[文章编号] 1003－4684(2025)06-0059-07

马尔克斯对拉美独立道路的思考
——象征主义视角下对《霍乱时期的爱情》的解读

江 佩，刘 凌

（湖北工业大学外国语学院，湖北 武汉 430068）

[摘 要] 基于修辞学理论，从象征角度分析《霍乱时期的爱情》，发现陷入爱情纠葛的三大主人公分别代表当时社会背景下的三大群体：象征贵族阶层与西方文明结合体的医生；象征传统文明的阿里萨，以及在这两种文明的夹缝中寻找自由的费尔明娜。与三位主人公密切相关的物品也蕴含着重要象征意义。马尔克斯通过象征手法，含蓄地呈现拉美人民当时生活的历史背景和社会现实，暗示只有扎根本土优秀传统文化，汲取其他文明精华，勇于推翻封建制度，才能赢得真正独立。

[关键词]《霍乱时期的爱情》；象征主义；意象

[中图分类号] I775.074 [文献标识码] A

“象征主义”(Symbolism)一词来源于希腊文“象征”(Symbol)一词，原意是指“一块木板(或一种陶器)分成两半，主客双方各执其一，再次见面时拼成一块，以示友爱”的信物。几经演变，目前已具备“用一种形式作为一种概念的习惯代表”的含义，凡能代表某种情绪、某种观念的符号或物品就叫作“象征”[1]。在文学艺术中，象征通常以具体的形象、人物、场景等形式出现，是一种具有高度艺术价值的文字符号，某些常见的意象所蕴含的象征内涵是整个国家，民族背后的精神表现[2]。象征主义对 20 世纪以来西方文学乃至世界文学的发展产生了极为深远的影响，这也越来越成为文学史家和文学理论家们的共识。今天，抛开象征主义来谈论上一个跨世纪的文学是不可能的。研究象征主义，是研究现代主义乃至 20 世纪现实主义文学的一个不可或缺的前提[3]。

1982 年诺贝尔文学奖得主、哥伦比亚人加夫列尔·加西亚·马尔克斯以其小说著称于世，其最著名的小说之一《霍乱时期的爱情》通过哥伦比亚人的个体生活探索拉丁美洲的社会历史[4]，包含了对政治、阶级、种族和文化的考虑[5]。

该小说讲述了一段跨越半个多世纪的爱情故事：19 世纪末，在哥伦比亚的卡塔赫纳，电报员弗洛伦蒂诺·阿里萨和一位富商的女儿费尔明娜·达萨坠入爱河，两人秘密互传情书，感情迅速升温。但由于女方父亲的百般阻挠，几年后费尔明娜·达萨嫁给了贵族尤维纳尔·乌尔比诺医生，维系了长达 50 多年的婚姻。最终在迟暮之时，寡居的费尔明娜摒弃世俗观念，再次与阿里萨携手走向爱情。小说在内战和瘟疫的背景下，以费尔明娜与阿里萨感情纠葛和她与乌尔比诺医生的婚姻生活为两条独立的主线，穿插描写了阶级、党派、国家之间的各种矛盾，反映了当时哥伦比亚真实的社会生活。

小说的主题引发了众多中外学者的研究和分析，如谈清妍(2011)探讨了小说中的爱情主题与死亡主题[6]；陆璇璇(2016)和张蕊(2013)分别探讨了女性主题与生命主题[7-8]；马泯懿(2020)分析了主人公之间的“救赎”主题[9]；国外学者 Buehrer，D[10]和 Fiddian，R[5]都认为小说的中心主题是人文主义，因为其核心思想是对生命、希望与爱的肯定，后者同时对女权主义和美国主义分别进行了分析。部分学者也对书中的意象进行了解读：关于中心象征“霍乱”，左樱(2019)认为霍乱不仅是哥伦比亚所遭遇的种种灾难的缩影，还是爱情的象征[11]；丁楠(2017)认为霍乱指向死亡和爱情两个方面[12]；Liu，C(2019)指出霍乱象征着当时的社会政治背景[13]；蒋天平(2020)认为乌尔比诺是西方理性的代表，带给本土民族灾难[14]；Smith，R(2014)将阿里萨和乌尔

[收稿日期] 2023－10－10
[基金项目] 湖北省教育厅哲社科项目(23Y018)；全国高校外语教学科研项目(2019HB0065B)
[第一作者] 江 佩(2000－)，女，湖北十堰人，湖北工业大学硕士研究生，研究方向为外国语言文学及应用语言学。
[通信作者] 刘 凌(1974－)，女，湖南邵阳人，文学硕士，湖北工业大学副教授，研究方向为外国语言文学及应用语言学。

