

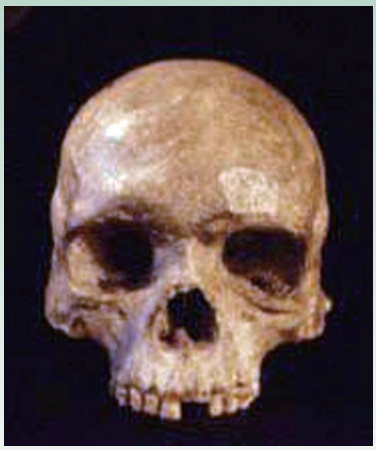
白莲洞遗址南侧地貌
摄影／李乐年

穿越

万年前白莲洞人的生活

撰文·供图　蒋远金　李承蔚　田军　罗怡倩

在通天岩出土的柳江人头骨化石

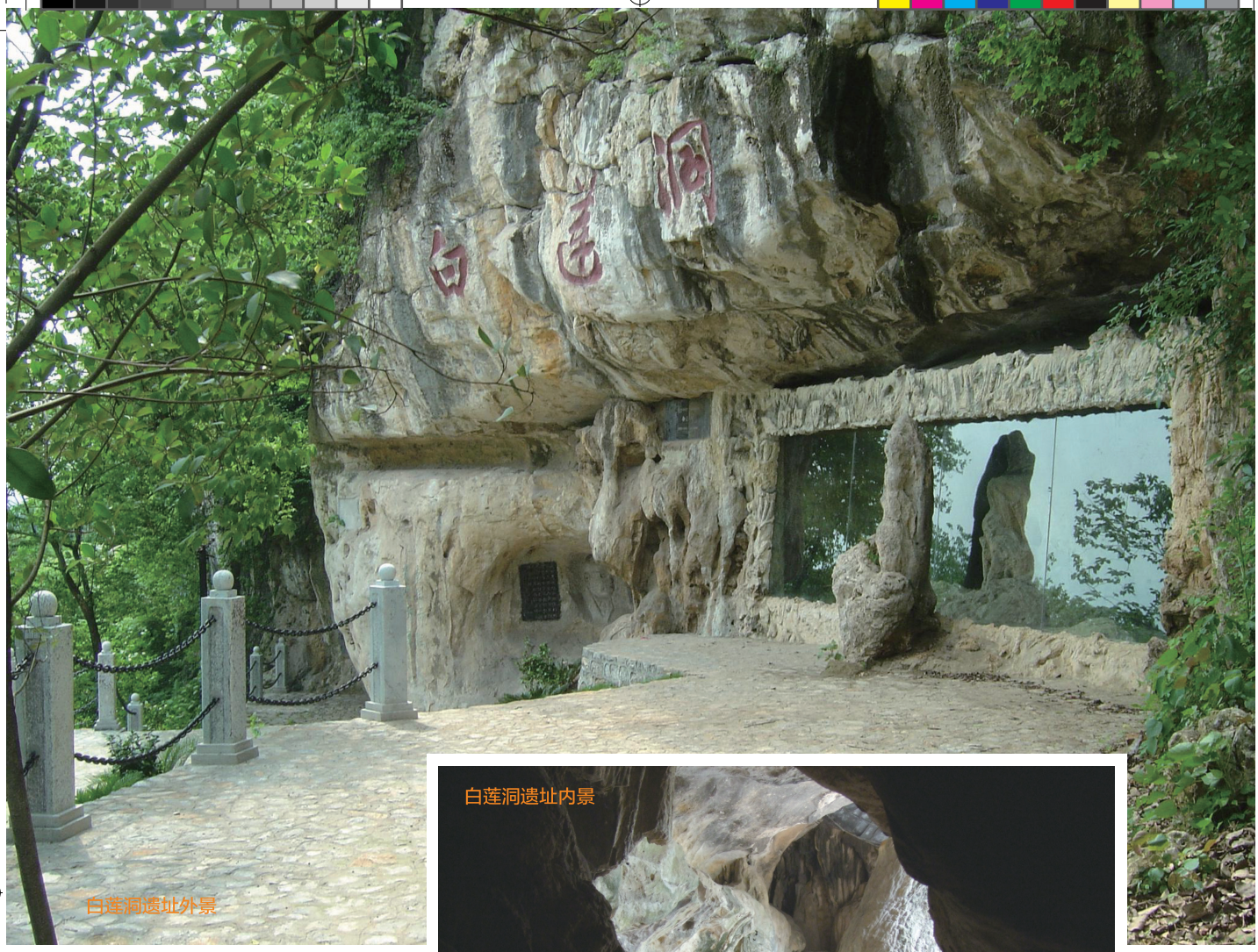




在白莲洞周边的喀斯特溶洞中发现了40多处石器时代人类的文化遗址，在这些众多的史前文化遗存中，除全国重点文物保护单位白莲洞遗址外，还有著名的柳江人遗址、鲤鱼嘴遗址及都乐洞穴遗址群。这些史前文化遗址是垄断性、稀缺性的文化资源。其中，柳江人是中国乃至整个东亚迄今发现的最早的晚期智人代表，他的发现提供了现代人多地区起源说和中国人类连续演化的新证据。与之相距两公里的白莲洞文化，其时间跨度距今37 000~7 000年，它是一处包含旧石器时代晚期经中石器时代乃至新石器时代早中期的史前文化。三个相互叠压文化层的发现，完全解决了中国考古学上旧石器文化如何经中石器时代过渡到新石器时代文化的长久不解之谜。而距今20 000~5 000年的鲤鱼嘴遗址，其丰富的文化内涵与过渡时期人类骨骼化石的发现和研究，则更进一步证明他既是柳江人和白莲洞文化的继承者，同时又可能是都乐洞穴遗址群和兰家村、响水、鹿谷岭遗址等南部地区新石器时代居民乃至南太平洋、东亚海岛（包括日本列岛）原住民和壮族先民的嫡系祖先……

