

草原上的婚礼

撰文·摄影 吴文杰

婚礼上的美食。经姑娘媳妇这么一摆布，一盘盘美食如同草地上盛开的花朵

蓝天当穹顶，大草原做地毯，在原野上举办一场婚礼，让天地为新人作证，让旷野的风传送新人的海誓山盟，这是不是一场令人羡慕、加倍点赞的婚礼，是不是许多年轻人梦寐以求的浪漫。在内蒙古呼伦贝尔大草原上，你就可以看到这样的婚礼，这也是现在蒙古族青年最为普通的婚礼。2015年6月3日，我有幸参加了这样一场传统民族婚礼，并用镜头记录下了这一“大气、高端、上档次”的草原婚礼。

六月的草原刚刚泛绿，蒲公英、马兰花在路边尽情地开放，空气里弥漫着青草野花的芳香，微风轻抚，白云朵朵。对着这样的云朵，牧民会说，六月的云最美，大朵大朵的，想啥像啥。这个时候，也是草原举行婚礼的最佳季节，这不，有好几个婚礼扎堆地



举办，喜气洋溢在整个草原。

今天要参加的婚礼在鄂温克旗锡尼河苏木巴彦呼硕嘎查。苏木，蒙古语，乡镇的意思；嘎查，蒙古语，村庄的意思。巴彦呼硕是呼伦贝尔草原上最美、最富裕的地方。这里有天下第一敖包——巴彦呼硕敖包，那首著名的蒙古族民歌《敖包相会》就是源于这里，从这里唱遍大江南北，唱遍世界各地的。这里是吉祥三宝的故乡，布仁巴雅尔、乌日娜、英格玛唱着草原歌曲从这里走向全国，一曲《吉祥三宝》，征服了许多人。这里聚集着蒙古族的一个部族——布里亚特。这是一个勤劳、勇敢、热情、智慧，更崇尚自然、崇尚美的民族，其独特的民族习俗和文化让许多民族学者对它产生浓厚的兴趣，更有许多画家、摄影家对他们的服饰、形象上瘾。红缨帽、起肩袍真可用美轮美奂来形容。镜头中的布里亚特生活更是让人如醉如痴。

这也是我忙里偷闲来参加并拍摄这场草原婚礼的缘由。

这对新人都是草原上的牧民。新郎斯日古楞是巴彦呼硕嘎查牧民，新娘乌日是尼锡尼河东苏木特莫呼珠嘎查牧民。两地相距百

带着孩子的随礼人。草原婚礼上很少有随钱的，一般随些日用品，比如头巾、毛巾、布匹，很实用，且温馨，人情味很浓









里。一个在巴彦呼硕敖包的南部，一个在巴彦呼硕敖包的北部，说不定他们是在敖包上相识，敖包上相会，结下这一段美好的爱情的呢。当地苏木、嘎查相距甚远，各家牧场又散落在草原上，平时各忙自家的活计，一年之中只有在祭祀敖包时，青年男女才有相见的机会，这就不难解释敖包上更容易产生爱情的原因了。而那首家喻户晓、不断被传唱的《敖包相会》确实是这里男女青年爱情的写照。

夏日草原上，比花还生动许多的往往是那些女人们，无论色彩、香气、姿态都还要略胜一筹。她们还有婀娜的表情，响铃般的笑声，以及摄人魂魄的眼神——一不小心，你会被电到的。骑车赶到巴彦呼硕嘎查。刚一下车，就遇到这样一群女人，因为嘎查婚礼，她们都要出来帮忙，这一天，她们不约而同地换上了最漂亮的服装，悉心打扮，真有和新娘一争高低的劲头。还有些年轻的小媳妇，穿出了当年出嫁时的礼服做伴娘——当地的习俗，一定要新出嫁不到一年的小媳妇做伴娘的。六七个新媳妇和新娘站在一起，搞得许多外乡人看不出哪个是新娘。

