 DOI: https://doi.org/10.12349/edc.v8i5.10280

Reflections on the Application of Traditional Chinese Feng Shui in Modern Architectural Design

Jia Li

Qingdao City University, Qingdao, Shandong, 266106, China

Abstract

This study begins by examining the core theories of Feng Shui, systematically analyzing two major schools of thought and key concepts. It then demystifies the discipline to reveal its scientific foundations in environmental selection, ecological conservation, and landscape organization. Building on this foundation, the paper explores the alignment between Feng Shui principles and modern architectural design through two dimensions: conceptual consistency and shared philosophies, including contemporary applications of principles such as "harmony between heaven and humanity," "wind containment and energy accumulation," and "formal elegance through curvature." Finally, practical strategies are proposed at two levels: macro-level site selection and planning, and meso-level architectural design. The research demonstrates that through scientific interpretation and integration with modern technological tools, the environmental wisdom embedded in Feng Shui can provide valuable insights for contemporary architectural design.

Keywords

China traditional feng shui; modern architecture; design; application strategies

中国传统风水学在现代建筑设计中的应用思考

栗佳

青岛城市学院，中国 · 山东 青岛 266106

摘　要

本文首先从风水学的核心理论入手，梳理两大流派与关键概念，进而剥离风水学的神秘外衣，揭示其在环境选择、生态保护、景观组织等方面的科学内涵。在此基础上，从目标一致性与理念契合点两个维度，分析风水学与现代建筑设计的对接基础，包括“天人合一”“藏风聚气”“曲则有情”等概念的现代应用。最后，在宏观选址与规划、中观建筑单体设计两个层面提出应用对策。研究表明：经过科学辨析与现代技术工具的转化，风水学中的环境智慧能够为当代建筑设计提供启发。

关键词

中国传统风水学；现代建筑；设计；应用对策

1 引言

中国传统风水学作为东方文化的结晶，蕴含着古人对山川地形、气候水文、空间秩序的深刻认知。近代以来，受到科学主义思潮的影响，风水长期被归到迷信的行列，但合理内核未得到应有的重视。同时，现代建筑设计在功能主义和技术理性的主导下，日渐暴露出了生态失衡、文脉断裂等问题。可持续发展理念的兴起，促使学界对风水学中的“天人合一”整体观、“藏风聚气”的微气候调控等理念进行重新审视。本文研究旨在分析风水学的科学内涵，辨析与现代建筑设计的对接基础，提出可行性的设计对策。

【作者简介】栗佳（2004–），女，中国河北衡水人，本科，从事工程项目管理研究。

2 中国传统风水学的科学内涵

2.1 风水学核心理论

风水学理论体系庞杂，可归纳为两大流派以及若干个核心概念。

首先，两大流派是指形式派与理气派。（1）形式派。侧重于考察山川地形的外在形态，以“龙、穴、砂、水”为重要四大要素，强调“千尺为势、百尺为形”，理论直观且可操作性较强，在建筑选址与规划中得到广泛应用。（2）理气派。侧重于方位、时间与人的命理对应的关系，运用罗盘测定八卦、九宫、二十四山方位，结合元运、流年推算吉凶，理论精密但容易流于玄奥。

其次，核心概念。（1）阴阳五行。为风水学的元理论。阴阳是指事务对立统一的两面：比如山为阴、水为阳；静为阴、动为阳；背为阴，向为阳。五行可用于分析地形材质、方位属性与季节变化之间的关系。（2）生气论。作为风水

学的核心追求，生气是指天地间化育万物的生命能量，藏于地中，感而遂通。风水活动的本质就是聚气，通过山势回环、水口关锁、土厚水深的条件，让生气凝结而不散失。（3）形势要诀。以“龙、穴、砂、水、向”五字概括。龙本质来龙去脉，要求植被茂盛；穴为生气凝结点，也就是建筑基础地址，讲究“窝钳乳突”四种地形；砂是指穴场四周的山丘，发挥护卫藏风的作用；水表示河流、湖泊、井泉等，水主财也主气，要求曲则有情；向实质建筑的朝向，要考虑日照、风向等问题。

2.2 风水学的科学内涵

长期以来，风水被贴上了“迷信”的标签而被全盘否定。但是，剥离神秘外衣，可以发现风水其实具有丰富的科学内涵与智慧。

首先，环境选择学的基础。风水学的选址实践，本质上是古人对地形、水文、气候、土壤等环境要素的综合评价。比如，理想的“负阴抱阳、背山面水”格局，是指北方有主山阻挡寒风，南面有水流调节温湿度，东边青龙、西边白虎形成围合，符合现代建筑气候学的原理。研究发现，符合风水标准的选址，冬天防风、夏天导风、排水防涝、日照充足。

其次，生态学的朴素表达。风水强调“人之居处，宜以大地山河为主”，反对开山断脉、填湖造屋，体现了朴素的生态保护意识。“来龙”植被不可被砍伐，“水口”林木不可擅动，实际上具有保持水土、涵养水源的作用。很多古村落的水口林、风水林，被现代生态学证明是维护生物多样性的重要廊道。