柳州的喀斯特溶洞孕育了柳州的先民。那么，柳州的先民又是如何利用这一“洞天福地”去演出趋向文明的话剧呢？现在，就让我们叩开这扇尘封的洞门，

3封面故事.indd 11　2012.4.28 7:53:57 PM



白莲洞遗址外景



白莲洞遗址内景

翻开这部万年的“地书”，重返人类的孩提时代。走进白莲洞，或许您能依稀见到我们祖先“日出而作”、“日落而息”飘逸摇曳的倩影，或许您能重新拾回我们祖先“打石为器”、“钻木取火”的童年记忆……

“白莲”洞天

时光回到50多年前。那是1958年9月中旬的一天，一群新兴农场的工人们正在一个名叫“通天岩”的狭小山洞内挖取岩泥，突然一声尖叫从洞穴深处传来，人们寻声望去，只见一个完整的人类头骨呈现在人们面前，在昏暗火把的映照下显得有些阴森恐怖。

这是个比马坝人进步，但较山顶洞人和资阳人原始的“迄今在中国乃至整个东亚地区发现的最早的晚期智人化石”。望着眼前这个为人类起源提供了现代人多地区起源说和中国人类连续演化证据的40岁左右的男性头骨，人们不禁发出疑问，这个狭小、潮湿、黑暗的小山洞难道就是他的家？如果是他的家，他怎么会独自一个人生活在洞内？如果不是他的家，那附近有没有他真正的

