基于唐代联珠纹的现代服装设计

王雨晴[1]，嵇　璇[2]，孙　涛[3]，陈　晴[4]
（1. 东华大学 服装与艺术设计学院 上海 200051；2. 无锡富士时装有限公司，江苏 无锡 214000；
3. 江南大学 数字科技与创意设计学院，江苏 无锡 214000；
4. 东华大学 上海国际时尚科创中心 上海 200051）

摘要：探讨唐代联珠纹骨架在现代服装设计中的运用。对传统图案进行几何化概括与设计，运用手工钩织花样与激光切割单元拼插以构建整体结构的模块化设计方法，并辅以数码印花等工艺，探索唐代联珠纹在当代设计中的创新表达。设计过程中，重点关注联珠纹样结构的创新表达，借助精细切割展现几何图案的层次感，利用柔软的钩针织物增添肌理的立体感，赋予传统纹样动态美感与视觉张力。研究旨在将唐代联珠纹更好地融入现代服装设计，结合传统艺术与现代技术，为现代服装设计提供创意灵感，赋予传统纹样新的生命力，推动传统文化在服装设计中的可持续发展。

关键词：联珠纹；唐代；模块化设计；服装设计；创新表达
中图分类号：TS 914.2；TS 914.717　　**文献标志码：**A

Modern clothing design based on the Tang dynasty's pearl-bordered medallion

Wang Yuqing[1], *Ji Xuan*[2], *Sun Tao*[3], *Chen Qing*[4]
(1. School of Fashion and Art Design, Donghua University, Shanghai 200051, China;
2. Wuxi Fuji Fashion Wear Co., Ltd., Wuxi 214000, Jiangsu, China;
3. School of Digital Technology and Innovation Design, Jiangnan University, Wuxi 214000, Jiangsu, China;
4. Shanghai International Fashion Innovation Center, Donghua University, Shanghai 200051, China)

Abstract: The application of the Tang Dynasty's pearl-bordered medallion skeleton in modern fashion design was explored. The traditional patterns were geometrically generalized and designed. The modular design method of constructing the overall structure by combining hand-crocheted patterns and laser-cut units was employed. Digital printing and other techniques were utilized to explore the innovative expression of the Tang Dynasty's pearl-bordered medallion in contemporary design. During the design process, the research focused on innovative expression of the structure of pearl-bordered medallion. Through precise cutting, the layering effect of geometric patterns was presented. At the same time, soft crochet fabrics were utilized to add the three-dimensional texture, giving traditional patterns dynamic beauty and visual impact. The research aims to integrate the Tang Dynasty's pearl-bordered medallion into modern fashion, combining traditional art with contemporary techniques to inspire creative design, breathe new life into traditional patterns, and promote the sustainable development of traditional culture in fashion design.

Key words: pearl-bordered medallion; Tang dynasty; modular design; fashion design; innovative expression

基金项目：2022年东华大学人文社科繁荣计划预研究(2022Y003)
收稿日期：2025-05-17
作者简介：王雨晴，女，2000年生，硕士研究生，主要研究方向为功能服装设计，1442628876@qq.com
通信作者：陈晴，女，1981年生，博士，副教授，研究方向为功能性、智能针织面料和服装的设计与开发，12071107@qq.com

在当下传统纹样在现代设计领域的研究与应用尚显不足的背景下，本文以隋唐时期具有代表性的联珠纹为研究对象，围绕联珠纹的源流演进、结构特征及当代转化路径等问题展开探讨，通过文献资料的梳理与分析，系统解析联珠纹的起源、发展历程、题材类型及艺术特色。同时，基于联珠纹的骨架结构开展几何归纳与模块化设计实践。最终，提出传统联珠纹在现代服装设计中的创新应用方法。研究致力于深化对唐代装饰文化的理解，为传统纹样向现代设计转化提供理论依据与实践参考，推动传统文化在当代设计中的传承与创新。

1　联珠纹概述

唐代联珠纹是丝绸之路文化传播交流过程中产生的一种纹样，融汇了中西方的审美，它凭借对称、典雅的独特魅力，在全世界范围内广受欢迎[1]。作为唐代丝绸图案的一个重要组成部分，当前学界对联珠纹的研究多聚焦于搜集与分析层面，并据此构建理论基础[2]。然而，联珠图案的发展脉络、美态成因，尤其是它的美学价值以及在当代设计中的应用，尚未得到充分重视。

