时、地气、材美与工巧的完美统一。在当今科技高速发展的时代背景下，这种“以器载道、以艺通神”的造物智慧，既是古代医疗器具留给人类的宝贵遗产，也为当代医疗设计指明了发展方向。

参 考 文 献

[1] 曾维林，魏容. 巧“理”·巧“技”·巧“艺”：中山国造物艺术与《考工记》的三重关联[J]. 河北学刊，2024，44(2)：218-224.

[2] 于思思，温苗，赵剑，等. 中药毒性及中药毒性评价的研究进展[J]. 中国新药杂志，2024，33(19)：2038-2043.

[3] 郑伊凡. 秦至西汉畴官身份与职役[J]. 历史研究，2024(4)：66-87.

[4] 罗军. 论语言能力在传统造物思维方式中的隐现：以《周礼·考工记》为例[J]. 艺术评论，2017(2)：149-151.

[5] 黄涛.《黄帝内经》“针害”说浅议[J]. 中医杂志，2015，56(10)：892-894.

[6] 范香立. 西北汉代医简所见戍边医学研究述评[J]. 中华中医药杂志，2024，39(7)：3320-3323.

[7] 王阳. 古代中国外科手术传统从哪里开始?：“手术传统”概念下的起点新认知[J]. 科学技术哲学研究，2018，35(4)：95-100.

[8] 邹敏茹. 唐至清代陶瓷药具的研究[D]. 景德镇：景德镇陶瓷大学，2024.

[9] 赵雪，郭义. 世界传统医学中的放血工具比较[J]. 天津中医药，2009，26(2)：116-118.

[10] 许皓程. 北宋词作中器具的设计思想研究[D]. 南昌：南昌大学，2023.

[11] 刘春燕，吕鸿. 龙泉青瓷文化探析[J]. 浙江教育学院学报，2008(3)：103-107.

[12] 陈银雪，孙晓燕. 战国早期青铜器造物思想与设计美学：以曾侯乙墓为例[J]. 艺术与设计(理论)，2024，2(10)：25-27.

[13] 刘尚瑾，吴国庆，高振华，等. 从《黄帝内经》“九针之宜，各有所为”思想浅论罐具在拔罐中的作用[J]. 湖南中医药大学学报，2024，44(8)：1433-1437.

[14] 谢佳芮. 简论汉晋时期医疗器具铭文[J]. 中国社会历史评论，2023(1)：253-262.

[15] 李博雅.“唐·貌”中的纹样：基于陕历博唐代金银器艺术与美学内涵的发掘与阐释[J]. 陕西历史博物馆论丛，2024(1)：332-345.

[16] 盖建民. 道教医学[M]. 北京：宗教文化出版社，2001.

[17] 汤欢. 藏彝走廊视域下彝族纹样的提取与应用研究[J]. 天工，2025(30)：56-60.

[18] 朱津萱. 唐代寺院与疾病救治[J]. 陕西历史博物馆论丛，2023(1)：52-61.
[19] 李永明. 西汉人体陶俑的医学研究[J]. 中华中医药学刊，2024，42(6)：20-28.
[20] 申行舟. 正仓院藏动物主题屏风用途及寓意考[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计版)，2024(6)：90-98.
[21] 夏燕靖. 两汉北丝绸之路前缘后世多元艺术文化史迹考证探寻[J]. 美术大观，2024(8)：8-18.

《国际纺织导报》征稿启事

一、期刊简介

《国际纺织导报》(*International Journal of Textiles*)创刊于1973年，由中华人民共和国教育部主管、东华大学主办，已入编中国学术期刊(网络版)、万方数据-数字化期刊群、中文科技期刊数据库、超星期刊域出版平台、长江文库、RCCSE中文学术期刊，入选中国科技期刊卓越行动计划二期集群化试点项目、中国高校科技期刊与中国工程院刊集群创始成员刊，获评第五届上海市高校科技期刊案例库特色科技期刊。

《国际纺织导报》聚焦纺织工程、纤维材料、纺织机械及服装工程等工程科技领域研究与实践，亦关注智能穿戴设计、服装科技与时尚设计、产品服务设计、时尚空间设计、数智媒体设计等创新设计领域，主要刊登相关科技成果、学术论文、设计作品，传播技术快报、展会追踪、政策解读等前沿资讯，开设工程科技、创新设计、前沿动态、产业服务等栏目。

《国际纺织导报》依托东华大学纺织与时尚学科群优势，旨在为研究人员与行业机构提供知识交流的平台，并鼓励研究成果在纺织产业领域与设计实践环节发挥正向推动作用，促进学术界和产业界专业人士之间的知识转移，持续为中国纺织与设计行业注入创新动能。

二、常设栏目

栏目Ⅰ：工程科技

聚焦纺织学科核心技术突破与工程创新，致力于推动行业技术进步与产业升级。本栏目涵盖新型材料研发、智能制造技术升级、产业管理创新等关键领域，通过深入的技术解析与工艺优化实践，为纺织行业的技术迭代与工艺革新提供专业支持。

栏目Ⅱ：时尚设计

致力于构建工程科技与艺术设计的学科交叉平台，以创新设计思维推动纺织及时尚产业的转型升级。本栏目立足国际视野，聚焦设计创新与科技融合的最新发展，为读者呈现前沿设计理念与实践成果。

栏目Ⅲ：前沿动态

致力于实时追踪全球纺织科技与设计领域的最新进展，通过精准的信息筛选与深度分析，为读者提供前沿、权威的行业洞察，助力打造全球化纺织科技视野。本栏目聚焦科技创新、产业变革与市场趋势，旨在成为纺织从业者、科研人员及企业决策者的重要参考。

栏目Ⅳ：产业服务

以“产学研连线”为立足点，致力于搭建纺织与设计领域的产业协作桥梁，推动技术创新与商业应用的高效融合。本栏目旨在为产业链上下游企业、科研机构及设计团队提供全方位支持，助力构建开放协同的产业生态。

三、来稿要求

本刊来稿要求主题鲜明、观点新颖、论据可靠、语言精练，遵守相关政策法规要求，确保作品原创性。文章应针对具体问题或案例进行深度分析，切忌空泛议论。稿件要求图文并茂，篇幅原则上6000字以上，且为作者原创，未公开发表、无知识产权争议，并符合学术规范。

四、重要声明

1. 文稿著作权属于作者，文责自负。本刊保留对稿件的删改权，编辑有权对来稿作文字技术性修改、删节，作者如有特别要求请务必在投稿时明确提出。

2. 审稿周期为2个月，投稿后2个月编辑部未回馈审稿意见，作者可自行处理。在此期间，请勿一稿多投。

3. 对于审查通过的稿件，本刊除拥有纸质期刊发表权之外，亦同时拥有该稿件在本刊公众号和合作网络平台上发表的权利。投稿作者如有异议，请提前声明。

4. 为保证稿件流转有序，所有投稿均请发至本刊唯一投稿平台，请勿提交给个人。

5. 文章引用已发表的文字和图片必须标明出处，使用未发表的图片需得到相应使用授权。

6. 对有剽窃或抄袭行为者，本刊保留追究由此引起的法律、经济责任的权利。

五、投稿联系

联系地址：上海市延安西路1882号 东华大学第三教学楼15楼
联系电话：021-62373227
电子邮箱：mc@dhu.edu.cn
投稿平台：http://gfzb.cbpt.cnki.net
投稿二维码：