

2026年春节档电影艺术锐评专栏主持人语

彭 翠

(河北大学新闻传播学院 教授 硕士生导师 全国广播电视和网络视听行业青年创新人才)

随着人工智能技术的普及和新大众文艺写入政府工作报告,微短剧、纪录片、短视频的制作与传播日益成为文艺创作的主阵地。面对百花争艳的激烈竞争,春节档电影作为万众瞩目的存在,不仅未被忽视,反而呈现出“却顾所来径,苍苍横翠微”的从容与活力。特别是2026年推出的《惊蛰无声》《镖人》《星河入梦》等精品之作或在主题上创新,或重回江湖,或反思技术异化,整体呈现出电影市场“春风先发苑中梅,樱杏桃梨次第开”的欣欣向荣之态。

本期春节档电影研究专栏推出六篇论文,郭学军的《〈惊蛰无声〉:谍战类型片的反类型尝试》分析了作为中国首部以当代国家安全为题材的影片,展现了哪些反类型特质,并强调了这些反类型尝试在创新过程中的探索与妥协;高菲、罗兰烁的《〈惊蛰无声〉:谍战片的“当代”转向》从类型理论视角突出了“真实感与戏剧性”和“价值传递与艺术自主”的叙事困境,并从空间政治、叙事裂变、价值重构与冷峻美学等维度给予解决;笔者与李沂霖合作的《框架理论视域下电影〈惊蛰无声〉的主题创新与传播价值探赜》则从“高一中一低”多层次框架的协同,指出国家安全观的传播实现了从单向宣传教育转向受众主动参与的意义再生产;刘永昶、金慕唯的《“武”的回响与“侠”的未竟——论〈镖人:风起大漠〉的类型突围与叙事困境》从传统、创新和叙事三个维度指出了漫画改编的武侠电影若要复兴,不仅要靠武打动作的加持,还要以情动人;范倍、程静怡的《〈镖人:风起大漠〉的侠义契约:当代武侠电影的动作设计、节奏与潜能》分析了在数字特效常态化与武侠类型较为弱势的产业环境中应如何重构当代武侠电影的观看契约,并提出真实可感的武打戏何以对抗数字特效的表现潜力;王虎、徐诗茵的《电影〈星河入梦〉的多模态科技叙事分析》以独特的东方美学和人文关怀为基点,旨在从文化、情景与多模态符号的相互作用等对科技伦理议题进行回应。

这六篇论文学术视野宽广,研究对象典型,论述方法独特。作者们不同视角的切入和美学向度的多元既丰富了电影研究的理论视野与实践向度,也拓宽了新大众文艺创作与传播的新场域。

doi: 10.62756/xbsk.1673-1646.2026029

引用格式: 彭翠. 2026年春节档电影艺术锐评专栏主持人语[J]. 中北大学学报(社会科学版), 2026, 42(2): 27.