探访苗家“姊妹节”

古老的东方情人节
春来了，花开了，
贵州台江沸腾了，
芦笙响，鼓声鸣，
盛装苗姑舞不停，
米酒香，情歌扬，
多情小伙醉楼房。



撰文·供图 李天富

古老的东方情人节

一首打油诗，描写了贵州台江县苗族姊妹节的概况。台江县位于黔东南中部，苗岭主峰雷公山北麓，清水江中游南岸，总面积1 108平方千米，现有人口15万，苗族人口占97%，是全国苗族人口比例最高的地方，堪称“天下苗族第一县”。

苗族聚居的地方，都有过姊妹节的习俗，从正月至三月间，分别选不同的日子，以不同的形式过节。台江姊妹节多定于农历三月十五左右，最具代表性，而台江姊妹节又以老屯乡和施洞镇两地更具传统习俗和典范性。姊妹节展现了人类社会由母系氏族过渡期间，青年男女之间热情奔放的爱情生活，是一个歌颂情与爱的盛大而极富诗意的传统节日。

今年台江的姊妹节定于农历三月十四至十七日，我们一行摄友相约于三月十四日进入台江县城，短暂停留观看了县里组织的民族盛装方队游演，观看了传统的斗牛、斗鸡、斗狗、斗鸟活动。人山人海，国外游客、各地来宾与盛装的苗族同胞欢庆在和谐盛会中。



贵州台江号称“天下苗族第一县”，远远地，我们就看到苗族姑娘迎宾的身影。

8人文.indd 68 2011.5.30 5:06:04 PM

三月十五日早餐后，我们乘坐中巴车沿崎岖、盘绕的高山公路，在云雾里穿行，直奔活动的主场地——施洞镇。乘务员阿妹亮起银玲般的嗓音娓娓道出姊妹节的由来。

姊妹节，苗语里称“脑嘎良”，意为吃姊妹饭，记载于长达五百多行的《姊妹节歌》。相传，有一对姐妹生了两个孩子，男的叫金丹，女的叫阿娇，两人从小青梅竹马，长大后，彼此产生了爱情，但是他们遭到了双方父母的反对，阿娇的父母逼迫女儿嫁回很远的舅家去（苗家习俗称还娘头）。阿娇不愿嫁回舅家，金丹也非阿娇不娶，为了忠贞的爱情，他们天天偷偷约会。因怕父母和寨老发现，他们相约在野外谈情说爱，每次阿娇都用装针线的竹篮偷偷地藏着糯米饭带去给金丹吃。年复一年，经过一番磨难和顽强不屈的抗争，他俩终于结成了夫妻，于是便有了“姊妹饭”的由来。

又传，后来居住在清水江畔施洞一带的苗寨有八百姑娘到了婚嫁年龄还嫁不出去，而邻近几十里的三丙、大塘一带却有八百个单身小伙没有婚娶。父母们想起阿娇、金丹吃“姊妹饭”的典故，便教姑娘们邀请小伙子来吃“姊妹饭”，于是姑娘小伙都找到了意中人，一双双、一对对配成了八百伉俪。从此，这一行为演变成了群体性挑选情侣的节日活动，并一直流传至今，被誉为最古老的东方情人节。传说听上去如此美妙，正如苗族人民在歌谣里所唱到：三月十五日/ 下田捞鱼虾/ 筹办姊妹节/ 糯米五样色/ 送给后生拿/ 那是这年头/ 再看远古时/ 谁创姊妹节/ 阿娇兴节日/ 米饭凑九篮/ 尽送金丹拿/ 待转到后世/ 学得阿娇样/ 才做姊妹饭……

藏在花蕊里的心意

带着满心的向往，我们来到了目的地——施洞镇偏寨，迎接我们的是盛装迎宾队伍。穿着漂亮衣裙、佩戴华丽银饰的苗族姑娘们，伴着芦笙、鼓点，踩着舞步，端着牛角酒杯、五彩姊妹饭，迎接来自四面八方的客人。姑娘唱起了拦路酒歌，劝客人喝下一杯杯香飘四溢的苗家米酒。回娘家的媳妇、亲家喝了拦路迎宾酒，进村到家还得喝拦门酒，通过对歌、敬酒、问候，互诉思念之情和敬意后，方能进入家门。