3封面故事.indd 12 2012.4.28 7:54:01 PM



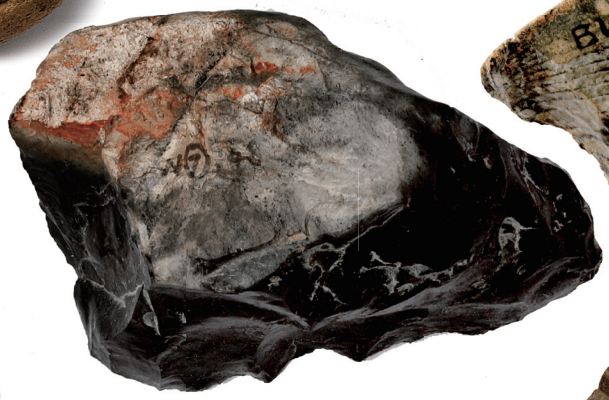
白莲洞遗址出土穿孔石器



白莲洞遗址出土砍砸器



白莲洞遗址出土刮削器



白莲洞遗址出土石核砍砸器



白莲洞遗址出土敲砸器



白莲洞遗址出土刮削器

栖息之所？

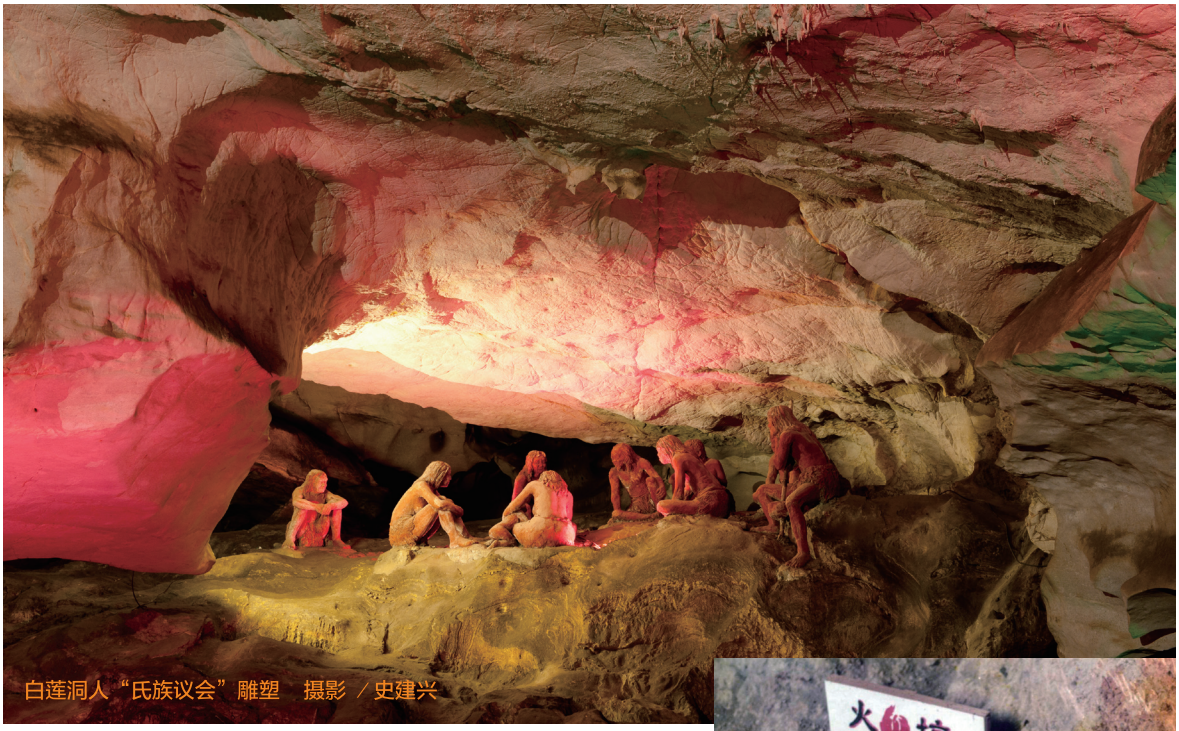
带着这些疑问，我们穿越时空隧道回到距今20 000年前后的白莲洞。这时正是大理冰期盛冰期之前的间冰期，白莲洞区域很大程度上反映出温暖指数的明显下降。当时，白莲洞周围地区生长着由65个科、属的北温带植物区系成分所组成的暖温带落叶阔叶林。在这郁郁葱葱的森林中，那些原本生长在华北、东北、西北的椴树、榛树、栎树、水青冈和桦树等温带植被，也进入了我们的视野。林下，到处是成群结队的大熊猫、中国犀牛、剑齿象、真象、野猪和鹿等动物群。不远处，水牛在河里打盹，青鱼、鲤鱼、龟等水生动物则在水中悠哉畅游。

在一棵熟透了的榛树下，有几位健壮且身高不过1.60米的类似柳江人的女子。她们身穿着树叶或兽皮做成的“衣服”，带着几个少年正在晃动榛树，而其他的年老女子则在一旁捡拾榛子。另一些人则在草丛间和树丛中来回穿梭，她们拿着削尖的竹、木棒，砍砸器、刮削器等劳作工具在原始森林中挖取植物的根块。

