

2026年春节档电影艺术锐评专栏主持人语

彭 翠

(河北大学新闻传播学院 教授 博士生导师)

在今天的春节档电影艺术锐评主持人语中,我从艺术生产的维度指出2026年推出的《惊蛰无声》《镖人》等精品之作“或在主题上创新,或在江湖叙事上创新,或反思技术异化,整体呈现出电影市场‘春风先发苑中梅,樱杏桃梨次第开’的欣欣向荣之态”。时隔数月后,从艺术接受之维来看,这些精品之作既获得了观众的认可,也被学界持续关注。

周星、吴英华的《〈惊蛰无声〉:悬念重构、人性深度与当代谍战的视觉隐喻》主张在继承传统类型范式的基础上,通过叙事结构的悬念转化、人物塑造和视觉表达的协同创新打造兼具时代性与象征意味的隐喻美学;沈维琼、王小尚的《〈镖人:风起大漠〉:中国武侠电影类型探索的延续与症候》以口碑的两极分化现象为基点,既指出硬派武侠的差异化定位不仅打破了传统武侠类型相对沉寂的创作现状,也指出了故事叙事逻辑与主人公行为动机完整性层面的鲜明短板。明确了这种类型化探索既是个体化特征,也是当下中国武侠电影市场共通的创作症候。无独有偶,张经武、宋文凯的《〈镖人:风起大漠〉:中国武侠精神的硬核重塑》则主张该片通过侠味、侠情与侠心的共融交织,实现了对中国武侠精神的硬核重塑。同时认为其在“去英雄化”的人物设置与武侠集体记忆的匠心独运的致敬中推动了武侠精神的延续与传承。除了国安题材的隐喻美学和武侠主题的类型化探索,票房同样亮眼的《飞驰人生3》也得到了广泛关注。崔颖、王雨馨的《〈飞驰人生3〉:电影工业美学与作者性类型创作的突破》从电影工业美学、消费主义与性别叙事、作者论等层面,考察了影片如何在类型工业化生产、文化症候性表达与作者性书写之间实现平衡。这类探究充分说明,当真实经验、工业体系与时代情绪形成合力时,商业类型片也能够实现兼具文化意味与精品辨识度的类型化突破。

概言之,本期四篇论文切入视角独特,分析论证深入,研究结论对于影视作品的创作和审美导向具有一定的镜鉴价值。对于作者而言,他们每一次被看见,都是一次心路历程的锤炼。就像每一篇文章从无到有的构思、斟酌、外审、退修和录用的完整旅程一样,踌躇、忐忑、反思和惊喜等各种情绪交替徘徊。既有“知音如不赏,归卧故山秋”的不安与等待,也有文章发表后与读者或期待遇挫,或相见恨晚的批评与元批评。作为客座主编,诚愿编辑部推出的五一档、暑期档、国庆档等口碑之作,能够继续得到读者青睐。纵使是星光之微,又有何惧?热切期待更多高论被看见,更多佳作被流传!同时也期待在打造经典名栏的征程中,能够与志同道合的学友“余道各努力,千里自同风”——是为盼!

doi: 10.62756/xbsk.1673-1646.2026072

引用格式:彭翠.2026年春节档电影艺术锐评专栏主持人语[J].中北大学学报(社会科学版),2026,42(4):6.