北运河（廊坊段）遗产廊道蓝绿空间的传承与重塑设计*

王 剑 施菁菁 刘 华 马浩然

中国城市规划设计研究院 北京 100044

摘要：北运河（廊坊段）联系京津两地运河、承上启下，是中国大运河的重要组成部分，作为以河流蓝绿空间为主线的遗产廊道，其涉及了水利、生态、文化、水运、旅游等多种构成要素。面向复杂空间的统筹、整合与重塑，针对河流蓝绿空间的生态修复、运河文化魅力的保护传承、城乡文旅休闲的特色发展，文章分别从生态保护与风景重塑、文化传承与场所重塑、游览休闲与功能重塑 3 个方面提出北运河遗产廊道蓝绿空间重塑的一系列设计策略，以促进运河遗产廊道生态价值、审美价值、文化价值、教育价值、旅游价值、游憩价值的综合提升与复兴。最后，从治理、设计、管理的维度对运河遗产廊道传承与重塑的模式提出思考，即保护为主、适当利用的弹性治理，风景统筹、专业协同的设计集成，规划支撑、运营带动的持续发展，为运河遗产廊道蓝绿空间的传承与复兴提供参考与借鉴。

关键词：运河、遗产廊道、空间重塑、价值复兴

DOI：10.12169/zgcsly.2023.01.16.0001

Inheritance and Reconstruction of Blue-Green Space along Heritage Corridors of the North Canal (Langfang Section)

Wang Jian Shi Jingjing Liu hua Ma Haoran

(China Academy of Urban Planning & Design, Beijing 100044, China)

Abstract: As an important part of the Grand Canal of China, the North Canal (Langfang Section) plays the role of connecting Beijing and Tianjin. The heritage corridor, with the blue-green space of the canal as the main line, involves multiple elements of spaces, including water conservancy, ecology, culture, water transportation and tourism. With an eye on the coordination, integration and renewal of complex spaces and with the view to ecological restoration of blue-green spaces, protection and inheritance of canal culture and development of urban and rural unique culture-based tourism, the paper comes up with a series of design strategies for the blue-green space renewal along the heritage corridors of the North Canal from the three aspects of ecological protection and scenes renewal, culture heritage and site renewal and sightseeing/leisure and function renewal, with the aim to increase and revive ecological, aesthetic, cultural, educational, tourism and recreational values of the canal's heritage corridors. At the end, the ideas about the inheritance and renewal model for the heritage corridors are proposed in the governance, design and management dimensions, i. e., elastic management emphasizing protection and reasonable use, integration of design focusing on the professional coordination of scenes, and sustained development backed up by

收稿日期：2023-01-16

* 基金项目：国家重点研发计划课题（2022YFC3802603）National key R&D Program of China "Urban Blue-Green Space Planning and Optimization Techniques for Ecosystem Service"（2022YFC3802603）

第一作者：王剑（1990-），男，硕士，高级工程师，研究方向为风景园林规划设计、绿地系统规划、文化景观。E-mail：929727663@qq.com

通信作者：马浩然（1985-），男，硕士，高级工程师，研究方向为风景园林规划设计。E-mail：104542143@qq.com

planning and operation. This study is expected to provide references for the inheritance and renewal of blue-green spaces along the heritage corridors.

Keywords: canal; heritage corridor; space renewal; value revitalization

中国大运河始凿于公元前 5 世纪春秋时期，全长近 3 200 km，作为中国古代连接南北的伟大工程，是世界上开凿最早、距离最长、规模最大的运河[1]，展现了我国劳动人民的伟大智慧和勇气，传承了中华民族的悠久历史和文化，“是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好”。北运河作为中国大运河的最北段，上连北京、下接天津，是贯穿京津冀地区的重要历史水上运输通道，是历史上促进首都兴盛，保障首都经济、社会、文化等发展的重要河流[2]。