1.1　联珠纹的特征

联珠纹又称连珠纹、球路纹、圈带纹等，是中国传统文化中典型的几何装饰纹饰[3]。其骨骼结构基本上是由大小各异、间隔近乎相等的连续点状珠子排列而成的。联珠纹表现形式丰富多样，并不局限于圆形，既可单独以带状形式分布呈现，也能与其他不同图案组合，形成一字形、圆弧形或 S 形序列。圈内可填充动物、植物、人物等各类图案，这些圆形作为基本单元，通常呈簇二型或簇四型排列。每个图案中心的“珠”的形态不一，可能是实心圆，也可能是空心圆，或是同心圆形式，呈现鲜明的典型性与规律性[4]。图 1[5] 所示为几种典型的联珠纹纹样。



a) 圆形联珠纹　　b) 方形联珠纹　　c) 菱形联珠纹

图 1　几种典型的联珠纹

Fig. 1　Several typical pearl-bordered medallion patterns

1.2　联珠纹的发展变迁

联珠纹最早多见于原始陶器上，商周时期的青铜器上亦有出现。关于其起源，学界至今尚无定论。联珠纹的兴盛与丝绸之路的繁荣紧密相关。作为中国本土文化与外来文化交融的产物，它在南北朝时期由波斯萨珊王朝传入中国，随后广泛应用于各类装饰纹样中。唐朝政治开明、经济繁荣，对外交流频繁且广泛，这些因素激发了艺术创作的活力，有力地推动了纹样艺术的发展。

尽管联珠纹早期表现出浓厚的中亚文化特征，但到了唐代，经过本土化革新，它逐渐蜕变成具有唐代文化与艺术特色的重要纹样。唐代后期，联珠纹虽逐渐被宝相花、卷草等花卉纹样取代，但并未就此退出历史舞台，而是与其他传统图案共同出现在织物边缘。唐代人开放包容的审美取向，赋予联珠纹美好的寓意，使之转化为带有中原本土文化特征的艺术符号，成为极具典型性与代表性的装饰纹样之一，具有独特的美感特征。这一纹样丰富并影响着我国本土纹样的装饰风格与样式，广泛应用于丝织品、服饰及其他生活用品中，展现出独特的美学价值与实用价值。

1.3　联珠纹的艺术特征

1.3.1　联珠纹的题材

联珠纹的主题纹样丰富多元、形式各异，依据主题内容可分为三类：人物题材、动物题材和植物题材。无论何种主题纹样，皆生动展现出时代特色，并承载着美好的寓意。

人物题材中，骑士与菩萨形象较为常见，反映了当时的文化风貌与宗教信仰情况。以北齐徐显秀墓室壁画中发现的联珠菩萨形象（图 2，图片来源于“小红书”）为例，其与佛教石窟中的菩萨形象极为相近，菩萨头部佩戴的莲花宝冠也与莫高窟中的相似。

这种以神、佛等人物为装饰题材的例子不胜枚举。



图2 联珠菩萨头像纹(北齐)

Fig. 2 United Bodhisattva head pearl-bordered medallion (Northern Qi dynasty)



图3 联珠鹿纹锦(唐)

Fig. 3 United deer pearl-bordered medallion brocade (Tang dynasty)

动物题材是联珠纹中最常见的内容。唐代联珠纹常选取狮子、羊、鹿、龙、马等大型且寓意吉祥的动物作为装饰主题,动物造型多呈轴对称排列。将这些动物形象与联珠圈结合,是联珠纹一种常见且独具特色的表现手法。图3[6]展示的新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的联珠鹿纹锦纹样,即为一例。

植物题材也是联珠纹的重要组成部分,常见的有联珠花卉纹和莲花纹,它们通常与忍冬纹共同构成完整图案。在敦煌莫高窟的藻井中,以植物作为主要装饰图案的联珠纹亦有出现,其中的团花图案,综合了牡丹、莲花等多种植物元素。至晚唐时期,植物纹样在联珠纹中的应用逐渐发生变化,开始从联珠圈内转向联珠圈外作为装饰,并逐步取代联珠圈,成为团窠的主要结构。图4(图片来源于"小红书")所示为敦煌莫高窟401窟中的联珠团窠团花纹。



图4 联珠团窠团花纹(隋唐)

Fig. 4 Pearl-bordered medallion with united clusters (Sui and Tang dynasties)