姑娘们手持的姊妹饭，不但好看好食，更是“无字的情书”。



芦笙吹响，伴着迎宾的人流，我们来到施洞镇的偏寨。

外来的小伙们在相近年龄的姑娘引领下，各自集中到预先约定的一户人家里（最好是没有男孩子或男孩子很小的人家，便于接待外地来的男朋友），男、女共吃“姊妹饭”。

吃“姊妹饭”，施洞一带活动比较热闹、盛行。农历三月十三日，各村寨的苗族姑娘们都要上山去采摘“姊妹花”（密蒙、南烛木等各色中草药），将其捣成碎末，滤出汁液，将糯米分别放入不同颜色的植物汁液中浸泡2小时，再将浸后的糯米按颜色分甑蒸熟，盛在一个大簸箕里。红、黄、绿、紫、白，五彩晶莹的姊妹饭，就像五彩纷呈的大礼花，寓意深刻：绿色象征家乡美丽如清水江；红色象征发达昌盛；黄色象征五

8人文.indd 69 2011.5.30 5:06:05 PM

谷丰登；紫色象征富裕殷实；白色象征纯洁的爱情。农历十四日前晌，姑娘们都得下田里去捕鱼捞虾（不管谁家的田都可），后晌，姑娘们每人带上自己精心蒸制的五彩姊妹饭、鱼、虾、两个鸭蛋（炒虾用）和一些钱（多少不限）用于买鸭（不能用鸡、鸡蛋，因鸭能过河，象征能过到彼岸与情人结成双），汇聚到相约的人家中，用于款待应邀前来的后生仔们。

吃姊妹饭，一般男女分排相对而坐，摆开阵势，边吃边对歌，以歌传情，以酒达意。对歌内容丰厚广泛，你唱我答，歌声不绝，通过生动的比喻、丰富的联想抒发真情。谁答不上或所唱与对方不合拍、答非所问，谁就算输了，输者要罚喝酒，并要送赢方礼品，赢方收到礼品后也要回谢相当价值的礼物。如果双方自愿互赠的礼品，大多就是订婚的信物。饭后，大家相约到村中空坪去观看斗牛、斗雀、斗鸡，到踩鼓场踩鼓。姑娘与一道吃“姊妹饭”的小伙子跳起芦笙舞和木鼓舞；晚上相约村头、巷闾、风雨桥头、河滩、码头、篝火旁，唱歌、跳舞，互觅意中人，相邀郊游，通宵达旦。通过几天的接触沟通，临别时，姑娘们便以竹篮或花帕子盛五彩姊妹饭，赠予有好感的小伙子，饭中“藏带寓意丰富而含蓄的信物标记，姊妹节也因此被誉为“藏在花蕊的节日”。



姊妹节不仅仅是年轻人的节日，年迈的阿婆和面带稚气的小姑娘也都欢聚一堂。

藏松针：暗示后生还篮时，要回赠姑娘绣花针和丝线。

挂竹钩：暗示小伙用伞酬谢，挂几个竹钩回赠几把伞，若放两个相互环套的竹钩，则表示要小伙以后多与姑娘交流。

放椿芽：表示姑娘愿嫁小伙，暗示小伙早日来迎娶。

放棉花：暗示姑娘很想念小伙。

挂活鸭：希望还篮时回赠一头小猪给姑娘饲养，备来年姊妹节

8人文.indd 70 2011.5.30 5:06:10 PM

杀给大伙享用，再度联欢。

放辣椒和大蒜：暗示不愿再来往或断交。

姊妹节并非只是年轻人的节日，中老年人也会相邀到附近村寨与年龄相当的妇女对歌，虽少了年轻人的激情澎湃，却在重温旧梦的情景中自得其乐，陶醉不已。



苗族刺绣的题材相当广泛，包括历史故事、神话传说、风俗习惯、日常生活场景等。苗族服饰也被称作“穿在身上的图腾”、“记在衣上的史诗”。

踩鼓场上的银装绣裹

制衣、刺绣和银饰的装束是姊妹节的重要内容，在姊妹节穿上盛装是所有姑娘的渴望。家庭条件好的姑娘会有全套的银装，而家庭条件差一点的，父母也会提前半年或更长时间积攒一部分银饰，年年增加，以体现母女的才能和家庭的财富。



