 DOI: https://doi.org/10.12349/edc.v8i9.11583

Design Practice and Cultural Expression of Rural Entrance Landscape Nodes

Lichun Zhao

Sichuan Academy of Culture and Arts, Mianyang, Sichuan, 622150, China

Abstract

The rural entrance landscape node serves as the core spatial framework of rural gateways, fulfilling multiple functions—including traffic guidance, integration of internal and external spaces, and cultural presentation—yet current development projects often suffer from issues such as repetitive design approaches and a lack of regional distinctiveness. This paper focuses on the implementation pathways for landscape design at rural entrances, adhering to core principles of being in harmony with nature, prioritizing ecology, and balancing functionality with aesthetic appeal. It explores feasible strategies for transforming local cultural elements into tangible design expressions, with particular emphasis on conveying the local cultural ethos across four key dimensions: spatial layout, architectural character, plant composition, and landscape installations. High-quality entrance landscapes can strengthen villagers' sense of belonging, enhance the visitor experience, balance ecological conservation with the creation of a welcoming living environment, and ultimately achieve a synergistic positive outcome that benefits society, culture, and the economy.

Keywords

rural entrance landscape; landscape design; cultural expression; spatial layout; sustainable development

乡村入口景观节点的设计实践与文化表达

赵丽春

四川文化艺术学院，中国 · 四川 绵阳 622150

摘　要

乡村入口景观节点是乡村门户的核心空间载体，兼具交通引导、内外衔接、文化展示多重功能，当前建设普遍存在设计雷同、地域特色缺失的问题。本文聚焦乡村入口场景的景观设计落地路径，以贴近自然、生态优先、兼顾实用为核心原则，探索将在地文化元素转化为具象设计表达的可行方案，重点从空间布局、建筑风貌、植物配植、景观装置四大维度传递本土文化精神。优质的入口景观可强化村民归属感，提升游客游览体验，兼顾生态保护与生活氛围营造，最终实现社会、文化、经济三方协同增益的良好效果。

关键词

乡村入口景观；景观设计；文化表达；空间布局；可持续发展

1 引言

随着乡村振兴战略的持续实施，乡村环境建设越来越重视地域特色和文化内涵的突出表现。作为连接内外、展现形象的关键界面，乡村入口景观节点不单单是物质空间的门户，而且成为精神和文化认同的重要象征载体。它担负起引导方向、空间过渡以及文化展示等多种功能，其设计水平明显影响到人们对乡村的第一印象和深入感受。目前的建设过程中，普遍存在设计风格过于一致、文化表征表面化以及浅显化等突出问题，造成地域特色逐渐消失，乡村风貌变得相似。这些问题削弱了乡村的独特魅力，也妨碍了村民的归属感和社区凝聚力。怎样借助精巧的景观设计，在入口节点这个重要空间生动而深刻地呈现和传递乡土文化，已经成为亟待解决的重要课题。本文计划全面研究乡村入口景观的设计实践，寻找把地域文化资源转化为新颖设计语言的方法，从而提高其文化表现能力和整体效果，为乡村的长期稳定发展注入新的动力。

【作者简介】赵丽春（1997–），女，中国四川泸州人，硕士，助教，主要从事艺术设计（环境艺术方向）、乡村聚落景观、地域文化景观设计研究。

2 乡村入口景观节点的角色与挑战

2.1 乡村门户的功能定位

乡村入口景观节点成为连接外面的世界跟乡村内部的第一块空间区域，承担多种多样的作用和各种各样的门面任务。最关键的地方在于空间标志的作用，依靠那些特别明显的景观元素，比如有特色的建筑物、村名标牌或者充满特色的植物群落，给前来的人提供清晰的地域归属感和视觉上的指引方向，留下深刻的第一眼印象。入口区域还起到非常关

键的空间连接作用，通过精心设计的景观路径和布局方式，慢慢让来到这里的人从繁华嘈杂的城市环境过渡到安静祥和的乡村环境，完成心情和态度的平稳转变[1]。最重要的一点是，入口区域成为展现乡村文化的最好场所和主要工具，利用精心规划的空间布局，把那些看不见摸不着的历史回忆、传统手工艺以及民间风俗习惯这些非物质文化遗产生动地表现出来，变成讲述这个地方独特故事和突出地方特色的重要平台。如果想要做好一个优秀的乡村入口景观节点，就不仅仅是简单地搭建起地理上的通道，更重要的是建立起人们内心的文化感受和精神寄托，同时也是展现整个社区风貌的一个缩影，更是推动乡村未来发展的一个明确信号和有力支持。