1.3.2 联珠纹的色彩

联珠纹凭借丰富多元的色彩组合与华丽绚烂的色调,在服饰装饰领域独具特色。由出土织物及相关研究可知,隋唐时期,作为中西文化交流产物的联珠纹,其色彩搭配丰富、明快。典型配色多以黄色或红色为底色,联珠圈内外的图案常运用3~5种颜色,表现形式则较为多样。色彩多为白、蓝、绿、黄、褐和红色,蕴含着古朴雅致之美。如唐代的联珠对鸟纹锦,以红色为底色,纹样辅以绿色、蓝色和白色。这一时期的联珠纹,不仅满足装饰的基本需求,更注重与服饰整体风格的和谐搭配,彰显出深厚的文化内涵与美好寓意。

从整体色调来看,联珠纹可分为黄色、红色及其他色地。其色彩构成主要包含4部分:联珠圈、圈内图案、圈外图案及底色。联珠圈多采用深底浅珠的色彩搭配方式,圈内图案色彩是整个纹样的核心,能够生动展现人物、动物和植物组合的丰富色彩;圈外色彩则与圈内色彩相呼应,底色多以红、黄色为主。其中,黄色联珠纹因象征着帝王的权威与尊贵气质而广泛流行;红色联珠纹则得益于当时成熟的染色技术,得以广泛应用。

1.3.3 联珠纹的结构形式

联珠纹最为典型的特征是其联珠圈,联珠圈的变体形式丰富多样,涉及圈的种类、直径、骨架构造及布局方式等多方面。联珠纹通常由连续排列的圆点构成封闭的框架结构,这种独特的构成方式使其

极具辨识度。早期的联珠纹主要作为边饰，应用于青铜器和陶器上，展现出当时人们对自然形态的审美追求。至南北朝时期，丝织物上联珠纹的应用日益普遍，在出土的丝织物中，印花联珠纹较为常见[7]。受萨珊王朝文化的影响，联珠纹在织物装饰领域得以广泛应用，其多采用单层联珠圈环绕主体图案的设计，图案多为带状或圆形结构，寓意团圆、美满与丰收。至隋唐时期，联珠圈的骨架结构愈发多样，出现了方形、菱形等形状，并常与卷草、花卉等元素组合，布局形式也从单一样式向对称、镜面等多样形式演变。唐代中后期，卷草纹和宝相花纹盛行，联珠纹逐渐走向意象化发展，其框架结构灵活而富于层次感，使得纹饰与装饰物之间的主次关系更为鲜明。

总体而言，联珠纹的具体结构并非固定不变，而是动态发展的。随着时间的流转，其纹样日益多样化、本土化，整体形态愈发丰富、圆润、饱满且优美，逐渐从胡风浓郁的纹样风格蜕变为国风鲜明的本土纹样风格。在传统纹饰创新设计中，对联珠纹的现代化应用探索为当代设计开辟了新的思路。联珠纹丰富的结构和多样的主题与现代审美相契合，为当代中国艺术设计的探索提供了有价值的参考。

2　联珠纹的研究和设计应用

近年来，联珠纹作为具有悠久历史与深厚美学价值的传统纹样，在现代设计领域的应用潜力日益受到学界与业界的关注。以唐代联珠纹为研究对象，运用图案构成学方法，系统分析其定义、分类、结构样式与色彩运用，并通过当季服装设计实践，探索该纹样在数字化创新与传播中的可行路径，为传统纹饰在现代服装中的传承与创新提供了重要参考。诸多基于联珠纹的产品设计应运而生，包括丝绸产品[8]、文创产品[9]、皮革提包[10]及毛衫产品[11]。众多研究不仅为传统纹样的现代化转化提供了理性思考路径，也拓展了联珠纹在现代服饰设计中的推广应用可能性。

随着人们对中国传统文化的重视程度日益提升，越来越多的中国传统技艺与纹样被巧妙融入现代服装设计领域。基于对传统设计模式的深入探索，本文尝试运用多种方法将联珠纹的骨架融入现代女装设计中，实现传统艺术形式与当代先进技术的巧妙融合[12]。在系列服装的设计过程中，本文将从联珠纹的图案再设计与应用手法入手，对面料的图案配色展开试验性探索，采用数码印花和激光切割等创新技术，丰富联珠纹的表现形式。同时，结合手工钩织面料工艺，力求在保留联珠纹传统美感的同时，实现现代化的视觉效果。与此同时，通过广泛的市场调研，深入了解当下的流行趋势，综合多方面因素设计融入联珠纹元素的系列服装作品。