比诺医生分别视为传统力量和现代性的代表，前者抵制现代性，而后者追求进步[15]。此外，谈清妍(2011)[6]和左樱(2019)[11]还指出了书中“船”是“救赎”的意象，文中出现的几次坐船之旅都是为了忘却情感之伤，治愈心灵。

马尔克斯之所以受到广大读者欢迎，其作品受到众多学者追捧，一个重要原因是他的作品具有深刻的思想内涵。他十分注重通过小说反映现实生活和社会问题，总结拉丁美洲充满压迫、暴力和欺骗的历史，探索生活在这样的社会中的人的职责和义务[16]。在采访中，他曾直言不讳：“我在这本书里写的绝不仅仅是两位老人的恋爱故事”，并坦言该书的创作受到了后期浪漫主义作家福楼拜的影响，借鉴了《包法利夫人》中借爱情故事反映时代精神的写法[17]。在象征中，文字表现可以非常简单，但它隐含的内蕴世界却是一个意义世界，具有丰富的暗示性[18]。因此，本文将在前人对于书中象征性意象分析的基础上，基于小说发生的宏大历史背景，对三位主人公所代表的不同阶层，以及与之密切相关的物品进行系统性象征意义的解读，剖析作者对拉美社会独立道路的思考，挖掘加西亚·马尔克斯小说创作的深层主旨。

1 《霍乱时期的爱情》中的人物象征意义

《霍乱时期的爱情》的故事发生于19世纪80年代至20世纪30年代的拉美国家——哥伦比亚，正值霍乱的第六次和第七次大流行时期。从1833年霍乱第一次抵达拉丁美洲之后，每隔一段时间都会再次流行。霍乱被称为“19世纪的世界病”，对于当时的人们来说就相当于“死神”的存在。与此同时，哥伦比亚的保守党和自由党之间爆发了长达三年的“千日战争(1899—1902年)”，国民经济遭受严重破坏。20年后的1929年，哥伦比亚爆发了经济危机。在疾病、战乱和经济危机的冲击下，整个拉美极其动荡，人民生活在水深火热之中。

马尔克斯深受卡夫卡、福克纳等现代派作家的影响，善于描写现实主义的场面，折射出社会事实。卡夫卡是表现主义的代表，表现主义艺术手法的重要特点是象征性，福克纳也擅长运用象征隐喻等手法[16]。象征主义的象征强调的是“远取譬”，把毫无关系的东西对接在一起，造成一种突兀、新奇的艺术效果，但不管象征意蕴如何丰富，客体属性总是对象征主体有所规范。如果对复杂、漫长的历史演进用过于私人化、小范围的象征，便很难进行哲理性概括。马尔克斯式的象征，将象征主义手法进行扩展，使象征物与被描写的象征实体的不确定性增强，并且弱化了自身的确定性。因而马尔克斯式的象征手法表现出一种超表象、超现实的复合[19]。马尔克斯在这部小说中，巧妙运用这种象征手法，以敏锐的洞察和生动的笔触，记录拉美当时的社会情况，还原人民生活的样貌，借用小说人物的命运纠葛表达作者关于导致拉美困境的原因和走出困境、让拉美实现真正自由的正确道路的思考。因此，作者看似在叙述三位主人公之间的坎坷感情经历，实际上分别以三大主人公代表三大社会阶层，利用三人之间的感情纠葛代指阶级之间错综复杂的矛盾，体现出哥伦比亚的坎坷命运，暗示了马尔克斯对哥伦比亚乃至整个拉丁美洲人民的关怀和对其获得真正独立的支持。

1.1 乌尔比诺医生——披着西方思想外衣的旧贵族阶级

乌尔比诺医生是位接受了西方文明洗礼的旧贵族。一方面，他比本国底层民众具备更加开阔和多元的视角，力图借助西方先进理念和技术解决国内医疗卫生问题，但时常忘记自己的社会使命，最终因改革不彻底而失败；另一方面，他对先进文化的学习只停留在表层，无法跨越贵族与平民之间的天然鸿沟，不愿打破特权，撼动封建统治的根基。

首先，作为特权阶层，他具有维护国家形象的本能与骄傲，对将要沦为废墟的祖国痛心疾首。于是他试图利用自己的医学知识推行新观念，改革城里最危险的卫生状况：在市政府开办强制学习班，教穷人建造自家厕所；建议每周收两次垃圾，以免破坏树林；提倡净化饮用水……但由于他脱离普通群众生活实际，革新方案无法有效落实，而且贵族与生俱来的傲慢与偏执更导致其社会责任感遭到同事的猜忌、嘲笑和朋友的反对，最终导致改革失败。直到他继承父业，控制住霍乱的快速扩散，凭借自己的学识和家族的威望才真正掀起改革之风：在医学院，霍乱和黄热病被制定为必修课；并且，大家明白了填堵污水沟、把市场建到远离垃圾堆的地方去的紧迫性[20]。这次改革犹如春风，使奄奄一息的国家焕发了短暂生机。

