 DOI: https://doi.org/10.12349/edc.v8i4.9985

Research on Innovative Path of Rural Digital Landscape Construction Empowered by Bashu Intangible Cultural Heritage

Qiuchen Ding

Chengdu Arts Vocational University, Chengdu, Sichuan, 610000, China

Abstract

Intangible cultural heritage serves as a unique cultural DNA for local communities. By leveraging digital empowerment, it can significantly advance the development of harmonious rural communities. The Bashu region boasts abundant intangible cultural heritage resources and diverse rural landscapes, providing an ideal platform for exploring cultural preservation and landscape design through digital technology. However, existing rural landscapes remain confined to physical spaces with homogeneous construction models, lacking systematic approaches to extracting digital intangible cultural heritage elements, integrating virtual-real interactions, and establishing collaborative mechanisms. This study establishes a collaborative analytical framework of "Bashu Intangible Cultural Heritage-Digital Landscape-Harmonious Rural Development," proposing a pathway of "Intangible Cultural Heritage DNA-Spatial Translation-Virtual-Physical Synergy-Value Co-creation." Through digital technology extraction of heritage elements, spatial translation integration into landscapes, dynamic interaction via digital twins, and multi-stakeholder collaboration mechanisms, the research fills academic gaps and offers innovative solutions to address rural homogenization while promoting dynamic intangible cultural heritage transmission.

Keywords

Bashu Intangible Cultural Heritage; Rural Digital Landscape; Cultural Empowerment

巴蜀非遗赋能乡村数字景观建设创新路径研究

丁秋晨

成都艺术职业大学，中国·四川 成都 610000

摘　要

非物质文化遗产是地方特有的文化基因，通过数字化赋能的运用，可有力推进和美乡村建设。巴蜀地区非物质文化遗产资源丰富，乡村类型多种多样，为探索数字技术赋能下的文化传承与景观打造提供了重要场域。然而，现有乡村景观多局限于实体空间且建设模式同质化，对数字化非遗基因提取、虚实交互构建及协同机制缺乏系统探索。本研究构建了“巴蜀非遗-数字景观-和美乡村建设”协同分析框架，提出“非遗基因—空间转译—虚实共生—价值共创”路径。通过数字技术提取非遗基因，借助空间转译融入景观，利用数字孪生实现动态交互，并建立多主体协同机制。本文成果填补了相关学术空白，为破解乡村“千村一面”、推动非遗活态传承提供了新思路。

关键词

巴蜀非遗；乡村数字景观；文化赋能

1 引言

中国共产党二十大报告中提出“建设宜居宜业和美乡村”，放大原生态乡村魅力，突出乡村内在和谐与美感。而非物质文化遗产是地方特有的文化基因和文化资源，通过数字化赋能的运用，可有力推进和美乡村建设。巴蜀地区作为我国文化多样性最丰富的区域之一，其深厚的非遗资源禀赋与多元的乡村空间形态，为探索数字技术驱动下的文化传承与空间创新提供了研究场域。

在学术价值方面，旨在探索巴蜀非遗文化赋能乡村数字景观建设的理论与方法体系，填补巴蜀非遗与数字景观建设相结合的学术空白。从多学科视角将文化空间生产、数字孪生技术与社区参与式规划理论进行跨界整合，推动跨学科理论创新。通过非遗文化基因提取与空间转译的方法，丰富和美乡村景观建设的方法论体系，为数字技术驱动下的非遗活化与乡村景观提升提供理论支撑。

应用价值方面，能够强化文化遗产保护与传承，改善乡村景观建设中的“千村一面”现象，挖掘和利用地方非遗

【基金项目】巴蜀非遗与数字文创研究中心2025年度资助项目“巴蜀非遗文化赋能乡村数字景观建设的创新路径研究”（项目编号：CYBSFY202526）。

【作者简介】丁秋晨（1993—），男，中国河南洛阳人，硕士，讲师，工程师，从事园林景观工程、环境艺术设计研究。

文化，塑造具有鲜明巴蜀地域特色的乡村风貌。通过引入数字孪生、生成式人工智能等前沿技术，将巴蜀非遗中的图案纹样、技艺场景及空间智慧转化为可量化、可迭代的景观设计语言，提升非遗融入景观建设的实践效能。