3　联珠纹在现代服装中的设计应用

3.1　设计思路

本文系列服装设计秉持实验性与艺术性并重的现代服装创作理念，着重于装饰性、视觉表现力与工艺复杂性的融合。服装设计过程中，在廓形塑造与面料改造处理环节，大量采用多层拼贴与异质材质组合的手法，以突出服装的观念性和视觉独特性。研究聚焦于传统唐代联珠纹样在现代设计语境中的转译与重构，因此本文尝试通过形式解构、材料创新与工艺跨界等方式，探索传统纹样在当代艺术化服装中的表达潜力，传递东方美学的当代性与国际感。设计框架如图 5 所示。

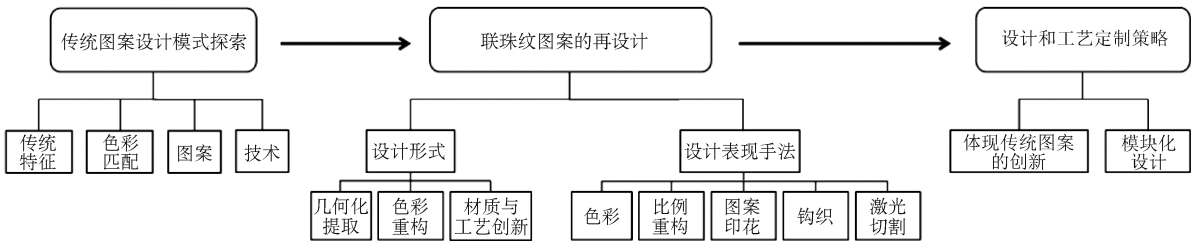


图 5　设计框架

Fig. 5　Design framework

3.1.1　配色设计

唐代联珠纹的传统色彩以黄、红、绿、蓝和褐色为主，整体上色调典雅古朴、和谐美观。然而，现代服装设计中，传统配色在时尚感方面略显不足，尤其是在迎合当代年轻人审美偏好时，可能存在一定程度的适应性不足问题。鉴于此，系列服装设计过程中，本文在充分保留传统配色方案的基础上，结合当下流行色彩趋势，对颜色饱和度和明度进行适度提

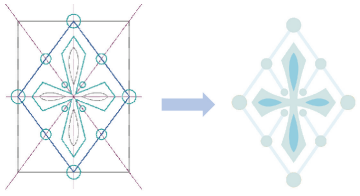
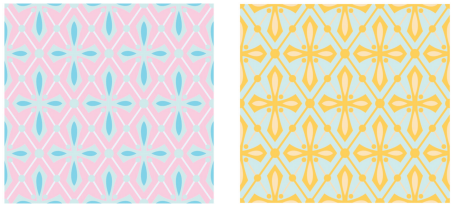
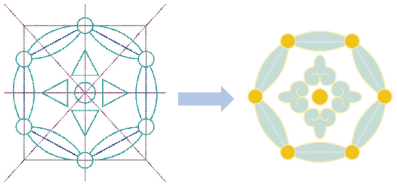
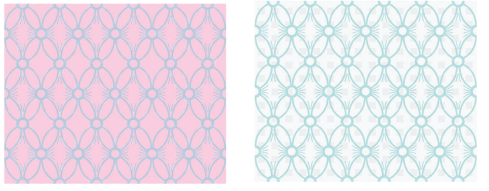
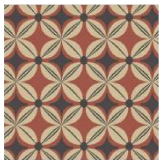
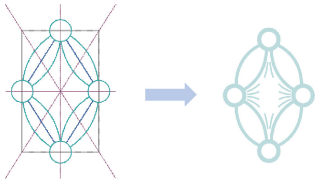
升。选用青绿色、黄色和粉色等更具活力的色调，营造春日氛围感，增强视觉吸引力，为整个设计注入现代感与时尚感。

3.1.2 联珠纹图案处理

基于对唐代联珠纹图案形式的调查与研究，本文从传统联珠纹样中提取出基本的几何元素。在几何化处理过程中，着重提取圆形、菱形与弧形单元，通过简化冗余细节、强化骨架结构，形成清晰且具有现代感的几何图形语言。对简化后的几何形状进行再组合，形成新的图案结构。借助多样的组合方式，创造全新的视觉表现，拓宽联珠纹样的应用空间。简化后的纹样不仅延续了联珠纹对称、循环的传统美学特征，而且显著提升了其在数字化输出与现代面料应用中的适应性。例如，将传统繁复的花叶结构归纳为简洁的几何轮廓，增强图形在缩放、组合及激光切割过程中的识别度与稳定性。经过再设计的图案能够更好地满足当代设计的美学需求，在视觉上更具吸引力。同时，借助模块化设计方法，这些几何单元可灵活重组为连续纹样或独立装饰元素，既适用于大面积印花，也适用于局部镂空或立体装饰，极大地拓展了联珠纹的表现维度与实用语境。图案骨架提取与再设计具体方式如表 1 所示。