最后，景观建筑学的前驱。风水学非常重视视觉空间的序列组织。从“远观势、近观形”的层次递进，到“曲径通幽”的空间体现，风水的景观审美与古典园林艺术一脉相承。风水中的“天门开、地户闭”的原则，也蕴含着空间与心理期待的美学逻辑。

还需要强调的一点为：风水学并非现代科学，其表达方式充满了隐喻与类比，也混杂了牵强附会的迷信成分。探究其科学性的目的，就是剥离阴阳宅凶吉、命理推算等不可验证的内容，提取在环境评价、空间组织、生态保护方面的智慧。

3 风水学与现代建筑设计的对接基础

3.1 目标一致性分析

表面上看，风水学追求的是“趋吉避凶”，现代建筑设计遵循的是功能、形式、结构、经济的理性逻辑，二者分属不同的话语体系。

首先，人文关怀，体现健康、安全、舒适。风水学的终极关怀是人：宅者，人之本。人以宅为家，居若安。所谓“吉”地，首先要求土厚水深、阳光充足、空气流通、排水通畅，这些条件直接关系居住人的身体健康。同时，风水重视空间的心理感受，要避免压抑、视线直视等，维护居住者的心理健康。现代建筑设计中的人本转向同样有这一内涵，二者都致力于为人类提供安全、健康、舒适的空间环境。

其次，生态伦理，尊重自然、保护环境。风水学倡导“人之居处，适合以大地山河为主”，将建筑视为自然环境的有机组成部分，反对开山断脉、填湖造屋、滥伐林木等破坏行为。很多风水禁忌实际上具有限制过度开发、保护生态系统的作用。现代建筑设计经历工业革命以来对自然环境的征服与掠夺后，正回归到尊重自然的轨道上。可持续发展理念强调“满足当代需求而不损害后代能力”，绿色建筑评价体系将场地生态保护、水资源节约、能源效率作为重要指标。

最后，整体思维。风水学从来不会孤立的看待一栋建筑，而是将其置于更大的山水格局、气候环境中进行综合考量。选址、朝向、尺度、材料等要素相互关联，任何局部改动都能影响整体感觉。这种整体思维与现代建筑的系统论相同，建筑是复杂的动态系统，需要综合考虑场地、结构、设备、使用者之间的关系 [1]。

3.2 理念契合点

目标一致性为风水学与建筑设计的对接提供了方向指引，而理念契合点为两者融合提供了内容支持。

首先，“天人合一”理念的融合。“天人合一”是中国哲学的核心命题，在风水学中体现为建筑与天地之气的协调，建筑要仰观天文、俯察地理，顺应季节变化、阴阳消长。这一理念与现代生态设计的本质诉求相通，生态设计不是简单的在屋顶种树或安装太阳能，而是要构建建筑与其在生态系统中的良性循环关系。例如麦克哈格在《设计结合自然》中提出的“千层饼”模式，正是“天人合一”思想在当代景观建筑学中的精准表达。

其次，“藏风聚气”与微气候调控。“藏风聚气”作为风水学的操作目标，藏风就是通过山体、建筑群的围合阻挡冬季寒风，同时引导夏季凉风；聚气表示保持场地的温湿度稳定、空气清新。见图 1。现代建筑物理学将其分解成风环境分析、热环境调控、空气质量管理等问题。研究表明：符合风水“四灵地”（玄武垂头、朱雀翔舞、青龙蜿蜒、白虎驯俯）的格局，冬季平均风速降低大约 30 ~ 50%，夏季通风良好，热舒适度显著提升。

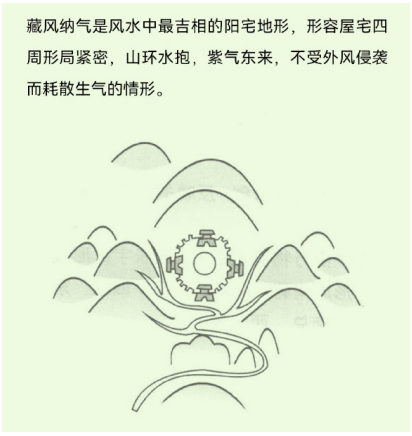


图 1 “藏风聚气”示意图

最后，“曲则有情”与风环境优化。风水学主张“直来直去损人丁”，对笔直的道路、河道、走廊持谨慎的态度，强调“曲径通幽”“曲则有情”。从流体力学的角度分析，直线通道容易形成“狭管效应”，风速骤增、气流紊乱；而曲线或错落布置可减缓风速，改善气流。现代建筑风环境设计同样会避免直线风道，通常采用建筑错位、设置风障、绿化导风等方式优化风环境。高层建筑群中，通过体块切分、转角倒圆、设置空中庭院等方法，能够显著降低地面行人高度的强风区，这与风水“避直取曲”的策略相同。