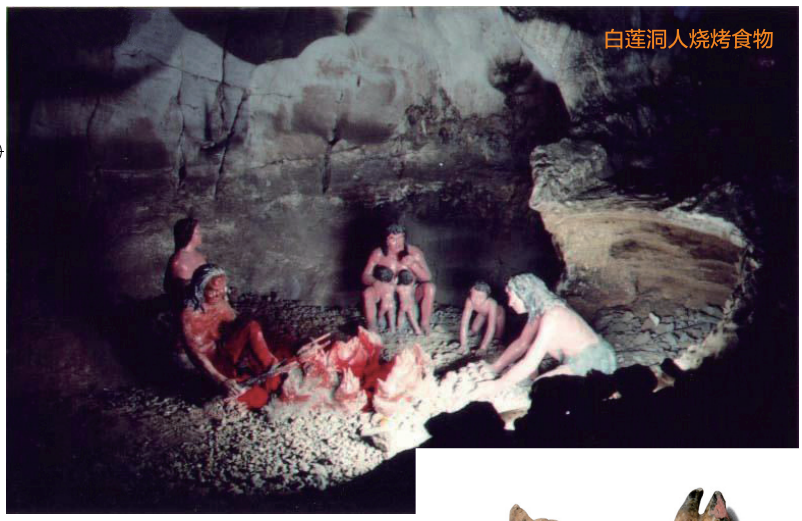
夕阳西下。跟随她们的脚步，我们来到她们借以避风挡雨的住所——白莲洞。位于今柳州市郊东南12公里的白面山南麓的白莲洞，为一处半隐蔽的洞窟。它高出附近地面约27米，洞口朝南，宽约10米，洞口高4～5米、宽18米，面积150多平方米。白莲洞前有开阔地，附近有水域，洞内干燥、明亮，是原始人类理想的“家”。

白莲洞人的“家”相当得简陋。洞里靠近侧边的地方铺着干草，还有一些散放的动物皮毛，上面坐着几位老人和孩子。洞内燃烧着两处火堆，一处火堆用于烧烤食物或煮食，另一处火堆是用来保留火种的。火上盖完干柴后，又铺上了一层土，当她们用火的时候，就把土扒开，吹燃起火

3封面故事.indd 13 2012.4.28 7:54:14 PM



白莲洞人“氏族议会”雕塑　摄影／史建兴



白莲洞人烧烤食物



白莲洞火坑遗迹



白莲洞出土人牙化石

苗引火。她们成年累月地像保护自己眼珠一样保护着火种。她们懂得，如果火灭了，会给她们带来什么样的灾难！白莲洞人用火烧烤食物，不仅缩短了消化过程，增强了体力、脑力。同时，火又可用来御寒和驱赶凶猛的野兽，从而大大提高了征服自然的能力。

几位妇女把采集来的块茎放在一起，先拿砍砸器砍成小块，再用燧石刮削器或一些石片工具将其刮皮清洁干净，然后将其放入一个盛满水的“锅”里，架在火上进行煮食。这些食物中除食用植物类外，也有药用植物类的水龙骨科、石松科、枫杨科植物等，还有油料植物类如豆科。她们在生活中有意或无意地食用到植物油和一些保健药用植物，这无疑对她们的健康起到了重要的促进作用，提高了她们抵御自然灾害的能力。

正在此时，几位男性从外面归来，手中拿着简陋的石制工具和原始的竹、木棒，他们是出去

3封面故事.indd 14　2012.4.28 7:54:19 PM



白莲洞遗址出土的一组燧石石器

打猎了。不过，他们面色都不好看，阴沉着脸，因为他们一无所获，这让他们面对满载而归的女性很不好意思。饭后，大家围着火堆召开会议，会议由一位年长的女性主持，男性只能列席会议。因为在实行群婚或者“从女居”对偶婚的社会里，人们“只知其母，不知其父”，家庭的血缘关系只能以母系血统计算，妇女在氏族公社里处于中心地位。男性依依呀呀地说着什么，还时不时用手比划着，像是在向这位年长的女性汇报着什么。她看起来好像很生气又似乎有点悲伤的样子，然后在她的带领下一起面向东南方，口中念念有词，似乎在为什么人祈祷。原来，他们今天到距离白莲洞约3公里的通天岩一带去狩猎，顺便想携带一些黑色的燧石石料回来制作小型工具。就在他们依靠集体的力量进行围猎时，其中一个伙伴为了追寻一只大熊猫，独自行动，脱离了队伍。他可能再也回不来了。在她们的周围还生活着相当数量的人群和凶猛的野兽，为了争夺有限的自然资源，彼此之间存在着争斗，甚至你死我活的“战争”，从而受到创伤甚至丧生。