表 1 图案骨架提取与再设计

Tab. 1 Extraction and redesign of pattern skeleton

原始图案	图案设计结构分析	图案再设计
		
		
		

3.1.3 材料与技术的创新应用

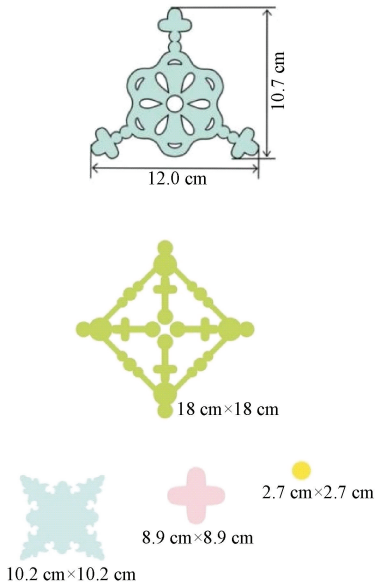
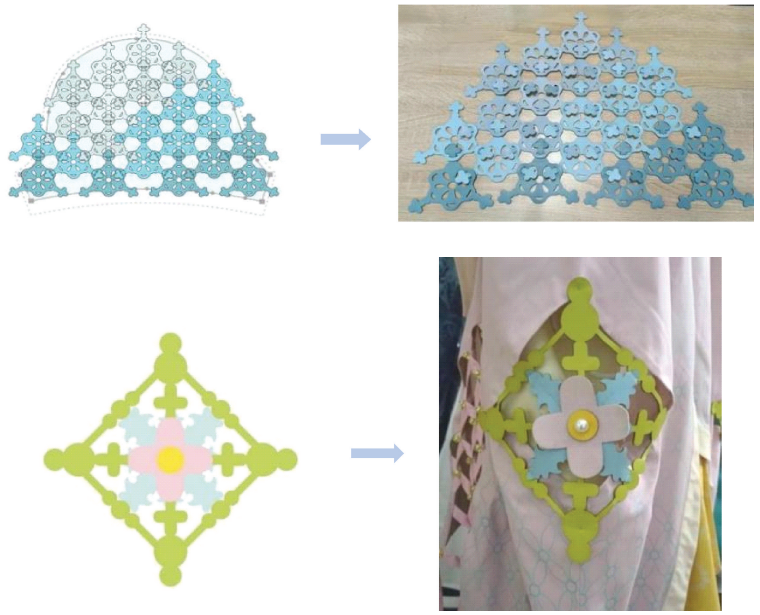
本文的系列服装设计主要采用激光切割拼插的模块化工艺与手工钩织工艺，以实现联珠纹从平面图形向立体服饰语言的转化。

在激光切割环节，经技术评估，选择双层聚氨酯(PU)面料作为原材料，以确保切割边缘整齐利落，且后续单元拼插过程中材料不易变形，始终保持美观。为实现在精细几何镂空的同时，确保服装结构的牢固性，本文设定了精确的镂空间距与连接点宽度。镂空间距严格控制在 0.8～1.2 mm 范围内，连接点宽度则不小于 2 mm。表 2 展示了激光切割花片的制作的相关信息。

手工钩织过程中，将反光羽毛纱与棉纱等多材质色纱混合搭配，通过有计划地增减针数，形成疏密有致的视觉效果，模拟联珠纹由中心向外发散的独特视觉韵律。花片单元的手工钩织制作过程如图 6 所示。其中，小号花片内圈和外圈分别由 6 个辫子针和 16 个长针组成，中号花片内圈和外圈分别由 8 个辫子针和 15 个长针组成，大号花片内圈和外圈分别由 10 个辫子针和 18 个长针组成。

表 2　激光切割花片制作

Tab. 2　Production of laser cutting flower pieces

花片尺寸示意	效果模拟与制作
	



a) 花片针织结构示意　　b) 钩织花片组合效果

图 6　手工钩织制作过程

Fig. 6　Process of hand-crocheted production

将钩织而成的花片单元与激光切割部件组合应用于服装设计制作，不仅能够强化纹样的立体层次感，而且可通过材料软硬对比和光影变化，为整体设计增添丰富的触感体验与动态效果。