2.2 当前景观设计的普遍性问题

乡村入口景观的重要作用变得越来越明显，但在当前的设计实践中仍然存在很多突出问题，严重阻碍了这些区域功能的正常发挥。第一个问题就是设计风格显得非常单调并且停留在表面化。很多工程盲目模仿别人的优秀作品或者直接套用城市的景观方法，强行拼凑一些固定的建筑样式，比如牌坊、仿古亭子、大面积的硬化地面等，结果造成各个村子长得几乎一样，失去了每个地方独有的特点和辨识度。第二个问题在于如何把当地的文化真正融入进去显得不够到位。设计工作停留在简单地往上面加上一些文化标志物，比如刻几个文字、挂几块牌子之类的，却没有深入研究当地的建筑材料、传统制作技艺、重要历史故事这些核心内容，把这些有价值的东西变成可以使用的景观元素，最终形成既有现代美感又能体现当地精神风貌的设计成果，结果文化表现出来的层次不高，跟村民们平常的生活联系不大。第三个问题在于对自然环境的关注不够。有些规划只看重眼前的效果好看，不重视保护和利用本地的植被种类，破坏了原有的生态环境。

3 景观设计的核心原则与实践导向

3.1 设计遵循的基本要点

为保障乡村入口景观兼具辨识度与持久生命力，设计实践需严格遵循乡土性、生态性、功能性三大核心原则，实现协同增效的落地导向。乡土性原则突出在地属性，要求设计师深挖场地自然基底与历史文化积淀，摒弃城市模式照搬与外来风格复刻，依托本土地形地貌、在地建材与生活传统，优先选用当地石材、木材与乡土植物，复刻传统聚落的空间尺度，让新景观如同从场地自然生长而出，承载集体记忆、凸显专属文化辨识度。生态性原则强调低干扰开发，严控大挖大填与过度硬质铺装，依托雨水花园等海绵设施消纳雨洪，构建以乡土植物为核心的稳定群落，提升区域生物多样性，让入口节点成为乡村生态理念的直观展示窗口。功能性原则兼顾多元实用价值，在保障交通引导、集散休憩等基础通行需求的前提下，叠加文化展示、活动承载与游客服务功能，同步满足本地村民日常使用与外来游客深度体验的双重需求。

3.2 地域文化资源的转化方式

地域文化资源的深度转化是破解乡村入口设计同质化、塑造独特门户形象的核心，绝非简单的符号堆砌，而是将抽象文化内涵转化为可感知的视觉与实用载体，通过对物质、非物质文化资源的深度挖掘与创造性再利用，最终形成辨识度鲜明的专属风格。物质文化资源转化聚焦在地具象元素：将古建屋顶形制、墙体工艺、特色门窗纹样等，以现代设计手法简化重组，融入入口围栏、休憩长廊、标识牌等设施设计；把石磨、犁具、竹编器物等老农具与日常用品的形态特征，转化为景观小品、休憩家具、地面铺装的创意来源，让使用者在新场景中感知本土农耕记忆与生活温度。非物质文化资源转化侧重精神内核的场景化转译：依托民间故事、节庆传统、集体记忆打造情景雕塑、活动开敞空间，以“渡口归家”这类特色空间序列承载村民共同奋斗历程，还可通过植物季相设计、声景装置、芳香植物组团，还原稻田、茶香等本土专属感官记忆，让访客踏入乡村入口就能沉浸式感知独有的地域文化气质。

4 设计要素与文化的具体应用

4.1 空间布局与构筑物的乡土表达

乡村入口景观节点的空间布局需要摆脱那种呆板无趣的设计方式，而是要跟场地原来存在的地形地貌、村落的布局特点以及周围自然风光很好地结合起来。设计实践的重点就是顺着地形地势的特点来规划，比如根据山丘一带的等高线来安排游客行走的道路和观赏风景的地方，利用河边曲折多变的形状来布置供人们散步的小路，让整个布局看起来就像一个讲述乡下故事的地方一样吸引人。空间顺序的规划——从一个开阔的引导区域、一个慢慢过渡的缓冲区域到最后的文化展示主要区域——应该考虑到乡村生活的速度和节奏，采用收放有致、虚实结合的手法，创造出既有变化又有亲和力的空间感受，让人觉得舒服自在[3]。

构筑物属于乡土文化中的物质表现方式和视觉中心元素。设计工作需要跳出单纯追求表面形式模仿的想法，去仔细研究这个地方建筑原本的构造方式、选用的材料以及建造时积累下来的经验和聪明做法。可以挑选一些本地出产的石头、泥土、木头或者废弃的旧砖旧瓦，采用传统的手工技艺加上现代化的结构方法，打造出那些带有地方特色的牌坊、景墙、亭子廊庑或者是展示乡土历史文化的纪念场馆。构筑物的设计风格可以从本地民房的屋顶样式、山墙图案以及村子里重要公共建筑物的独特外形中得到启发，并且进行适当的现代改良和调整。