遗产廊道主要发展于美国，是指拥有特殊文化资源集合的线性景观[3]。其以历史文化内涵为首位，强调自然生态系统、旅游经济价值的协同与平衡，形成自然、经济、历史文化三者并举的线性空间[4-6]。北运河作为以河流蓝绿空间为主线，涉及水利、生态、文化、水运、游憩等多类型空间的遗产廊道，其保护传承、空间重塑、文旅发展等既重要又复杂。

近年来，国家高度重视中国大运河的保护、传承与发展，对于运河的研究备受学者关注，主要包含水路运输、历史文化、人文地理、建筑科学、旅游发展等多个领域。相关学者分别从规划管控、遗产保护、旅游发展、景观设计等多方面进行了研究与探索，为大运河的复兴奠定了良好的理论基础[7]。

在京津冀协同发展的时代背景下，借助北运河旅游通航的发展契机，基于运河遗产廊道的传承与重塑，努力再度焕发与复兴运河时代价值。本项目完成了对北运河的研究、规划、设计、建设等一系列工作，试图探索与总结针对运河遗产廊道这类蓝绿空间的规划、设计、实施的策略与方法，为相关实践提供参考。

1 北运河（廊坊段）概况

北运河位于河北省廊坊市香河县境内，聚焦北运河沿线区域，北至香河县与北京市通州区交界，南至香河县与天津市武清区交界，河段全长约 21.7 km，面积约 294.5 hm^2。研究区域上联北京通州，下接天津武清，是联系京津、承上启下的重要纽带，也是京津冀协同发展的战略区段。

北运河（廊坊段）位于香河中心城区西侧，距离主城区约 1 km，沿线流经安平、淑阳、钳屯、五百户 4 个镇，属于典型的城郊河流。基于遥感解译土地利用数据分析，研究区域现状以湿地空间、林地空间、农田空间为主（表 1），林地空间占比最高约 63.35%，农田空间占比约 28.60%。北运河（廊坊段）整体呈现大水厚绿的生态风景特征，其中北部河面宽阔、林木繁茂，中部村落参差、民风俗阜，南部农田广袤、带水绕田。

表 1 北运河（廊坊段）空间分类调查

空间类型	用地分类	面积/m^2	占比/%
湿地空间	坑塘水面	25 497.93	0.86
	沟渠	1 369.19	0.05
	河流水面	82 624.53	2.81
	内陆滩涂	81 623.94	2.77
林地空间	乔木林地	1 472 326.00	49.99
	其他林地	392719.50	13.33
	可调整乔木林地	992.27	0.03
草地空间	其他草地	45 638.31	1.55
农田空间	果园	55 161.09	1.87
	旱地	218 692.40	7.43
	水浇地	559 956.80	19.01
	设施农用地	8 589.94	0.29
合计		2 945 191.90	100

2 北运河（廊坊段）重塑设计框架

对标世界运河类遗产廊道的保护与可持续利用方法，以美国伊利运河等为代表的国家遗产廊道，主要针对绿色廊道、游步道、遗产、解说系统等要素，重点提出自然资源保护、历史文化资源保护、慢行游憩系统完善、解说系统构建、市场运营与管理等可持续发展策略，突出生态价值、审美价值、文化价值、教育价值、旅游价值、游憩价值等[8-9]。

设计主要通过生态保护与风景重塑、文化传

承与场所重塑、休闲游览与功能重塑 3 个方面重塑北运河空间，恢复运河风景、场所与精神，提升时代价值，再度焕发运河时代魅力。具体重塑设计框架如图 1 所示。



图 1　重塑设计框架

3　北运河（廊坊段）重塑设计策略

3.1　生态保护与风景重塑

遗产廊道中主要强调对自然环境的保护，保证绿色生态与内部文化资源的衬托与联系[10-11]，具体针对现有的水土、环境、植被等基础，分别采用“保育”“放任”或“更替”的方式，提升廊道内部的生物多样性。

现状的北运河（廊坊段）整体呈现大水厚绿的自然生态本底良好、但植被群落单一的基本生态特征。基于国土三调数据，北运河（廊坊段）河堤内现状用地以林地、河流、坑塘、沟渠、滩涂等为主，林地占比最高约 63.35%。现状林地树种构成以速生杨为主，林相及植被群落较为单一。因此，重点立足于滩岛湿地保护、林地群落提升、自然风景重塑等 3 个方面，推进北运河（廊坊段）的蓝绿生态基底提升与自然风景塑造。