“然而，此时的胡维纳尔·乌尔比诺医生并没有热衷于宣告他的胜利，也没有精神百倍地去坚持他的社会使命——如今的他成了折翼的天使，不知所措，心神不宁，决意要忘掉生活中其余的一切，只因为他被自己对费尔明娜·达萨的爱火闪电般地击中了。”[20]因为他本质上“不过是一个当民族在无休止的战争中倾流鲜血之际，却依旧醉心于四月花会的贵族而已。”[20]所以他头脑一热就放弃了革命果实，

而持续的霍乱也标志着当地公共卫生改革的失败[14],可见他的爱国只是建立在等级制度基础上,没有发自内心的社会使命感。

其次,他虽然借助留学经历接触了西方文化和思想,却只将其作为彰显贵族身份的标签,至于其中蕴含的自由精神内核是被坚决摒弃的,因为他自始至终都在维护封建特权阶层的利益。他一直十分关注欧洲的新鲜事物,新婚旅行后他带回了文学、音乐,尤其是他所学专业的最新发展。但他让书商寄来最吸引人的乐谱篇章的目的却是保持父亲所赢得的本城音乐会第一倡导者的好名声[20]。他热爱法国文学,但以大革命著称的法国人民崇尚的自由、平等、博爱的思想丝毫没能改变他苛刻对待仆人的一贯作风:"那个时候就连那些最喜欢装模作样的家庭都已经允许司机穿上干净的衬衫,可他却仍旧要求自己的车夫身穿软塌塌的丝绒制服,头戴马戏团驯兽师般的礼帽,这种做法在加勒比地区的酷暑季节,显得尤为缺乏怜悯之心。"[20]

最后,他作为贵族阶级,与底层人民群众之间有着难以逾越的鸿沟。作为留洋归来的医学权威,看到自己的国家饱受霍乱的摧残,他认识到自己的城市已经濒临毁灭的边缘[20],一眼看出了问题所在:民智未开,卫生条件极差。但他选择忽视公共卫生学中社会公正性的本质,默许建立在等级制度上的社会现实,极力维护上层阶级的利益[14]:收费昂贵,病人集中在总督区的名门望族。此外,他的房子又大又凉爽[20],最能抵御各种恶劣天气的破坏,与这个城市里其他平民的破旧住宅形成了鲜明的对比。当一次偶然他来到老奴隶区,切近地体会到泥沼的阴郁可怕,以及那令人窒息的恶臭时,他也只是感叹道这座城市是"穷人等死的墓穴"[20],而这种在恶臭味中的生活和他没有半点关联。

拉丁文化所共有的个人主义对哥伦比亚人民的人格和精神影响至深,他们往往强调维护受控于族阀制度的家庭而推卸自己的社会责任,使议会选举形同儿戏[16]。种种细节都显示乌尔比诺在维护家族荣耀和封建制度,保卫自身利益。而且在他看来,自由党总统和保守党总统的区别最多就是着装规范。他认为参加上流社会聚会的人"并非由于他们的思想,而是因为他们的家世,而后者向来都是凌驾于政治的动荡和战争的恐怖之上的。"[20]医生的这些做法正折射出封建贵族阶层的整体行为。最终他的肖像画在他死后也"被作为某个令人厌恶的时代和某种美学的象征,在大学广场上一把火烧掉了"[20],正说明贵族阶级无法彻底推翻封建制度,其改革无法解救整个民族于水深火热之中,落后的社会制度无论怎样被所谓的先进思想文化包装,最终都会被时代洪流抛弃。

1.2　弗洛伦蒂诺·阿里萨——根植于传统的土著人民

阿里萨是当地土著人民的代表,象征着根植于传统的力量和本土人民的坚毅[15]。他是位普通家庭的私生子,但母亲勤劳正派,尽自己所能培养他。他的风格非常保守和传统:"他留着浪漫的、老式的小胡子,胡子尖上了蜡……黑色西装配背心,丝质领结和赛璐珞领子,一顶毡帽,一把闪亮的黑色雨伞,他也把它当作拐杖",他一生中大部分时间都是这样穿的[15]。

对待书籍,他不像医生那样只钟情于法文文学新作,而是"从不区别对待",人民图书馆里哪本来了读哪本,仿佛命中注定一般。在失恋之后也是一头扎进书中,只是那时"现实迫使他更加关注尘世琐事而非心灵的痛苦"[20],在这些书中他培养了深厚的文学素养,也最先窥见了现实世界的真实一面。