施洞一带的女子银饰，全套有五十多件，每件都有自己的苗名，加起来共三四十斤重。其中头饰就有十八种，包括银角、银扇、银梳、银簪、银钗、银冠、前围、后围、马帕等，这些银饰的造型十分讲究，比如银簪是龙形的，银钗是鸟形的，银帕由一圈浮雕的葵花和骑士组成，银梳则树着三只雉……全套银饰还包括由许多银浮雕片和几十个银响铃构成的银衣。每逢节日，她们便披挂着这身“银甲”，再套上若干层衣裙跳舞。

踩鼓的地点在清水江畔的空地上，据说以前的河岸曾经是一片绿绿的草坪，每年的三四月份，都会开满鲜花，后来因为洪水，草坪

8人文.indd 71 2011.5.30 5:06:14 PM



银饰是苗族家庭财富和地位的象征，雍容华贵的银饰，加起来最重达三四十斤。

8人文.indd 72 2011.5.30 5:06:16 PM



年轻的姑娘相互帮忙穿戴盛装，欢笑声和银铃声满场飞扬。

被冲毁了，这里也变成了沙滩。我们一路前行，沿途满是清脆的银铃声，有已经打扮好的姑娘还在等待邻里的同伴，面带稚气的孩子们也都妆扮一新，一家老少齐往河边的盛会。离家近的，姑娘和小孩就直接穿戴好了过去，如果远一点的，则是由家人将衣饰挑到踩鼓场后再穿戴。



等我们来到踩鼓场时，这里已是人山人海，人们围成一个个圆圈，鼓架放在圆圈的中央，两名女鼓手配合着敲鼓，有时边击鼓边唱起飞歌，大意是：“大家尽情唱歌跳舞吧，趁着这良辰美景，趁着这春光年华，我们唱歌和跳舞，整个地方都欢乐……”已经有一些姑娘围着鼓手逆时针跳了起来，但是更多的人是在旁边相互协助整理银饰，只有装扮最齐备得体时才能上场。春光明媚下，年迈的阿婆细心地为自家孙女带上珍贵的银帽，脸上满是欣慰的神色，仿佛那传递过去的不只是

从姊妹节看人类原始社会遗迹

苗族姊妹节是一个男女交际的节日，期间的礼仪事项主要有男女聚会吃姊妹饭、捉鱼捞虾、对唱情歌、相邀跳舞、结伴游方等。青年姊妹是这一节日的筹划者和组织者，其源头可以追溯到原始母系氏族社会。在母权社会里，妇女掌管政治、经济、文化大权，在婚姻缔结上，处于主动地位。当时的社会分工是，妇女从事采摘和栽种，男子从事狩猎，在狩猎期间，为了确保打猎成功，实行严格的两性隔离及禁忌。由于长时间的性压抑，影响了狩猎活动的进行，于是他们便约定在特定的节日里，进行集体的、毫无拘束的两性狂欢，尽情发泄压抑的欲望。姊妹节活动中这种原始性禁忌下群婚制的遗迹还隐约可见。

捉鱼捞虾也是姊妹节中的一项重要礼仪，而到吃姊妹饭的时候，男女青年们浓情蜜意地，挟着鱼、贝壳、田螺等给对方吃。追根溯源，应与苗族先民的生殖崇拜密切相关。鱼、贝壳、田螺都是女阴的符号象征，同时，它们的繁殖能力都很强。吃鱼、贝壳、田螺等，用意都在于祈求子孙繁衍，它表达了苗族人民渴望美好生活、求得生命繁衍的一种心理向往，是苗族社会生殖崇拜的一个折射。