3.1.1　保留现状滩岛湿地

保留现状滩地，营造河滩湿地生境。根据北运河（廊坊段）水文资料，本段河流水位以人为控制为主，蓄水位由末端曹店橡胶坝控制，其坝体上游最高蓄水位约 12.03 m、坝体下游最高蓄水位约 11.43 m。根据河道地形分析，识别河流沿线所涉及的河岸滩涂、河中滩岛后，明确 6 处滩涂、滩岛的边界范围，避免河道清淤对滩涂、滩岛的破坏，形成丰富多样的河流湿地空间约 43.8 hm^2（图 2）。

保护好河流湿地的现状生态特征，在此基础上根据河流季节性水位变化所形成的低滩区、消落区、边缘区，合理补植水生植物、抗旱耐涝灌草、耐湿乔木等植物，进一步优化和丰富河流湿地的植物群落，提升生物多样性。

3.1.2　保留优化现状林地

河流沿线现状林地树种以速生杨、法桐、绦柳为主。针对现状林地情况，重点采用 3 种方式对林木群落结构进行优化：1）针对长势较好、林分结构合理的现状片林进行保留，规模约 7.37 hm^2；2）针对规模成片、树种单一、林分简单的现状林进行疏伐整理、更新抚育，规模约 11.77 hm^2；3）针对胸径大、长势好、树形挺拔的散点树进行全面保留，成为河流沿线重要的点景植被。

面对新植区域，采用异林、复层、混交的营林方式，控制乔木种植间距为 6~8 m，保证生长空间。通过组团式、分散式相结合的种植方式，合理营造不同尺度的林窗空间，形成疏朗开阔的林窗草甸。

3.1.3　恢复运河自然风景

历史上的北运河自古风景优美，呈现出草长莺飞、河滩野岸的河流湿地特质。文人墨客对于北运河的诗词记载颇多，比如《通州道中（其一）》“白云红树通州道，麦垄禾场九月秋。好景沿途吟不了，幽风图画望中收。”《通州道中（其二）》“渔舟蟹舍俨江乡，蟛蜞横波饮练长。策渡漫思荷芰绿，亚洲剩有荻芦黄。”《过通州诗》“沙岭延东亘，潞河自北流。浮桥连巨蠲，野岸起闲鸥[12]。”由此，北运河呈现“白云红树”“夹岸垂杨”“荷芰绿”“荻芦黄”等景观风貌，杨柳成景、春花秋叶、芰荷荻芦的植物景观是其重要特色。



图 2 北运河（廊坊段）滩涂湿地（王爱民 摄）

借助现状河道腹地林木的抚育、更新、提升，塑造厚绿浓荫的森林生态背景。重点围绕不少于 30 m 宽的滨河界面空间有序实施植物群落更新，规模补植柳、椿、枫、桃、樱等春花秋叶的乡土树种，采用地被混播的方式，营造节奏韵律变化的植物景观，展现春季落英缤纷、夏季浓郁幽远、秋季荻芦红叶等四时景象。

3.2 游览休闲与功能重塑

游道是遗产廊道保护、管理、旅游等重要的慢速交通路线，目的是便于人们通达、体验、了解遗产廊道的内涵[13]，同时可用于步行、跑步、自行车、划船、观光等一些列静态和动态的游赏活动。

运河作为促进南北勾连、物资运输、文化传播的重要纽带，孕育了一方土地人民的生活，造就了依河而居、临河而游的生活方式。随着现代城市的发展、交通工具的升级，北运河（廊坊段）的河畔空间缺乏系统、连续的观光游赏和休闲运动空间，逐步远离了人们的生活。因此，重点立足于水上通航游线、陆上绿道游线、滨河休闲节点等系统性贯通与串联，让游人以多元方式、多种维度感知运河，焕发河畔时代生活。