年龄稍大一些的妇女在临时搭好的厨房中切菜、煮肉、熬奶茶。年轻的妇女们东奔西跑招待客人，至于那些端盘上菜的一定是手脚麻利的姑娘们。红的、粉的、绿的、紫的、蓝的、黄的，所有艳丽色彩都用在她们的衣服上；欢声笑语，你推我笑，所有喜气都从她们身上散发出来。新娘新郎还没出现，草原上的婚礼气氛，早就被这些花枝招展的女人们点燃了。经过无数代的演变，草原上的服饰美轮美奂，台湾女作家席慕蓉对此感触最深。席慕蓉女士认为，这是用鲜艳

上：婚礼上帮忙的年轻人
中：婚礼上的帮厨们。女人们则洗菜、做饭，忙得不亦乐乎
下：露天厨房炸点心

夺目的色彩来宣告生命的存在。不过，只要把心静静地放在草原的任何一个地方，你就会发现这未经开发的大自然原本就是鲜花盛开、姹紫嫣红的，服装的艳丽正是对她的一种流泻。

婚礼上不是没有男人的份，早在昨天夜里，似乎他们就已经把活计干完了。杀了十四只羊，宰了两头牛，劈了像小山一样的木柈子，还要搭伙房，搭凉肉的帐篷，搭招待婆家的蒙古包，这些活计，都在婚礼的前一天就完成了。所以这些不显山不漏水的男人们，这时正躲在角落里欣赏他们的女人们在绿草地上，像行走的花一样，飘来飘去。

草原婚礼只给婆家客和长辈准备些木条桌和长条凳，围成半个圆圈，剩下的半个圆圈则是自家的亲朋和同村的邻里，那就不要见外了，就席地而坐吧。婚礼盛宴的大餐有两道主菜：手把肉和点心拼盘。手把肉早就煮好了，码在数十个大盘子里。点心拼盘是几种果品，像炸果子、面包、糖块，再在最上面点上山丁子、臭李子做的野果酱，经女人们那么一码，就像一朵花一样在草地上盛



上：杀牛宰羊、打水劈柴，所有力气活都是男人的事

下：杀牛宰羊准备婚宴。为款待客人，头一天，主人杀了两头牛，十四只羊













左上：骑马迎新娘——在草原上那是必须的
左中：勒勒车拉着结婚的枕头绕场一周，预示抢枕头活动开始
左下：婚宴主菜——手把肉
右上：参加婚礼的人们在草原上围成一个圆圈而坐，长辈坐在木桌前
右下：年轻人席地而坐











上左：为嘉宾端上喷香的奶茶　　上右：上点心啦。端点心的姑娘媳妇一个个婀娜地走过来
下：婚礼现场竖起婚纱照

开啦。

接亲的马队天不亮就出发了，地平线上还不见马队回来的影子。婚礼上的人们也不急，时间的概念和吉时的讲究在这里都没有，什么时候迎亲的队伍回来了，婚礼就在什么时候开始。

新娘在草原的那边，就是骑马跑上半天也还没到姑娘家的草场。好姑娘到了结婚的年龄，提亲的人会挤破蒙古包的门框。要是自由恋爱，家长也不反对。孩子一辈子的幸福，家长可不敢拦着。结婚时最好的嫁妆就是把牧栏中的牛羊分一半出去，草场本来就在他们名下，划给他们就是了。结婚后小两口就可以以这些草场和牛羊过自己的幸福小生活了。富裕一点的家庭陪送汽车或摩托车，冰箱、彩电、洗衣机就更不在话下了，凡是年轻人喜欢的，做家长的都愿意给买。看着自己的后代在草原上放牧自己的幸福和爱情，比喝了几杯酒都美。

按着传统习俗，呼伦贝尔草原布里亚特蒙古族婚礼大致分为订亲、送亲和结亲三个步骤。订亲由男方的使者牵线搭桥。订亲仪式上，女方家长常以假意推辞或一时静默来考验对方的智慧，场面诙谐、风趣。女方家长接过男方使者呈献的“哈达”，即表示应允婚事。男方使者将随身带来的奶食、糖果郑重地放入主人家的果盘内，表示两家已缔结“秦晋之好”。此后，男方双亲择日来女家认亲，两亲家母合用羊皮缝被，备儿女新婚之用。婚礼举行的前一天晚上，女方家举行隆重的送亲仪式，当地人称“讷利祥”。亲朋、村邻在包外毛毡上围圈坐定，男人按辈份分长幼坐在东边，女性坐在西面；两半圈衔接处，即将出嫁的姑娘打扮一新，面南而坐，旁有闺蜜相陪。她们的面前摆放着盒装的熟羊头。年长的歌手举杯祝福，用高亢动听的歌声对出嫁的姑娘谆谆叮嘱。歌唱结束的时候，人们燃起篝火，围着火堆翩翩起舞，舞姿奔放，场面热烈。 次日清晨，新