此外，本次设计还通过数码印花技术再现联珠纹的传统色彩，同时实现色彩的现代渐变效果。并且，通过定位印花技术，可确保图案与服装廓形精准对位，进一步提升设计的整体性与现代感。

3.2　款式设计

本文系列服装设计的廓形构思，灵感源自中式传统园林的建筑与景观布局。先提取山水流转变化曲线及建筑轮廓曲线，再将其转化为设计元素。在此基础上，结合当下服装款式廓形的流行趋势，将现代廓形设计理念融入其中，并引入镂空元素。整体设计在传递中式意境的同时，结合西式镂空解构手法，探索东方美学与西式剪裁廓形的试验性融合与碰撞。

在设计图案表现手法上，采用立体方式呈现联珠纹图案的递进变化，力求将联珠纹直观地应用于服装设计。然而，在本文系列服装设计的初始阶段，因过于追求形式上的创新与独特，在一定程度上忽视了实际制作的可行性以及具体技术的实现。随着设计工作的逐步推进，笔者认识到服装结构与造型

紧密结合的重要性。经过反复尝试与修改，最终完成了定稿，使设计作品既保留了传统元素的艺术性，又兼顾现代服装的实用性与创新性，系列服装成衣效果如图 7 所示。



图 7 服装成衣效果展示

Fig. 7 Display of finished clothing effects

4 结束语

唐代联珠纹饰承载着悠久的历史与深厚的文化内涵，在纹饰构成、纹饰色彩及纹饰题材等方面均具有独特的审美价值。本文以唐代联珠纹为研究对象，剖析其传统构成方式，在此基础上，结合几何化设计手法，探索其在现代服装中的创新表达。研究过程中，采用图案简化与模块化拼接等方法，使联珠纹在保留传统美感的同时，契合当代设计需求，实现传统纹样与现代工艺的融合。

随着时代发展，服饰图案的创新与传承面临着新的挑战与机遇。这要求设计者在提升设计深度的同时，充分满足日益多元化的消费需求。对传统纹样进行现代化设计，既是对传统文化进行保护与传承的重要路径，也是每一位设计者应承担的责任。

展望未来，相关研究可进一步拓展思路，探索运用更多新颖的表现手法，从多个角度深入挖掘唐代联珠纹与现代服装设计的结合点，使其独特的艺术形式与深厚的文化寓意得以长久延续。

参 考 文 献

[1] 谭建梅. 云冈石窟连珠纹的形式特征与符号表达[J/OL]. 山西大同大学学报(社会科学版)，2026-04-21. https://link.cnki.net/urlid/14.1345.C.20260411.1553.018.

[2] 王欢，赵婕含. 赤地鹰联珠纹锦残片纹样推考与分析[J]. 装饰，2023(10)：128-131.

[3] 黄晓杰，高雪美，郭宇微，等. 唐代襦裙服在游戏角色服装设计中的应用研究[J]. 国际纺织导报，2025，53(4)：24-29.

[4] 王晓，初晓玲，孙素叶. 唐朝联珠纹的艺术特征分析及设计创新[J]. 服装设计师，2022(7)：134-144.

[5] 常沙娜. 中国敦煌历代服饰图案[M]. 北京：清华大学出版社，2018：40-43.

[6] 许诗尧，王乐. 吐鲁番出土联珠大鹿纹锦研究[J]. 东华大学学报(社会科学版)，2022，22(2)：30-36.

[7] 梅慧真，王琴华，谢思莹，等. 树叶纹样在纺织面料设计中的应用实践[J]. 产业用纺织品，2025，43(10)：37-43.

[8] 邓晓珍. 唐代联珠纹在丝绸图案设计创新中的启示[J]. 丝网印刷，2021，39(4)：7-14.

[9] 陈郭竞，徐进波，张志鹏，等. 符号学视域下连珠纹在文创产品上的创新设计研究[J]. 包装工程，2025，46(8)：179-190.

[10] 关紫微，吕钊，李旻玥. 唐代联珠纹饰的传承与创新设计[J]. 毛纺科技，2023，51(2)：71-76.

[11] 邱春婷，姜敏乐，王通通，等. 唐代联珠纹的图像修复及其在皮革提包设计中的应用[J]. 皮革科学与工程，2026，36(1)：88-95.

[12] 王静怡，李敏. 服装设计中的解构主义[J]. 国际纺织导报，2023，51(5)：33-36.

追求环保是你我的心愿

参与环保是你我的责任