3.2.1 建立水上通航游线

落实北运河以防洪排涝和生态功能为主、兼顾旅游通航的定位，将北运河（廊坊段）建设为Ⅵ级航道。统筹两侧交通、村庄等旅游资源，建设 1 座大型旅游码头和 5 座小型旅游码头，提供船舶停靠、餐饮休憩、航道管理、游览解说等主要服务功能。通过内陆码头布设，形成北运河（廊坊段）水上旅游航线。

大型旅游码头香河中心码头（图 3）取义“京畿首驿、如意香河”的整体形象定位，港池设计宛若如意，寓意美好，同时码头陆域营造轻松闲适的休闲氛围，共布置 25～35 个泊位，满足 120 客位客船的停靠需求。

5 座小型旅游码头依村而设，均布置 2～4 个游船泊位，供 20～120 客位船顺岸停靠。并与沿线村庄后续旅游发展相融合，这是北运河水上游览、旅游观光的重要节点，也将成为下一步带动与促进地区村庄文旅发展的重要触媒。

3.2.2 植入滨河绿道休闲

依托滨河绿带，利用现状道路，在适应自然的地形水文条件、不破坏重要的自然景观的前提下，围绕运河两岸设置贯通连续的慢行绿道（图 4），串联滨河 6 个码头，构建水陆游线闭环。慢行绿道长约 23 km、宽度为 6 m，成为游人快速亲河、骑行游览、慢行体验的主线。



图 3　中心码头（香河县大运河专班 提供）



图 4　慢行绿道（香河县大运河专班 提供）

绿道间隔 1～2 km 配套相关设施，提升驿站服务、休闲游憩等功能。适应时代人民对于康体运动、亲近自然等健康生活需求，结合林间空地、林下空间设置体育运动、自然露营、儿童活动等多功能场所，重塑时代河畔自然生活（图 5）。

3.3　文化传承与场所重塑

在北运河的孕育下，沿线衍生出了以漕运文化为核心的水工河政文化、运河商贸文化、聚落民俗文化等多种文化元素，具有深厚的文化底蕴[14]。但随着变迁与演变，运河河畔的文化特色隐而不显。北运河（廊坊段）沿线主要涉及传统村落、题名景观、民俗典故等，包括鲁家务村、王家摆村、孙家务村等村落 3 处，西河霄鼓、古渡春荫等题名景观 2 处。因此，系统梳理沿线文



图 5 河畔亲水活动（香河县大运河专班 提供）

化资源、展现北运河的文化印记与发展脉络、重塑文化场所精神具有重要意义。

3.3.1 展现运河文化印记

北运河古称沽水、潞河、白河等，清雍正年间称北运河，是古代南粮北调的重要漕运通道。每逢漕运盛期，漕船停靠、渔灯初起、宵鼓声声，形成了纤夫号子、码头搬运、漕粮船运、热闹夜市、运河人家等多种场景。

结合沿线设置场地空间，采用景墙、地雕、雕塑等方式提点文化印记，诠释北运河漕运文化特色，烘托历史文化氛围，展现运河文化元素与场景，普及与讲述以运河为主线的文化故事（图 6）。



图 6 文化景墙与雕塑（香河县大运河专班 提供）

3.3.2　重塑文化场所精神

由于运河的滋养，促进了文化的交流与传播，在北运河畔生发出了诸多竹马会、龙灯会、中幡、皮影戏等民间传统舞蹈、戏剧、杂技的民俗活动，形成了北运河畔丰富的非物质文化遗产。

结合运河民俗体验馆、文化馆等设置，建设可承载民俗秀演的中心广场，营造民俗文化的活态展示空间；通过运营与活动策划，活化非物质文化遗产，增强文化的互动、体验与感知，重塑文化场所精神。

4　展望与思考

随着国内外对遗产廊道的保护发展越来越重视，我国作为历史悠久的文明古国，遗产廊道的情况更加多元与复杂，其保护、传承与利用涉及到近远期结合、专业多元、多方诉求等多种问题。北运河（廊坊段）规划设计实践以运河遗产廊道的传承与重塑为出发点，在既有条件基础上重点从生态、游览、文化 3 个方面，有的放矢地依托主要线路对空间进行提升与重塑，并在设计过程中尝试探索弹性治理、设计集成、持续发展的模式与路径。