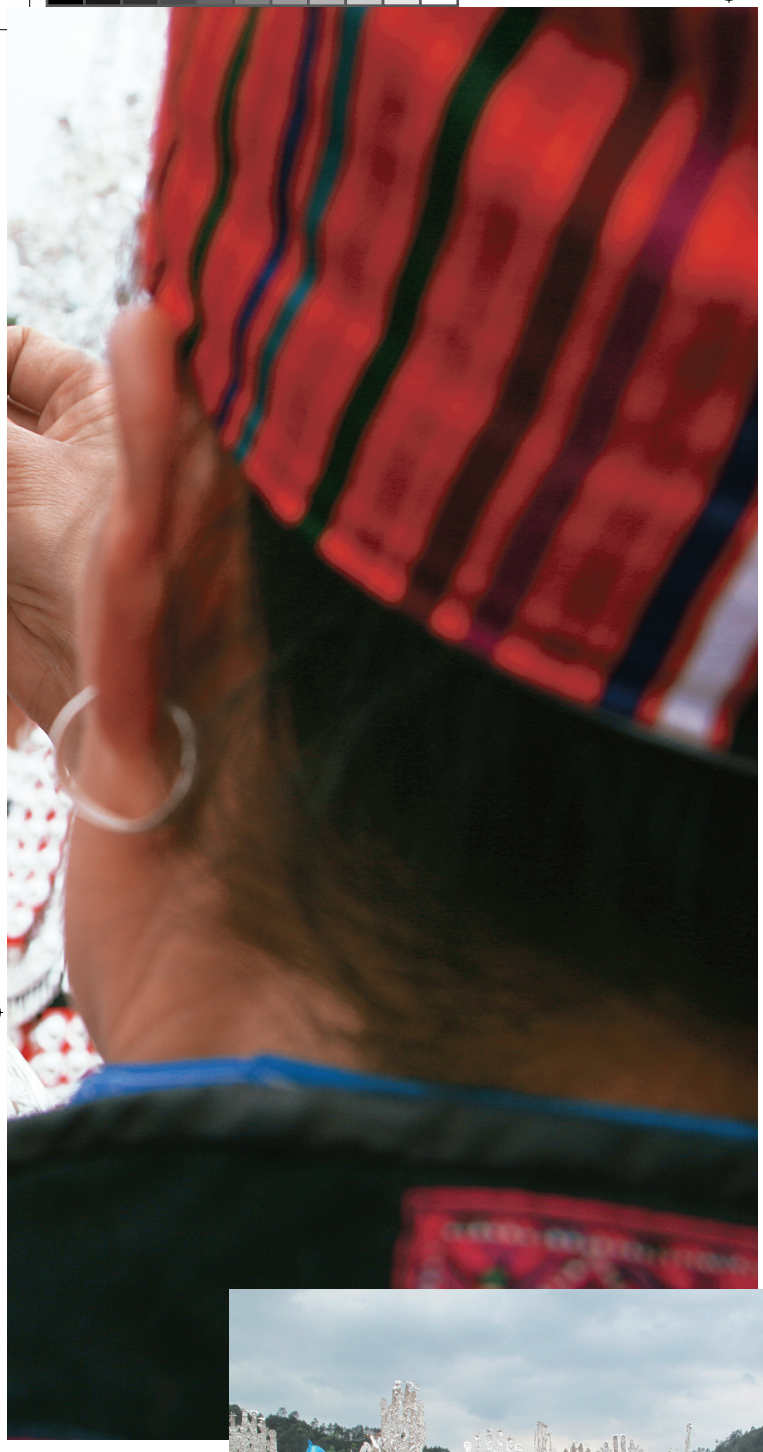
8人文.indd 73 2011.5.30 5:06:17 PM

家里的长辈细心地整理着姑娘的银帽，仿佛那银饰延续着毕生的精力和希望。



已经有人围绕鼓手跳起了舞，鼓声和飞歌号召更多的人加入其中。

8人文.indd 74 2011.5.30 5:06:19 PM



穿戴整齐的姑娘们聚集在鼓场上，准备踩鼓。



华美的银饰，而是毕生的精力、财富和希望，是代代传承的血脉延续。

人们听从鼓手的召唤，随着鼓点变幻步伐，中途可以随意加入或退出。而这些奇妙的踩鼓，也都有着各自的渊源，或者来源于先人对自然的观察，或者来源于生活中最常见的节奏，“四方”是啄木鸟啄树时“哆哆哆”的声音，“蝴蝶归”是模仿飞蛾在水中转圈的样子，“捕鱼捞虾”则有着人们劳动时的动作……传统的踩鼓鼓点经过一代代人成千上万次的重复，在人们的心中已经形成一个约定俗成的心理，从未改变也不能改变。尽管随着旅游的开发，姑娘们的舞段里会夹杂糅合着一些其他地区和汉族舞蹈的动作，但被问及时，大家都会说那只是她们自己新编的舞蹈，决不是踩鼓。

这便是施洞人，尽管吸收了外界的新鲜事物，但还是年复一年地坚持着对传统的延续。当声声木鼓和嘹亮的歌声交织，当美丽的清水江在喧闹中沸腾，当姑娘、小伙在歌声舞步中相识、相知、相惜——我们看到的，是他们对于祖先的缅怀和记忆，对于大自然独有的认知和不屈的精神，还有他们对于本土文化的认同和自豪……

（责编　李瑄）

8人文.indd 75 2011.5.30 5:06:21 PM