在爱情中,他持之以恒,追求费尔明娜便坚持了一生。不论是绵绵不断的书信往来,还是面对阻挠时建立的"电报员兄弟战线",都彰显了他的坚毅与执着。虽然以失恋结局,但在消沉之后努力振作,告诉自己只有自身强大才能收获爱情。

于是他进入了叔叔的航运公司,对这个港口城市来说,河运事业就是经济命脉,而阿里萨"在三十年的勤奋和各种考验的磨炼中,他做过所有职务,也洞悉了公司运作的每一项秘密"[20],可见他对河运事业已经了如指掌,掌握了这个城市的命脉。书中对于河运的描写与阿里萨息息相关,其修缮房屋的过程也与本城重建工作步调一致,这种总体象征既是历史的浓缩,又是历史的变相形式[19]。"城市迅速复兴,因为河运和贸易往来正处于鼎盛期,在殖民期间,正是这两个因素维持着这座城市的繁荣,让它在两个多世纪里成为美洲的门户"[20],表明阿里萨的工作真正使这座城市慢慢焕发生机。而且他察觉到"河运事业一直处在灾难的边缘,要想根治它的落后,只有主动放弃对蒸汽船的垄断,虽然这项垄断权是国会授予加勒比河运公司的"[20],改革成功后,他顺利成为董事长继承航运公司,并且改革了第一艘船的生产,取名为"新忠诚号",象征着他对河流运输事业和国家的忠诚。这次改革就像医生医治了一个垂死的病人,因为河流运输被赋予了新的生命。从这个角度来看,阿里萨为国家利益而战,拒绝被殖民命运的行为,代表了当地人民反抗命运和压迫的斗争[14],与永远忠于国家的决心。

在象征主义手法中,暗示是一个重要的表现方

式[21]。乌尔比诺和阿里萨分别暗示着救世的两股力量,但最终深深植根于传统的力量才能阻止这座城市继续沉沦,重新走向繁荣。这在小说中早有暗示:首先,在对待文学作品上,医生热爱文学新作;而阿里萨则一视同仁,将图书馆里的书按照顺序读了个遍,这种对尘世琐事的关注为其后续敏锐地洞察改革方向奠定了基础。其次,在追求爱情的过程中,医生多次违反道德底线,如因错过给将军看病导致其死亡,面对困难时甚至企图利用特权让校长以允许费尔明娜复学为条件来引诱她;而阿里萨始终通过写信和拉小提琴去吸引女主,面对阻碍毫不退缩,凭借自己的聪明才智与女主保持着不间断的联系。特权在历史的发展中会消失,而发自内心的情感会在岁月中沉淀。两人在求爱过程中都有写信,医生的信件字迹龙飞凤舞,透露着迫不及待和渴望;而阿里萨的信字迹整洁、含蓄委婉,这也体现出医生急于求成,把女主当作附庸品,而阿里萨的爱细腻而浑厚,长久而稳定,最终能够收获爱情。费尔明娜的表姐见到阿里萨时评价他善解人意,虽然看起来丑,可怜兮兮的,但是身上洋溢着爱,这是医生身上所没有的,表明只有内心有爱之人才能够真正关怀自己爱的人和整个国家。此外,医生屈服于封建母亲的淫威之下[20],而阿里萨的母亲事事支持他,使他能够独当一面。最后,医生到中年后开始抗拒各种新事物,而阿里萨到老还在学习用新兴的打印机打字写信。医生对于西方文明的学习浮于表面,只是一时的,而阿里萨对新事物的学习建立在对自己国家的深度了解之上,且永不停歇。因此医生到老都不了解自己的城市,而阿里萨对于航运事业了如指掌,最终改革成功。来自社会底层的阿里萨能够领导航运事业,引领民族走向光明,表明了作者的鲜明立场:他始终站在穷人和弱者一边[16]。

1.3 费尔明娜·达萨——向往自由的民众代表

费尔明娜是向往自由的民众代表。她有强烈的自我意识,想要掌握自己的爱情和命运,但仍然无法抵抗来自家庭的压力和社会的压迫,最终在她的压迫者相继去世后才放下世俗观念追求自身幸福。

费尔明娜的出身介于贵族和平民之间,准确地说,是镀了一层金的平民。她父亲是一个偷马贼,通过做一些灰色生意来维持表面富足的生活。费尔明娜在至圣童贞奉献日学校上学,“两个世纪以来,上流社会的小姐们都会到那里去学习相夫教子的艺术和职责。”[20]因为她的父亲想让费尔明娜嫁入上流社会,以改变他们的社会地位,所以当他发现费尔明娜在和一个贫穷的年轻人约会时,他十分愤怒并强烈反对,粗鲁地命令女儿不许再和他接触。但费尔明娜并没有向父亲低头,她用绝食等方式与父亲抗争,私下里秘密地用电报与阿里萨保持联系,想要捍卫自己的爱情,表现出对独立和自由的渴望[7]。因此,父亲把她比喻成“金骡子”,一方面女儿各方面都很优秀,足以“成为一位高贵的夫人”给自己的家门贴金,另一方面女儿脾气倔,一直与自己对抗。