上：婆家司仪频频鞠躬示意客人用餐。呼伦贝尔草原布里亚特人婚礼不上酒——这可能是世界上唯一不上酒的婚礼

中：盛装的伴娘陪伴在新娘（右二）左右接受亲人们的祝福

下：蒙古族婚礼上的伴娘（必须是新婚不到一年的小媳妇）拉着新娘一起走向中心舞台





上：婆家赠送新娘和伴娘礼品
下：婚礼大餐——点心和奶茶

娘跨上接亲使者牵来的骏马，由十余名男女青年簇拥着，向男方家驰去，绿野之上荡起串串蹄声、阵阵笑语。以马送亲，是当地牧民的传统，不论男方家近在咫尺，还是远隔百里，都要乘马相送。婚礼的第三部曲是举行结婚盛典。新郎家原有的旧蒙古包旁，搭起洁白的新包，上系七色彩条，成为草原上特有的洞房。女方送亲人摆放完嫁妆后，要举行“抢枕头”仪式。女方家四个壮汉，抱着枕头蹒跚而来。枕头形状奇特，两头粗细不同，长约一米。男方家四名壮汉迎上前去，将枕头围在中间，双方你拉我拽，互不相让，围观的人们叫好助威，十分热闹。难解难分之际，有长者出面劝解，方才罢手，双方对视一笑，共同将枕头放于新人的婚床上。新娘卸下围妆，换上妇人装束：头戴圆筒帽，其上珠玉熠熠闪光；足蹬高筒马靴，乌黑发亮；婚前梳起的七根发辫合为两根，



长者牵手唱起祝福歌。在歌舞声中，婚礼达到高潮

分别装入黑金丝绒缝制的辫套内，其下缀有镶珠银链。袍肩密褶耸起，腰部纤瘦，裙摆四散，犹如孔雀彩屏半开。盛妆的新娘雍容华贵，艳丽中透出几分圣洁。此时新郎还在包外干活，按牧民习俗，新郎被司仪请回后，披上哈达，在司仪引导下，绕场一周，向客人致谢，之后和新娘一起拜见父老尊长，逐一向人们敬茶。布里亚特婚礼是国内唯一不上酒的婚礼。布里亚特男人热情奔放，遇到朋友不喝个淋漓尽致不罢休，酒后滋事、打仗伤人时有发生。为了改变陋习，让古老的婚礼习俗跟上时代的脚步，20世纪80年代起，由布里亚特部族协会发起倡议，婚宴不喝酒，得到了族人的全面响应。现在的布里亚特婚礼上不喝酒成为民族的习惯，婚礼上更显文明祥和的氛围，大家其乐融融，更受到外来客人的尊重和赞许。去其糟粕，取其精华，在今天的呼伦贝尔草原上，我们看到了一个既要传统，又面向时代的风格独特、赏心悦目的草原婚礼。

婚礼上的祝福是一个重要的环节，男女双方的长辈轮流上台，站成一排，一一传递着麦克风，用简短的话语给一对新人以祝福。动听的话语，语重心长的嘱咐，幽默的表达方式，往往会引起全场的掌声。

婚礼的高潮是全场歌舞，新郎、新娘由伴娘、伴郎陪同，绕场一周，步入中心舞台。舞曲响起，不用吩咐，年轻人们一哄而入，年长的则在座位上挽起手臂，遥相呼应，此起彼伏。这是六月草原上一次盛大的庆典，是全嘎查人的一次聚会，浓浓的喜庆氛围，弥漫了整个大草原。

（责编 桑新华）