2 概念界定与框架构建

2.1 核心概念界定

非遗文化与和美乡村建设间存在耦合共生的互洽关系，通过数字化的手段将二者进行聚合将更有利于赋能乡村发展。

首先，非遗文化赋能是指在乡村振兴与文化自信战略背景下，非物质文化遗产不再作为被动的保护对象，而是转化为推动乡村发展的核心资源。其内涵强调通过非遗的活化利用，将其文化属性转化为美学打造与经济发展的动力，从而激发乡村内生动力，实现文化传承、社会认同与经济效益的综合提升。

其次，乡村数字景观区别于传统的物质空间营造，是指利用数字孪生、生成式人工智能、增强现实与虚拟现实等数字技术介入乡村空间，实现景观的智慧化营造与管理。涵盖实体空间的物质形态和虚拟空间的交互体验，旨在打破物理空间限制，建立文化遗产与和美乡村建设的动态连接。

最后，巴蜀地域特色非遗资源的数字化转化与创新设计，依托巴蜀地区丰富的非遗资源，强调利用数字技术提取其文化基因，并进行分析转译，为乡村数字景观建设提供内容支撑与技术路径。

2.2 “巴蜀非遗 – 数字景观 – 和美乡村建设”协同分析框架构建

本课题构建了“巴蜀非遗 - 数字景观 - 和美乡村建设”三位一体的协同分析框架。该框架以巴蜀非遗文化为内核，以数字技术和景观打造为媒介，以和美乡村建设为目标指向。首先，通过数字技术实现非遗文化基因的提取与解析；其次，通过空间转译与虚实交互技术，将非遗基因转化为实体和虚拟景观要素；最后，通过多主体协同机制，实现非遗传承与乡村发展的良性互动。这一框架旨在形成可评估、可复用的数字景观建设策略，填补巴蜀非遗数字化与乡村景观建设交叉领域的学术空白。

3 巴蜀非遗赋能乡村景观的现状与困境

3.1 巴蜀非遗资源应用于乡村打造的现状

近年来，在和美乡村建设与文化自信战略的推动下，非物质文化遗产的数字化保护与乡村景观的智慧化发展受到了越来越多的关注。巴蜀地区凭借其丰厚的非遗资源禀赋与多元的乡村空间形态，为探索数字技术赋能下的文化传承与空间创新提供了典型的研究场域。

在实践层面，非遗元素已深度融入乡村建筑风貌与景观小品营造中。四川崇州道明竹艺村依托“道明竹编”非遗资源，通过“设计 + 文创”模式实现了传统村落有机更新与产业生态拓展；成都郫都区郫县豆瓣非遗体验园则通过构建集文化传承、文博展示与旅游观光于一体的文旅空间，有效推动了非遗资源的产业化应用。学界普遍视非遗为乡村文化振兴的核心资源，相关研究重心已从早期的本体保护与单一产业化开发，逐步转向“活态传承”理念下的文化赋能与多主体协同机制。例如，2024 年郑昌辉提出“广义非遗”概念，强调其作为多利益主体协同媒介的作用，主张通过空间转译拟合多元发展需求；2025 年李博从新质生产力角度，论证了数字化对乡村文化振兴的系统性赋能机制。