但是孤身一人的她还是无法抵抗父亲的权威:母亲早在她儿时就已经去世,唯一亲近的姑妈在被父亲发现帮助自己后被赶出家门,她最终也被学校开除,昔日的同学处在一个禁止她入内的天堂里,而她也没能融入邻里之间[20]。最终她听从父亲安排,与乌尔比诺医生走入婚姻的殿堂。新婚之始她度过了快乐的蜜月之旅,表现得特立独行:她带回了六箱不同时代的衣服,在二手商店将喜欢的东西洗劫一空,因为她反对追求时尚,不爱名牌。而且她也是第一个带化妆盒去参加节日聚会的女人,当时,仅仅在公众场合补妆都被视作不正经的表现[20]。她以为自己嫁给了一个有权有势的男人,就能在他的庇护下大胆地做自己,追求自由,但后来她才发现自己从一种权威的压迫走向了另一种。六个月的新婚旅行过后,费尔明娜才发现“自己被囚禁在一个错误的人家”[20],婆婆的刻薄和丈夫的不作为使她在家里也处于无尽的压迫之中,她才发现自己嫁的这个男人是个不可救药的懦夫。费尔明娜就像一头美丽的小鹿,不受任何重力的束缚,有天生的高贵感,婚后却一直自我牺牲以避免家庭冲突。

婆婆去世后,她“成了自己命运的绝对主人”,再也没有了来自婆婆的压迫,但是费尔明娜也始终没有成为自己年轻时住在福音花园里所憧憬的样子,因为她一直觉得她的生活是从丈夫那里租借来的。就拿一日三餐来说,这对她简直是一种折磨,“它们不仅仅必须按时,而且必须完美无瑕,必须符合他的喜好。”[20]这很好地体现出医生是传统权力的集中体现,而费尔明娜则是封建社会中迫切想要独立却一直受到压迫的代表。他们的结合存在于过时、落后、保守的民族文化观念和制度中[22]。他们的婚姻是社会生活的一个缩影,显示了种姓制度下的阶级压迫,后来医生的死亡则象征着这种不平等制度的解体[9]。

在西方世界里,婚姻象征着秩序与稳定,而爱情则被视为“推动世界运转的力量,是人类一生中最重要的感情,人类因爱而幸福。”[23]文中多次提到费尔明娜和医生之间有婚姻但没有爱情,医生在婚姻规则里维持着家庭的尊卑等级秩序,费尔明娜的父亲企图利用他们的婚姻编织有利于自己的社会关系网。这种婚姻看似稳定,实则暗潮涌动,体现出在战

乱背景下封建贵族阶级与平民阶层之间对立的矛盾。

书中写道:对费尔明娜来说,阿里萨的现身是“原谅和遗忘的象征”[20]。经过阿里萨的“河航”治疗,费尔明娜的身心都恢复了健康:她的耳朵能更清楚地听到船的汽笛,鸟儿的美妙歌声,还有更芬芳的玫瑰。这意味着她彻底摆脱了西方殖民思想的影响,回归传统文化[14],体现了作者对西方文明虚伪的讽刺和对本土文化的热爱与肯定:真正的爱国者只有扎根于本土文化,才能救赎自己的人民和民族。阿里萨和费尔明娜晚年圆满的爱情标志着一个“新时代”的开始:一个回归传统人文价值为希望源泉的时代的开始[10]。这种爱情的力量也将推动当地走向新的历史发展,反映出作者对拉丁美洲人重获光明的信心[9]。

2　《霍乱时期的爱情》中的物品象征意义

象征主义文学以符号化为审美原则,可以通过具体客观的符号来表达抽象的意义,使作者和读者能够在特定的语境中寻找潜在的思想。简单来说,象征就是用具体的事物表现某种特殊的意义[24]。而要将漫长复杂的人生与历史融于一部作品中予以研磨,这种表现手法又可升格到整体象征的地步[25]。小说中不仅使用了人物象征代表不同社会阶级,还使用了三样具体的物件来象征三位主人公,一一对应,自此书中的意象上升为整体象征,人物形象、故事情节完美融合于历史背景之中,以小见大,重现社会生活面貌。