想到那个离开大家的同伴，突然一个想法油然而生：那个曾经促使我们穿越的柳江人之谜莫非就要解开？因为根据多数专家意见，“柳江人洞”洞口朝北，洞内狭窄、潮湿、黑暗，并不是史前人类理想的栖身之所。此外，柳江人洞内既没有发现任何人工打制痕迹的石制品，也没有发现

3封面故事.indd 15 2012.4.28 7:54:20 PM



白莲洞出土磨制石器
——锛形切割器



白莲洞遗址出土研磨器



白莲洞遗址出土双刃切割器



白莲洞出土骨角器

其他任何遗物遗迹，没有任何迹象证明那里曾经是人类的生活遗址。柳江人既然不是“柳江人洞”的居住者，那么附近有没有她们真正的栖身之所呢？从地域、时代和人类体质上看，柳江人很可能就是白莲洞早期文化的创造者。或者说，白莲洞人在外出采集食物、追踪猎物或为获取制作工具的原料时，由于遭到意外而丧生，其尸骸被泥石流带进了现在埋藏他的洞内……

时间一点一滴地流过，白莲洞人的生活依旧如故。她们“日出而作，日落而息”。白天，骁勇剽悍的男人们或手持流星锤，或肩扛标枪，在猛兽经常出没的原始森林里依靠集体的力量围捕野兽；美丽健壮的女子们手挎提篮，身背竹篓，拿着套有“重石”的掘土棒，在草丛间和树丛中来回穿梭，挖取植物的根块，采撷成熟的瓜果；河边，老人孩子们则在清澈见底的溪流和湖畔叉鱼、摸螺；洞前，几个壮年在堆叠的石块间制作石器，她们或手拿石锤打击石块，或耐心磨切、修琢石块，以备生产生活之用。傍晚，劳作归来，饥肠辘辘的大家围坐在火塘边或烧烤食物或烹煮螺蛳，吃着来之不易的美味；孩子们依偎在母亲怀里，聆听长者的谆谆教诲，其乐融融，洞穴内到处弥漫着浓郁的亲情。在这个尚

3封面故事.indd 16 2012.4.28 7:54:24 PM



白莲洞遗址北侧地貌　摄影／李乐年

未形成阶级划分、无等级差别的原始公有制社会中，尽管物质生活极度匮乏，但却展现出一幅原始共产主义社会人人平等、安定和谐的生活图景。然而，这种平静的生活因老天的“变脸”而改变。

转眼到了距今20 000前后。这时随着盛冰期的逐步来临，地处低纬度地区的白莲洞地区也明显受到波及。尤其在末次冰期盛冰期间，白莲洞附近曾生长着温带山地针阔叶混交林，附近较高的山地曾生长着由云杉、冷杉和落叶阔叶乔木树种混交的寒温或温性针叶林。干冷的气候也促使白莲洞内化学沉积物蒸发迅速，从而生成了纵贯整个窟室的钙华板。由于气候趋向多灾的环境，白莲洞人只好告别了她们的“领地”，迁徙到别处谋生。

颠沛流离

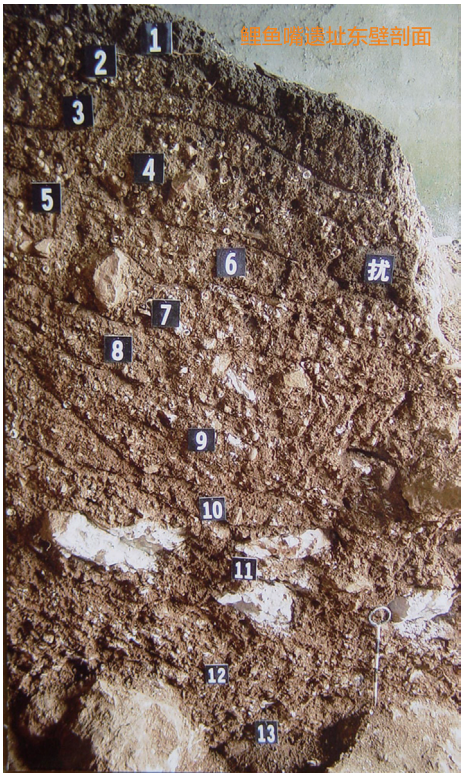
1994年11月的某一天，白莲洞云集了40多位来自日本的古人类学家。远古之时，史前日本与柳州这块南方蒙古人种的发祥地究竟有着怎样一种渊源？柳州又以怎样的一种内蕴和魅力对一衣带水的东瀛古人类学家产生如此强大的吸引力，而令他们风尘仆仆往返穿梭于柳州这片张扬生命的热土？原来，他们是应和着“柳江人”的召唤，踏着这座记载着人类先祖悠久历史的“桥梁”，不远万里来柳寻宗觅祖、探究“人之初”的。