3.2 主要困境分析

当前巴蜀非遗资源应用于乡村景观建设已取得一定成效，但对照高质量发展的要求，当前巴蜀非遗赋能乡村景观建设仍面临部分痛点问题。

3.2.1 文化转译表层化：局限于表面物质化呈现

当前研究与实践多局限于实体空间的表面物质化呈现，在数字技术驱动背景下非遗的数字化基因提取、虚实交互场景构建及社区协同共创机制的探索力度不够。具体建设中往往存在简单的符号化复制倾向，未能精准提取巴蜀非遗的美学特征、工艺逻辑及文化语义，导致非遗元素与乡村景观融合度不高，难以真正实现“活态传承”。部分项目侧重技术工具性而轻文化转译逻辑，未能深入参与到景观设计的生成逻辑中。如何通过数字技术精准提取巴蜀非遗的核心内涵，避免简单的符号化复制，实现其向数字景观要素的创造性转化，是本研究需要突破的核心难点。

3.2.2 技术应用工具化：缺乏与受众的交互体验

虽然数字孪生、生成式人工智能、增强现实与虚拟现实等数字技术已被尝试应用于乡村公共空间营造与文化展示，但现有实践多侧重技术工具性而缺乏体验性。数字技术作为展示手段，实际体验中数字场景与实体空间在数据交互、动态更新及受众体验上存在割裂。需解决数字场景与实体空间的协同问题，例如通过数字孪生技术实现川剧、茶艺等非遗文化在乡村景观中的动态映射与实时互动，同时保障技术的可靠性与适配性。

3.2.3 建设模式同质化：乡村地域特色缺失

由于缺乏系统的理论指导与针对性的设计策略，当前巴蜀地区乡村景观建设普遍面临“千村一面”的困境。大部分项目未能精准地挖掘和利用地方非遗文化，塑造具有鲜明巴蜀地域特色的乡村风貌，往往流于形式上的模仿与复制。特别是在具体景观建设项目中，未体现出巴蜀非遗中工艺独特、因地制宜的智慧，以及浪漫奇特、梦幻迷离、不循故辙的思维特征，导致乡村风貌同质化严重，难以体现独特的地域文化基因。

4 巴蜀非遗赋能乡村数字景观建设的路径模型推演

基于概念梳理与现状分析，本章推演构建一个系统化

的“巴蜀非遗 - 数字景观 - 和美乡村建设”协同创新路径模型。该模型遵循“非遗基因提取—空间转译重构—场景虚实共生—多元价值共创”的逻辑链条，旨在解决现有实践中存在的文化转译表层化、技术应用工具化以及建设主体单一化等问题

4.1 文化基因提取层：巴蜀非遗资源的数字化解析

路径推演的第一步，提取巴蜀地区非物质文化遗产名录中适合景观转化的文化基因，对其中内涵进行数字化提取与解析，针对巴蜀地区非遗资源丰富但分散的特点，首要任务是进行系统性的资源梳理。如民间文学类非遗（四川民间故事、羌族口头文学等）可将文字通过 AIGC 生成图片和动画，作用于实体与互动景观打造；传统音乐和曲艺（川江号子、四川清音）可通过智能音频解析韵律结构并生成氛围音乐，吸引游客参与并烘托景观氛围；传统戏剧和传统舞蹈（川剧、羌族萨朗舞）可运用高精度动作捕捉与三维重建技术打造互动性景观设施；传统美术（蜀绣、绵竹木版年画）利用图像识别技术提取纹样基因，作用于景观装饰营造。通过引入生成式人工智能等数字技术，对传统美术、音乐、舞蹈、民俗活动等非遗类别进行多维数据采集与应用，实现文化资源的可用性。实现非遗从“静态遗存”向“活性数据”的转化，精准地挖掘和利用地方非遗文化基因，为地域性景观设计提供新思路。

4.2 空间转译重构层：非遗要素向景观语言的转化机制

在提取非遗文化基因的基础上，模型推演进入核心的空间转译环节，旨在建立非遗与乡村景观的内在映射关系。本模型提出三种转译机制：形态美感、叙事融入与空间载体。首先是形态美感，将非遗中的视觉元素转化为景观小品、铺装纹样或建筑表皮，实现物质空间的文化表征。其次是叙事融入，将非遗的传说故事、历史脉络通过景观序列进行编排，构建具有文化叙事性的空间动线。最后是空间载体，将非遗活动所需的场所需求映射到乡村公共空间设计中，为非遗的“活态传承”提供必要的物理载体。通过转译，非遗不再是贴在乡村景观表面的装饰标签，而是成为驱动景观打造的内在逻辑，尽量规避景观“符号化”与“同质化”倾向，实现了非遗元素与乡村景观空间的有机融合与动态交互。