2.1　医生的鹦鹉

当某个象征事物仅在一部作品的某些场景中出现,且出现频率较低时,我们可以从微观层面探讨作者是如何运用象征手法的。鹦鹉在小说中就属于这类象征事物,它出现的频率不高,但仍具有特殊的象征意义[11]。

鹦鹉是医生的象征,是家中的特权“人士”,它品种优良,如同医生一样出身高贵。这只鹦鹉由乌尔比诺医生亲自喂养和训练,使它拥有了家中谁都没有的特权。他给鹦鹉上法语和声乐课,让它学习流行歌曲,使它从很多年前起就是当地的一道风景,如同医生一般出类拔萃:“同辈之中,没有一个人像他那样在学问上一丝不苟,知识渊博,同时,也没有一个人时髦舞跳得比他好,或是即兴钢琴弹得比他棒。”[20]鹦鹉训练有素,看似机智聪颖,但是对它来说,这是扭曲其天性的[11],暗示着医生学习西方文化也只不过是鹦鹉学舌,只学表面而未窥其里,外在表现上受人尊敬,但是无法真正发挥作用。

鹦鹉平常都被囚禁在鸟笼之中,只有医生给它上课时、仆人给它修剪羽毛时才会被放出来,只有在这段时间它是自由的,从某种层面上暗示医生在西洋留学时学到的思想是自由的,但是内心还是被封建思想禁锢。医生临死前,对着鹦鹉喊道:“不知羞耻的家伙!”鹦鹉用一模一样的声音反驳道:“你更不知羞耻,医生。”[20]这表明他虽然学富五车,但是生性虚伪。

医生在死前抓住了鹦鹉的脖子,就像死神抓住了医生的脖子,然后从梯子上摔了下来。医生死后,阿里萨在葬礼上又抓住鹦鹉的脖子,把它带到马厩,再也没有听到过它的消息。环环相扣,阿里萨最终替代医生成为费尔明娜的丈夫,如愿与自己深爱了一生的女人走在一起[8]。这象征着医生也在慢慢地从人们的心中消失,迟暮中的阿里萨和费尔明娜的爱情正在慢慢地开始,阿里萨带领着女主人公走向光明和美好。

2.2　阿里萨的船队

一般意义上来讲,船是安全、子宫、宇宙汪洋的生命摇篮等事物强有力的象征,同时也代表前往全新的未知领域探险[23]。卡塔赫纳这座港口城市就像是一艘大船,靠着河运事业养育着万千生命,成为当地人民的生命摇篮。船的起伏象征着整座城市的发展与落寞,而阿里萨就是这艘船的掌舵人。在这座城市的辉煌时期,每年,满载着各地财富的大帆船船队都会在这里的海湾聚集多次[20],这时候船队声势浩大,船舱内满载货物,城市一片欣欣向荣之景。但是后来随着船运的江河日下,整座城市也由盛转衰,处于时代的边缘:满载着当时价值五千亿比索的宝石和贵金属圣何塞号大帆船被英国舰队击沉,漫长的两世纪后依旧没被打捞上来。“这批躺在珊瑚丛中的珍宝,连同侧着身子漂浮在驾驶舱的船长尸体,常常被历史学家们提起,作为这座湮没在记忆之中的城市的象征[20]。”金碧辉煌的货船被战火击沉,从此这座城市也奄奄一息,表明战争对这座城市带来的灾难之沉重。后来出现漂浮在水面上的船都是灰色的内河船,说明这座城市大势已去,靠着内河经济苟延残喘。

阿里萨刚到河运公司时,那里的三条大船一模一样:建在一个又宽又平的铁壳上,就像漂浮在水上的双层木屋。最深吃水五英尺,这让它们能够更好地在水深莫测的河流中航行。里面的环境十分简陋,虽然安有蒸汽发动机并设有厨房,但是舱室像一大排鸡笼,船员们把自己的吊床横七竖八、高高低低地挂在里面。顶层则设有驾驶室、船长和高级船员

的舱室，还有一间休息室和一间饭厅，身份高贵的旅客至少会被邀请到这里一次，用餐或者打牌[20]。在这种船舱里，乘客在旅途中也不会感到舒适，经常伴随着晕船、呕吐。

直到阿里萨任职于航运公司开展改革后，船上开始有舞厅，有像饭店房间一样宽敞、豪华的客舱，里面有私人卫生间，还装有电风扇[20]。虽然航空事业的迅速发展对所有航运公司构成了真正的威胁，但是他相信轮船将会永远存在下去。这暗示着虽然时代在发展进步，但是这座拉美城市不会永远没落，它会承载着它的文明一直延续下去。