“柳江人与日本人同宗共祖”、“柳江人很可能是南太平洋和东亚海岛（包括日本列岛）原住民的祖先”——日本学者植原和郎与片山一道提出的这些观点，犹如在日本学界扔下了一颗重磅炸弹，引起了广泛的关注，柳州顿时成为探究中日古人类与史前文化渊源关系的热土。

在东亚迄今发现的最完整的晚期智人头骨化石，当数中国大陆的柳江人、山顶洞人以及日本的港川人。王令红教授认为日本旧石器时代的港川人、绳文时代的现代人跟大约同时期的柳江人和大龙潭人有最接近的亲缘关系。吴新智院士则在比较了柳江人、山顶洞人与港川人的几个头骨的彼此关系后，发现港川人与柳江人十分近似，其接近程度之间的差异甚至可能与同一群体的群内差异相当；而山顶洞人与港川人则相去甚远。此外，柳江人(157厘米)与港川人身高(156厘米)的接近程度也大于与山顶洞人(174厘米)的接近程度。

大龙潭人作为柳江人的直系

3封面故事.indd 17　2012.4.28 7:54:27 PM



鲤鱼嘴遗址东壁剖面


鲤鱼嘴遗址外景


鲤鱼嘴人骨化石——头骨及肢骨化石


鲤鱼嘴遗址1980年出土骨器


鲤鱼嘴遗址1980年出土磨制石器


鲤鱼嘴遗址出土上文化层陶片

3封面故事.indd 18 2012.4.28 7:54:32 PM



鲤鱼嘴人复原像

后裔，如果柳江人与日本人“同宗共祖”这一命题正确的话，那么港川人和大龙潭人亦同为远房亲戚，在形态特征上应存在着某些相似之处。学者周国兴认为三者间除有诸多的共同特点如眉间厚硕、阔鼻型、后枕部有“发髻状”隆凸、个子低矮外，但也有的仅为大龙潭人与港川人所特有，如总面角为突颌型、额骨矢状隆突等。由上面的比较来看，日本港川人不仅与柳江人有相似之处，还明显地带有大龙潭人种的许多特点。

当今日本列岛四周为海洋所包围，“柳江人”是通过何种途径到达日本的呢？原来，在距今20 000～15 000万年的末次冰期极盛阶段，由于气候异常干冷，整个海平面平均下降了120～140米，那时我国台湾海峡、琉球群岛和日本本土之间的一些岛屿变成了陆桥，并与中国东南沿海广泛相连。由于出现了陆桥，自然扩大了原始先民的活动范围，人类祖先便像现在的吉卜赛人一样，在陆地之间进行大规模迁徙流浪。与此同时，柳江人的一支为猎获生活资料，他们扶老携幼，带着原始工具，追随着动物的踪迹（在日本大阪发现了柳城动物群），奔向那不知名的陌生异乡，他们到达现在叫做日本的另一块陆地后便定居下来。在这里，他们筚路蓝缕，开始了新的生息与繁衍。