4.3 场景虚实共生层：数字景观技术的动态介入

完成空间转译后，模型推演进入技术应用层。本层利用数字孪生、生成式人工智能、增强现实与虚拟现实等技术，构建虚实交互的沉浸式场景，实现非遗文化的动态展示与互动体验。在这一层级，模型推演强调“虚实相生”与“双向互动”。一方面，将巴蜀非遗基因植入乡村景观的实体与数字孪生体，游客可以通过裸眼 3D 技术在实体景观中叠加观看非遗技艺的虚拟演示，实现历史场景的现场复原。另一方面，建立实体空间与数字平台的反馈机制。例如，在乡村公共空间设置交互感应装置，捕捉游客的行为数据与反馈，实时更新数字景观的内容展示形成动态循环。将乡村景观从静态的三维空间拓展为时空延展的数字场景，极大地丰富了非遗的表现张力与传播效力，使公众能够在沉浸式场景中感知巴蜀非遗的文化内涵。

4.4 多元价值共创层：可持续发展机制

路径模型的最后一层，关注的是建设的主体与长效机制。巴蜀非遗赋能乡村景观不仅是物理空间的更新，更是社会治理与产业发展的重构。模型推演指出，应构建一个“政府引导 - 社区主理 - 公众参与”的多元协同机制。政府负责顶层设计与政策扶持；社区作为景观打造的管理运营方，将巴蜀非遗融入景观建设，提升村容村貌与文化内涵；公众则通过体验互动参与到非遗文化的传承中。这种多方协同模式，能够有效整合资源，激发内生动力，不仅保障了项目的实施效果，也为后续的优化迭代提供了实践数据，从而实现从单一的风貌提升向和美乡村建设的跨越，助推乡村振兴与巴蜀非遗文化传承。

5 结语

本文以巴蜀地区非物质文化遗产赋能乡村数字景观建设为核心，通过理论研究、现状分析与路径构建，得出以下主要结论：首先，构建了“巴蜀非遗 - 数字景观 - 和美乡村建设”三位一体的协同范式，从非物质文化遗产的活化利用视角为破解乡村景观“千村一面”问题提供了新的理论思路。其次，实现了巴蜀非遗文化基因的数字化转译与空间重构，有效规避了传统建设中常见的符号化复制与同质化倾向，使非遗文化成为驱动乡村风貌塑造的内在逻辑。最后，形成了虚实融合的乡村数字景观建设路径，通过数字技术的介入提升了乡村景观的文化体验价值，也为非遗的活态传承提供了新的空间载体。

巴蜀地区非遗资源丰富且乡村类型多样，未来应因地制宜地借助非遗与数字化手段赋能乡村景观建设，将原有静态展示升级为可体验、可互动的景观形式，为实现非遗传承与乡村发展的良性互动提供系统支持。

参考文献

[1] 郑强,王敏,阮红琳.文旅融合背景下非物质文化遗产旅游发展创新模式及实现路径研究——以四川民族地区为例[J].四川旅游学院学报,2024,(03):51-56.

[2] 郑昌辉,谢梦云,胡晓青,等.多利益主体协同视角下非物质文化遗产在乡村空间建设中的应用研究——以河南乡建项目为例[J].装饰,2024,(01):34-41.DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2024.01.015.

[3] 崔烁,张靖晨.数字文旅赋能乡村振兴的发展模式及优化路径[J].智慧农业导刊,2025,5(23):6-9.DOI:10.20028/j.zhnydk.2025.23.002.

[4] 李博,刘术刚.数字技术赋能乡村文化振兴的价值意蕴、现实困境与实践路径[J].成都行政学院学报,2024,(05):95-103+120.