最后，改造的船只被命名为“新忠诚号”：船内设有宽敞舒适的客舱，家具齐全的客厅，装饰精美的双人卧室以及设备先进的卫生间，室内还有一个封闭式的瞭望台，视野开阔。甚至还有一套安静的制冷系统，使船舱内总是温暖如春[20]。改造后的船和城市都有复苏发展的迹象，而这一切发展都由阿里萨带来，体现了作者对本土人民改革的肯定和拉美地区发展迎来光明与自由的信心。

2.3 费尔明娜的茄子

对费尔明娜来说，茄子是一个非常重要的意象，在某种意义上，它象征着她饱受压迫的自由之心。在小说中，作者设置了三次“吃茄子”的情节，前两次都是费尔明娜被迫吃，最后一次是费尔明娜主动吃，从被动到主动的转变也体现了阶级差距在家庭关系中的压迫。问题从来都不是吃什么，而是谁决定吃什么，谁要你吃什么。只有掌握了这种绝对地位的控制权，才能够维护封建宗教意义下的人伦纲常[9]。

费尔明娜从来不喜欢吃茄子，因为这对她来说就是一种压迫。这种压迫最初来自父亲：五岁时因为她在餐桌上拒绝吃茄子，被父亲强迫着吃下一锅茄子，当时她相信自己就要死了，吃进去的茄子稀里哗啦吐了出来。她年轻的时候答应阿里萨的求婚时也强调说：“好吧，我同意结婚，只要您保证不逼我吃茄子。”[20]这体现了她对原则的坚守。后来婚后又被婆婆逼迫吃茄子，每天的食谱里都有各式各样茄子的做法，每天都要吃“毒茄子”，而婆婆的这种做法只是为了纪念她死去的丈夫，原生家庭中的压迫变成了婚姻生活中的压迫。这象征着她正在向命运妥协，她的自由已经被封建伦理禁锢，她坚持的东西正在慢慢被摧毁。

父亲和婆婆死后，一次偶然的机会里，她吃了两份茄泥，从此爱上了吃茄子。从那时起，在拉曼加别墅，三天两头就端上各式各样做法的茄子，频繁程度堪比曾经的卡萨尔杜埃罗侯爵府，而且每个人都胃口大开[20]。压迫她的两大力量消失后，她对茄子的态度发生了转变，体现出她在封建社会里再次抓住了一丝自由，不用再为了反抗而反抗，而仅仅是出于喜欢主动去吃茄子。

茄子这个词最后一次出现在小说中，是费尔明娜和阿里萨重新发现他们对彼此的爱，并在“忠诚号”号上做的一道菜的名字：“那天晚上，作为个人对狂欢的贡献，费尔明娜·达萨在船员们的欢呼声中下了厨房，为大家做了一道她自创的菜肴，弗洛伦蒂诺·阿里萨将其命名为‘爱情茄子’[20]。”这象征着她彻底摆脱了世俗的束缚，与自己和解，拥抱自己的爱情，最终获得了真正的自由。

作者选取了三个具有象征性的物件，使整篇小说脉络清晰，人物刻画更加深刻：象征医生的鹦鹉，无论多么高贵和富有才华，都只是鹦鹉学舌，预示着医生无论从思想根基还是医术上都无法真正拯救自己国家的人民；象征整座城市的船，在海面上起起伏伏，代表着当地的发展在历史的长河中跌宕起伏，而它真正的掌舵人阿里萨最终会操纵它乘风破浪，载着沉甸甸的优秀传统文化向光明的未来驶去；作者用一种食物来代表女主角的追求自由之路，既隐晦又贴近当时的生活，反映了费尔明娜缓慢而坚毅的变化和成长，最终寻得真爱，与阿里萨并肩走向自由。

3 结束语

小说的标题是“爱”，但实际上，作者通过三位主人公之间的爱情纠葛，展现了当时社会不同阶层之间的矛盾，揭示了人民的无知和贫穷，描写了人性的苦难，歌颂了真爱的至高无上。

马尔克斯曾对此小说中的现实做过评价：“一种绝对自由的小说，不仅要有政治和社会的内容，而且要深入到现实中去，最好能把现实翻转过来，展现现实的另一面是什么样子。”[26]他正是通过象征主义给他作品中的各种人物和事物赋予了深刻的内涵：乌尔比诺医生象征着贵族的虚伪与西方文明的非普世性；阿里萨象征着当地土著人民的坚毅和勇敢；费尔明娜象征着封建时代追求自由的民众。与主人公密切相关的事物使这些象征意义更加深刻。这些象征性意象自成体系，疏通了拉美的社会、政治和历史脉络，表达了作者“想看到一个团结、自治、民主的拉丁美洲”[4]的美好愿景。

[参 考 文 献]

[1] 陈雅谦.超现实的梦幻：象征主义文学[M].海口：海南出版社，1993：5.