鱼跃龙潭

在走出白莲洞，遥望着那群即将奔向陌生异乡的白莲洞人的同时，我们的目光又回到了那个因为陶器和墓葬而闻名学界的名为鲤鱼嘴的岩厦。鲤鱼嘴地处今柳州市大龙潭公园内的龙山南麓，周围绿树成荫，在一潭清水映照下更煞是迷人。突然好奇“鲤鱼嘴”是因为它面向龙潭清水的山头形如鲤鱼的嘴而得名吗？不过这个时候相信它还没有这个可爱的名称。走近入口，就闻到一股非常熟悉的煮螺蛳的清香，迫不及待进入，映入眼帘的是层层叠叠的螺蛳壳和一个架于火上的陶器。陶器做得有些粗糙，隐隐约约还看到上面有些像绳子一样的东西，应该是纹饰吧。陶器在我们史前生活中的重要地位自不待言，陶器发明之前，白莲洞人烧熟食物的方法主要有直烧法、石燔法、炮烧法、石烹法等。陶器发明之后，蒸和煮的方法得到运用。过去曾认为原始人制作陶器的目的是为了煮吃五谷，甚至有些人将它当作农业产生的标志。但考古发现表明，早在五谷类作物被种植之前，陶器就已经出现。陶器的发明，首先应归功于为煮吃腥臊难闻的螺蚌。白莲洞人一直以来对田螺有着特殊的喜爱。早在距今20 000多年前，就开始捞取田螺为食。到鲤鱼嘴定居后，随着陶器的发明，“田螺火锅”更成了餐桌上的美味佳肴。白莲洞人烹煮螺蛳的方法与现代柳州人煮吃田螺的方法如出一辙，她们首先将螺蛳的尾部敲掉，然后放入陶罐里烹煮。或许她们还发现，一次偶然的机会，她们将螺蚌与山珍野味放进陶罐里同煮，腥臊的螺蚌顿时变成了鲜甜的美味。

再顺着洞穴往里看，靠近山体的洞穴最里面，那部分地势明显高于洞穴其他部分，上面有一些生活垃圾，里面好像是埋藏着什么东西，难道是墓葬？正如历

3封面故事.indd 19 2012.4.28 7:54:33 PM


1


2

史时期“事死如事生”的理念一样，从某一时刻开始，史前人类也有了埋葬死者的意识。她们认为肉体的死亡并不是生命的终结，她们以洞为“家”，不仅生前舍不得离开洞穴，甚至也舍不得让死去的亲人离开洞穴，于是洞穴不仅成为生者的居所，同时也成为死者的墓地。根据土的高低起伏的走势来看，不似我们通常认为的身体伸直的直肢葬式，而是屈肢葬式。怎么会采用这种葬式呢？是因为这时的生产工具简陋，人们为了省时省力，尽可能地把墓坑挖得小浅而只能把尸体弄成屈肢的姿势掩埋？还是因为屈肢蹲葬的姿势像胎儿在胎胞内的样子，古人希望死后投胎转世获得新生？或者是因为她们认为死亡并不是生命的终结而是一种长眠，因为当时原始人休息、睡眠的姿势主要是屈肢，所以就把“长眠”的亲人弄成屈肢的姿势掩埋在身旁。她们采用这种葬式的具体因素我们已经无法得知，但作为一种流传万年的重视死者的传统，它已经成为我们中华民族传统文化不可分割的一部分，甚至某种程度上这种“礼仪”观念是我们传统儒家文化的基石，也是传统社会得以维持的根基。

大约从距今12 000年后，全球气候已经完全摆脱盛冰期的影响。随着全球性气温回升，海面升高，大气环流改变，驱使夏季风明显加强，雨量明显增多，鲤鱼嘴因大龙潭湖水的泛滥而被淹没。白莲洞人不得不扶老携幼再次回到她们阔别已久的“领地”——白莲洞。

生生不息

从距今37 000年到7 000年的近30 000时间，白莲洞犹如慈祥的母亲，为白莲洞人提供适宜的居住条件，为她们遮风挡雨，是她们名副其实的“家”。原始人一旦选定某个洞穴作为“家”，就不会轻易离去。原始人虽然对赖以安身的洞穴十分喜爱，但却不怎么懂得爱护。人类吃住在洞穴里，在洞穴里随意遗留下各种各样的生活遗迹和遗物，如烧火的火塘，煮食的陶器，吃剩丢弃的野兽碎骨、螺蚌介壳等生活垃圾，以及石器、骨器、蚌器等生产工具。在30 000多年前白莲洞人入住之初，白莲洞内的活动空间还比较大。随着时间的推移，到距今8 000~7 000年前后，由于气候更加温暖潮湿，促使植被生长繁盛，动植物资源十分丰富，为人类提供了富裕的天然食物，从而极大地促使了白莲洞人口的快速增长。而此时，洞内的堆积物也越来越厚，原来宽敞的洞穴逐