4 风水学在现代建筑设计中的应用对策

4.1 宏观层面：选址和规划

宏观层面的风水应用涉及建筑场地选择与群体空间组织，是决定建筑与环境关系的重要环节。在这一尺度上，风水学的“寻龙捉脉”等传统方法可以转化为场地环境评价与总体布局优化的设计工具。

首先，选址的环境评价。传统风水选址的核心为：龙、穴、砂、水、向。将其转化为现代设计语言，可建立以下评价框架：（1）龙—地形评价。分析场地所处区域的地形起伏与山脉走向。优选地势平缓、坡度适中、地质稳定的地段；避免陡坡、滑坡地带、断裂带。在山区建筑中，“来龙”可理解为山脊线的主脉方向，建筑宜选址在山脊南坡或东南坡，以获得良好的日照与防风条件。（2）砂—微地形评价。考察场地周围的小型地形或既有建筑群。理想的“四灵”格局为：北有靠山、东有护山、西有低岗、南有开阔地。可转化为冬季防风与夏季导风的地形设计对策。城市环境中，周围建筑的高度、间距、体量同样构成“人工砂山”，需进行风环境与日照模拟分析。（3）水—水文评价。考察地表径流、水体质量。选址适合靠近清洁水体，要保持安全距离；避免低洼积水地带、地下水位过高的地段。风水强调“水曲则有情”，也就是弯曲河道比直河道更有利于微气候稳定与景观丰富性，这一原则与现代河流地貌学中弯曲河道流速平缓、河道稳定的认知相一致。（4）气—微气候评价。综合地形、水体、植被等因素，评价场地的温湿度、风速风向、日照条件。可采用计算流体力学（CFD）模拟、日照分析等现代工具，验证是否符合“藏风聚气”的要求，冬季风速＜ 3m/s，夏季有主导风通道，冬季日照时长不小于 2 小时 [2]。

其次，朝向与布局。具体应用时需要结合当地气候特点进行修正：（1）寒冷地区。以冬季保温为主，朝向适合南偏东 0 ~ 15°，最大限度获取日照；北向尽量少开窗或设置双层窗；西方设置遮阳或减少开窗。（2）夏热冬冷地区。兼顾冬夏两季，朝向适合南偏东 15 ~ 30°，不仅能满足冬季采光，也可以利用东南季风。设置可调节外遮阳，夏季避免阳光直射，冬季允许低角度阳光进入。（3）夏热冬暖地区。以防暑和通风为主，朝向适合南偏东 30 ~ 45°，避开西晒；强调通风路径设计，利用穿堂风带走湿热。

4.2 中观层面：建筑单体设计

首先，平面布局。（1）功能分区。按照“前堂后寝”的模式，将公共性强的空间布置在建筑前部，私密性强的空间布置在后方。这与现代住宅设计中的动区、静区分区原则一致。（2）核心空间处理。在建筑中心位置设置“中宫”空间，通常为客厅或过厅，作为气场凝聚的中心。中宫适合方正、明亮、通透，不适合设置太多的隔断。大型公共建筑中，中庭也担任着类似的功能，要保持足够的采光和良好的通风 [3]。（3）卫生间与厨房位置。传统风水对这两类空间有诸多禁忌，其合理内核在于卫生与安全考虑。卫生间适合布置在建筑的角落、边缘，不宜正对入口、厨房或卧室门；厨房适合靠近入口、便于食材运输。

其次，入口设计。住宅的主入口适合朝向吉方，根据不同地区的气候，通常为南方、东南方、东方，避免正对冬季主导风向。公共建筑入口朝向则要结合人流来向、城市肌理综合确定。入口门洞的高宽比适中，过高则容易“气散”，过低则会“压抑”。入口前要设置过渡空间，形成室内外的心理缓冲。

最后，核心空间处理。建筑内部的核心空间，比如住宅的客厅、办公楼的接待大厅相当于风水中的内明堂。设计要点为：（1）位置。适合处于建筑平面的几何中心或靠近入口的先要位置。（2）形态。以方正、完整为宜。避免缺角、凸角或狭长形。方正的平面有利于气流均匀分布，也符合视觉心理的稳定性。（3）高度。核心空间可采用挑高或局部两层通高，形成“气场升腾”的空间效果。

5 结语

中国传统风水学是一种融合了环境评价、生态智慧和空间美学的经验知识体系。本文研究可知，水文分析、风环境模拟等现代设计语言让风水的合理内核在当代建筑实践中得到落实。

参考文献

[1] 马贺红,郭相宇. 现代建筑设计中的传统哲学意蕴[J].内蒙古煤炭经济,2015,(03):94+96.

[2] 林起北.试论传统风水学在居住建筑设计的科学运用[D].福建师范大学,2013.

[3] 蒋子杰.中国传统风水理论在现代建筑设计中的应用研究[D].浙江大学,2012.