[2] 黄珺怡.布尔加科夫象征艺术的独特性分析—评《大师和玛格丽特》[J].科技管理研究，2022，42(06)：253-254.
[3] 车成安.论象征主义在西方文学史上的地位[J].吉林大学社会科学学报，1997(04)：75-79.
[4] 吉思·贝尔-维亚达.加西亚·马尔克斯访谈录[M].许志强译，南京：南京大学出版社，2019：7.
[5] FIDDIAN R. A prospective post-script：apropos of Love in the Times of Cholera[J]. Cambridge University Press，1987：191-206.
[6] 谈清妍.希望在光与影之间：《霍乱时期的爱情》与《日瓦戈医生》的主题意象之比较[J].湖北经济学院学报：人文社会科学版，2011，8(02)：104-105.
[7] 陆璇璇.电影《霍乱时期的爱情》主题解读[J].电影文学，2016，(07)：130-132.
[8] 张蕊.《霍乱时期的爱情》：一个逆行的世界[J].电影文学，2013，(07)：110-111.
[9] 马泯懿.浅析《霍乱时期的爱情》中的“救赎”主题[J].文学教育，2020，(08)：52-53.
[10] BUEHRER D. "A Second Chance on Earth"：The Postmodern and the Post-Apocalyptic in García Márquez's Love in the Time of Cholera[J]. Critique：Studies in Contemporary Fiction，1990，32(01)：15-26.
[11] 左樱.《霍乱时期的爱情》中象征手法的运用[J].参花：下，2019(08)：1.
[12] 丁楠.从洛特曼文化符号学视域看《霍乱时期的爱情》[J].俄罗斯文艺，2017(04)：152-158.
[13] LIU C，YANG J，SCHOOL F L. An interpretation of Love in the Time of Cholera from the perspective of rhetoric deviation[J]. Journal of Changchun University，2019，29(03)：56-60.
[14] 蒋天平.社会建构论下《霍乱时期的爱情》对殖民医学的逆写[J].国外文学，2020，(04)：125-134+157.
[15] SMITH R. The conflict of time：tradition vs. modernity in Love in the Time of Cholera[J]. Best Integrated Writing，2014，1(01)：3.
[16] 张国培.加西亚·马尔克斯研究资料[M].天津：南开大学出版社，1984：11.
[17] 洪子锐.加·加·马尔克斯谈《霍乱时期的爱情》的创作过程[J].文化译丛，1988(04)：17-19.
[18] 张莹.论象征主义手法在《霍华德庄园》中的运用[J].福州大学学报：哲学社会科学版，2009，23(05)：84-88.
[19] 陈春生.在灼热的高炉里锻造：略论莫言对福克纳和马尔克斯的借鉴吸收[J].外国文学研究，1998(03)：13-16.
[20] 马尔克斯.霍乱时期的爱情[M].杨玲.译，海口：南海出版公司，2012.
[21] 丹阳.象征主义文学视角下对艾略特《情歌》的解读[J].语文建设，2015(4Z)：35-36.
[22] 刘春娴，杨劲松.词汇修辞偏离视角下的《霍乱时期的爱情》[J].长春大学学报，2019，29(03)：56-60.
[23] 布鲁斯-米特福德，威尔金森.符号与象征[M].周继岚.译，北京：生活·读书·新知三联书店，2014：6.
[24] 康澄.象征[J].外国文学，2015，(04)：98-106+159.
[25] 李继兵，黄子.多义的暗示：论《百年孤独》的象征艺术[J].广西民族大学学报：哲学社会科学版，1990(02)：97-101.
[26] 梅哲.拉美新小说：现实主义的变种[J].外国文学，1994(01)：64-66.

Marquez's Reflections on the Path of Independence in Latin America

—On the Symbolism in *Love in the Time of Cholera*

JIANG Pei，LIU Ling

(*School of Foreign Languages*，*Hubei Univ. of Tech.*，*Wuhan* 430068，*China*)

Abstract：Marquez's *Love in the Time of Cholera* is analyzed from the perspective of symbolism，and finds that the three protagonists involved in love represent three groups under the social background at that time：Doctor Urbino，who symbolizes the combination of the aristocracy and Western civilization，Ariza，who symbolizes the traditional civilization，and Fermina who seeks freedom in the gap between the two civilizations；and the symbolic significance of items that are closely related to the three protagonists are also analyzed this paper. Through symbolic techniques，Marquez implicitly presents the historical background and social reality of the life of the Latin American people at that time，suggesting that only by taking root in the local excellent traditional culture，absorbing the essence of other civilizations，and bravely overthrowing the feudal system can they win real independence.

Keywords：*Love in the Time of Cholera*；symbolize；symbolism；imagery

[责任编校：赵　瞳]