3封面故事.indd 20 2012.4.28 7:54:34 PM







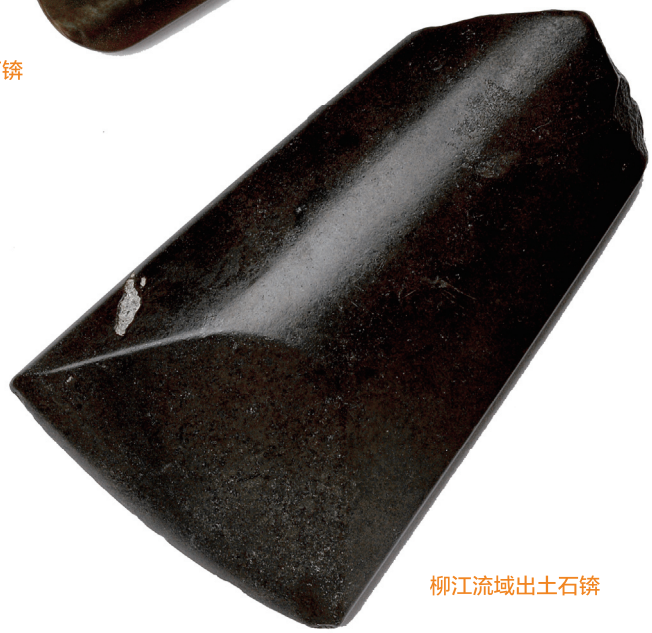
1. 白岩洞遗址外景
2. 双洞遗址外景
3. 仙佛洞文化堆积
4. 可怨洞遗址文化堆积

3封面故事.indd 21 2012.4.28 7:54:37 PM





柳江流域出土石锛



柳江流域出土石锛



柳江流域出土大石铲

渐变得狭窄低矮，人们在洞内的生活起居变得越来越不方便，越来越拥挤。由于人口的增加，需要大量的食物和临时住所，她们中的一部分人只好被迫分散到都乐河流域两岸的大佛洞、双洞、穿洞、白岩洞、可怨洞、醉客岩和仙佛洞定居生活。

距今7 000～6 000年，全球的气候进入了一个温暖期，尤其是在距今5 000多年前，由于气温较高，导致高山冰川和南极冰盖融化，大量融化的冰水流入海洋，海平面上升，平原地区的河流、湖沼内涝成灾，都乐河流域两岸的一些高程较低的洞穴变得潮湿或被淹没，局促、狭窄的白莲洞更是“屋漏偏遭连夜雨”，仿佛成了“水帘洞”，洞穴已不再适宜原始人居住。于是她们终于走出了白莲洞，走出了洞穴，从原先世代居住的幽暗狭窄的洞穴逐步迁徙到开阔明亮、土地肥沃的河旁台地和广阔的盆地、平原生活。在这里，她们开始了新的生息与繁衍，去开创一片属于她们自己的新的天地……

穿越无限制并不代表我们会无限制地穿越，正如我们每做一件事总会为自己找寻理由。如前

3封面故事.indd 22 2012.4.28 7:54:41 PM



柳江流域出土大石铲

所述，回到白莲洞时代，我们有想要了解“柳江人”生活的目的，但也不仅于此。动物不会有历史，人之为人，抛却制造工具、直立行走等因素，认识自己也是我们不容忽视的。弄清自己的来龙去脉，认识历史，了解我们的过去，这对人类来说，是我们不可推卸之责任。真正认识我们的文化传统，弄清其渊源，分析其流向，也是我们对传统文化“取其精华，去其糟粕”的前提。■

作者简介

蒋远金，柳州白莲洞洞穴科学博物馆馆长，研究员，硕士生导师，主要研究方向为史前考古学、地质学。

李承蔚，柳州白莲洞洞穴科学博物馆助理馆员，研究方向为文物保护。

田军，柳州白莲洞洞穴科学博物馆助理馆员，研究方向为博物馆学。

罗怡倩，柳州白莲洞洞穴科学博物馆馆员，研究方向为博物馆学。

（责编　桑新华）

附注：本文所有化石照片均由李乐年摄影。



柳江流域出土大石铲

3封面故事.indd 23　2012.4.28 7:54:43 PM