4.1　保护为主、适当利用的弹性治理模式

在北运河（廊坊段）的整体治理过程中，充分尊重运河千年流变所形成的现状特质，采用低干扰、轻设计的手法，对自然生态空间进行保护，厘定生态保留片区，进行留白留野。重点利用游线路径带动的方式，围绕水上游线、绿道游线两侧 30~50 m 的线性空间进行景观塑造，适当利用腹地空间补充必要的休闲服务设施与场所节点，采用以线带面的模式推进运河两岸基础功能建设，为后续发展预留弹性。

4.2　风景统筹、专业协同的设计集成模式

在北运河（廊坊段）的规划、设计、实施过程中，涉及到了水利、林业、农业、交通、桥梁等多种空间类型。而作为以生态、文化、景观为主导的遗产廊道保护与建设项目，形成了以风景园林专业统筹，水利、水运、桥梁等多专业协同集成的设计模式，风景园林成为了各专业技术咬合、空间衔接的粘合剂，以此来集成形成思想共识、技术统一的“一张蓝图”。

4.3　规划支撑、运营带动的持续发展模式

在设计之初，设计团队优先编制了发展规划，对沿线的码头、绿道等选址布局进行了论证，并提出了一些列沿线村落振兴发展的引导措施。随着北运河（廊坊段）遗产廊道建设的逐步成形，沿线的村庄经济振兴就指日可待。同时，在实施过程中，设计人员配合政府充分发挥社会各界力量，加大宣传力度、统筹各方诉求，形成企业为主、社会参与的运营模式，包括地方部门管理人员、媒体、企业、社会居民等，让全社会积极投入到运河遗产廊道的建设运维过程中，激发运河活力、带动区域持续发展。

参考文献

[1]姜师立.大运河历史文脉与国家形象文化基因研究[J].中国名城,2022,36(1):85-91.

[2]王剑,高大伟,刘明星,等.基于文化传承的北京大运河景观规划研究[J].中国园林,2019,35(7):83-87.

[3]李伟,俞孔坚.世界文化遗产保护的新动向:文化线路[J].城市问题,2005(4):7-12.

[4]王志芳,孙鹏.遗产廊道:一种较新的遗产保护方法[J].中国园林,2001,17(5):85-88.

[5]曾慧子,黄思成,饶成之,等.区域协同视角下长城文化遗产景观体系构建[J].中国城市林业,2020,18(6):126-130.

[6]徐凌云,王云才.基于遗产廊道网络构建的景观风貌保护规划探索[J].中国城市林业,2016,14(3):17-21.

[7]程瑞芳,刘恒琰.线性文化遗产综述:概念形成与旅游开发[J].河北经贸大学学报(综合版),2022,22(1):49-56.

[8]奚雪松,陈琳.美国伊利运河国家遗产廊道的保护与可持续利用方法及其启示[J].国际城市规划,2013,28(4):100-107.

[9]王影雪,郑文俊,胡金龙.文化线路视角下潇贺古道遗产价值及保护[J].中国城市林业,2019,17(6):30-34.

[10]张镒,柯彬彬.我国遗产廊道研究述评[J].世界地理研究,2016,25(1):166-174.

[11]施秀晶,马军山.萧绍圩区水利遗产景观空间活态评价体系构建[J].中国城市林业,2020,18(6):109-113.

[12]王剑,韩炳越,刘华,等.北京大运河文化带景观风貌塑造研究[J].中国园林,2021,37(S1):172-177.

[13]李龙,杨效忠.旅游廊道:概念体系、发展历程与研究进展[J].旅游学刊,2020,35(8):132-143.

[14]陈喜波,韩光辉,王长松.通州新城建设与运河文化遗产保护[J].北京大学学报(哲学社会科学版),2011,48(3):114-120.