4.2 植物配置与艺术小品的文化叙事

植物种植是激活乡土环境、讲述地方风土传说的重要因素。规划应该首先选择那些代表本地特色的乡土树木、水果树、经济作物以及铺地植物，组成能够体现当地天气和植被种类特点的自然景观。在南方乡村可以突出榕树、竹林、

芭蕉林的群落布局，在北方则可以突出槐树、枣树、谷子田的田园景象。植物种植不仅要重视不同季节的变化和生态作用，还要结合本地人的生活方式和传统技艺，比如把茶园、果园、草药园融入到景观设计当中，用植物景观来表达当地生产的艰辛和生活的不易，唤起人们对家乡深深的怀念之情。艺术小品成为景观中的点睛之笔，是文化叙事最精炼并且充满感染力的表现形式。其创作灵感应当来自地方的非物质文化遗产、民间故事、生产工具或者日常生活用品。把剪纸、刺绣、木雕、陶艺这些传统手艺转变成地面铺装图案、雕塑作品或者景观装置。用抽象的农耕工具比如犁、石磨、水车作为原型来塑造现代景观雕塑。采用当地收集来的废旧材料比如老船木、陶罐、磨盘进行艺术再加工，构成旧与新相互交融的景观节点 [4]。

5 景观节点的价值实现与综合效益

5.1 文化认同与社区凝聚的提升

乡村入口景观节点成为大家每天都能看到的社区标志，设计工作对帮助村民们形成自己的身份认同以及更加紧密的社区归属感起到非常重要的作用。如果入口区域的空间规划风格完全融合并表现出当地的传统文化故事、民间传说、传统手工艺或者各种风俗活动特色，那么这个区域就自动变成了一个充满丰富文化象征意义的整体形象。例如，运用当地传统技艺打造标志性建筑造型，或布置再现日常场景的小型雕塑，这些设计能轻易唤起村民的共同记忆，并强化彼此间的情感联结。正是因为大家都能从这些文化象征物中感受到一种归属感，所以这种归属感成为让大家更容易团结在一起的心理基础。大家一起加入从设计想法制定到最后具体实施的每一个环节，身份也就慢慢从原来只是普通住在这里的人转变成了文化空间的共同创造者和重要守护人员，这样就大大增强了大家对社区的参与热情和整体向心力。

5.2 旅游体验与生态的可持续促进

特别规划出来的乡村入口景观位置成为提升旅游体验质量并且帮助保护生态环境的重要环节。入口位置属于游客来到这里以后的第一个感受区域，这个地方通过讲述当地独特文化故事，能够很快让大家形成与众不同的乡村印象，然后把停留在表面看看的东西变成深入参与的文化探索 [5]。那些充满传奇色彩的空间安排加上各种各样的景观特点，给后面准备的各种乡村旅游活动提供清楚的文化方向指引以及浓厚的情感基础。从保护生态环境的角度来看，一直坚持使用本地生长的植物组成群落的方式，还有挑选可以快速吸收水分的建筑材料并且按照自然方式建造岸边设施这些做法，既大大减少了日常养护所需要的费用支出，同时也创造出带有本地特色并且功能完善的生态系统，使得整个场地变得更加适应周围天气变化并且拥有更多种类的动植物。

6 结语

乡村入口景观节点的设计实践清晰表明，该区域并非单纯的物质空间营造载体，而是成为在地传统文化持续叙事的具象媒介。当前行业普遍面临设计同质化、文化表达浮于表面的共性痛点，因此需回归底层逻辑重新思辨，锚定场地原生基底，充分尊重自然本底条件，同时兼顾村民日常生产生活的实际诉求。需系统梳理场地的历史脉络与民俗特质，将隐性文化要素转化为可感知的空间格局、建筑形态、植被配置与景观装置布局等显性空间载体，使到访者切实感知场地的独特气质与文化底蕴。该路径以设计赋能文化传播，构建全新沉浸式体验场景，让入口空间不再是单一标识性构筑物，而是承载完整叙事链条的文化展陈场域。这种呈现方式既强化本土村民的身份认同感，也为外来游客搭建深度融入在地社群的友好接口。

参考文献

[1] 要博文,黄志红.乡村入口景观设计探究[J].山西建筑,2022,48(01):34-36.

[2] 谢新昂.禅意景观空间设计与造型分析--以牛首山西入口节点为例[J].农村科学实验,2021,(12):106-107.

[3] 黄丽霞,孙春红,杨振华.基于地域文化表达的乡村公共空间景观设计[J].绿色科技,2021,23(15):52-55.

[4] 郑岩.地域文化在乡村景观设计中的应用表达[J].现代园艺,2022,45(08):120-122.

[5] 姜星雨,熊朝阳,罗小娇.乡村旅游入口景观设计实践[J].广东蚕业,2021,55(02):151-152.