

文章编号: 1673-1646(2026)04-0087-05

《三晋石刻大全》阙误补正六则

——以朱彝尊山西访碑经历为线索

李开林

(太原理工大学 文法与外语学院, 山西 太原 030024)



摘要: 翻检朱彝尊《曝书亭集》, 知其在1664至1667年三年游历山西期间, 所访之碑计25通(每通均有朱作跋文), 所撰碑文计7通。在收录山西石刻史料的《三晋石刻大全》(以下简称《大全》)中寻检这32篇碑刻史料, 发现《大全》仅收录了其中的7通; 其余未收录的25通当中, 有3篇具有较重要的文献价值, 《大全》应收而未收录; 另有3篇, 《大全》误将朱彝尊的跋、记当作原碑文收录其中, 造成了误导。文章对此6处阙误进行了补正, 以裨学界对相关史料更准确之使用, 亦可为“晋学”研究体系之史料扩展提供路径参考。

关键词: 《三晋石刻大全》; 朱彝尊; 碑学; 晋学

中图分类号: I2; K2

文献标识码: A

doi: 10.62756/xbsk.1673-1646.202686

引用格式: 李开林. 《三晋石刻大全》阙误补正六则: 以朱彝尊山西访碑经历为线索[J]. 中北大学学报(社会科学版), 2026, 42(4): 87-91.

Six Supplements and Corrections to *The Complete Collection of Stone Carvings in Shanxi*

——Taking Zhu Yizun's Experience of Surveying Monuments in Shanxi as a Clue

Li Kailin

(College of Humanities, Law and Foreign Languages, Taiyuan University of Technology, Taiyuan 030024, China)

Abstract: Zhu Yizun's *Pushuting Ji* shows that during his three-year tour of Shanxi from 1664 to 1667, he studied 25 monuments (each of which has a postscript by Zhu) and wrote 7 monument texts. In the search for these 32 inscriptions in *The Complete Collection of Stone Carvings in Shanxi*, i. e. *San Jin Shi Ke Da Quan* (referred to as *Daquan*), it is found that the *Daquan* only included 7 of them; among the rest of the unrecorded 25 inscriptions, there are three, which the *Daquan* should have included but did not, with important documentary value; the other three, the *Daquan* mistakenly included Zhu Yizun's postscript as the original inscription, resulting in a misleading. This article makes corrections to these six errors to facilitate the more accurate academic use of relevant historical materials, and also to provide a path for the expansion of historical materials for the research of Jin Studies as a reference.

Key words: *The Complete Collection of Stone Carvings in Shanxi*; Zhu Yizun; monument inscriptions studies; Jin studies

清初最负盛名的学者朱彝尊(1629—1709), 曾在1664~1667年间游历山西。期间, 他最主要的活

动是考察山西的历史遗迹、遍访金石碑铭, 并对其做了深入研究。这段经历对朱彝尊本人和清代学

收稿日期: 2024-04-24

基金项目: 2022年山西省艺术科学规划项目: 朱彝尊在山西的金石书画艺术活动与影响考论(22BF038)

作者简介: 李开林(1987—), 男, 讲师, 博士, 从事专业: 中国古代文学。E-mail: likailin01@tyut.edu.cn。

术史、艺术史和文学史产生的影响,学者们已多有论及^①。相对而言,从地域文献积累角度探讨朱彝尊游晋意义的成果则较为少见^②。纵观朱彝尊的游历,他的足迹遍布大半个山西。据笔者统计,朱彝尊在晋期间所访之碑总计25通(每通朱彝尊均有跋或记),自撰碑文7通,这些记述成为记录一方历史、风俗、人情的重要一手资料。那么,收录山西石刻史料的《三晋石刻大全》(以下简称《大全》)是否把朱彝尊所访、所撰之碑铭文献亦采择其中?文献准确程度如何?笔者对照朱彝尊《曝书亭集》和《大全》参看,发现与朱彝尊相关的32篇碑刻史料,《大全》仅收录7通;其余25通中,笔者认为有3篇具有较为重要的文献价值,《大全》应收而未收;另有3篇,《大全》误将朱彝尊的跋、记当成了原碑文收录其中^③,造成了误导。故本文梳理出朱彝尊在山西所访之碑,以及所撰之碑的情况,对上述失收3篇和误收3篇共六处阙误进行补正,以求有裨于学界更准确使用相关史料。

1 朱彝尊在山西所访、所撰之碑与《大全》收录情况

笔者从朱彝尊《曝书亭集》当中,梳理出了朱氏在山西所做的诗文,将其中涉及访碑经历的篇目提取出来,对照《大全》标注其收录的情况,列两表如下:

表1共列出25通碑铭,其中第12、13、22通碑铭,《大全》均已收录,第1、4、5、6通碑铭朱彝尊所见为拓本,原碑不在山西,故《大全》不收录;第7、8、9、10、14、15、16、21通碑铭,因大多在今太原市晋源区,而《大全》尚未出版晋源区卷,故可待将来出版相应卷时收入;第3、17、18、20、23、24通因碑文多佚,可列入“存目”;本文重点指出的

是第11、19通碑铭,属于应收而未收的篇目。第2、25通碑铭,则是误收的碑铭。

表2列出了朱彝尊所撰的碑文7通,其中第1、2、3、7通均已收录;第4、5通,因相应的市县区卷未出版,故未收录;而第6通则是应收而未收的篇目。另外,《大全》大同市大同县卷,误将朱彝尊的《云冈石佛记》当作碑刻史料收录其中,实际上这篇记是朱彝尊游览大同云冈石佛后所作的一篇古文,并非碑记,也无立碑之事,故不能算作石刻史料。下面对《大全》应收未收的3篇(表1中的第11通和第19通,表2中的第6通)和误收的3篇(表1中的第2通和第25通,以及《云冈石佛记》)进行补正。

2 《大全》阙录的三篇碑文补遗

2.1 《赠太保李良臣碑》

此碑与安定郡王李光进碑、太尉李光颜碑合称“三李碑”,后二碑在今晋中开发区使赵村北变电站南墙外^{[1]13-17}。《大全》晋中市榆次区卷收录了李光进碑、李光颜碑,唯独缺失李良臣碑。此碑在朱彝尊访得时,即已“仆地折为二段”^[2],残碑今已不知去向,此或为《大全》未收碑文的原因。然此碑虽已不存,碑文却载于王昶《金石萃编》等书。碑文为李宗闵撰,杨正书,立于长庆二年(822年);李良臣父子三人在平定“安史之乱”和藩镇割据中,功勋卓著。朱彝尊曰:“光进、光颜皆以功盖天下,时人以大、小大夫别之。”^{[2]529}其历史价值自不待言。另外,碑文中还记载了一些史传不载的细节,比如“兄弟孝睦,载于旧史,而碑称光颜平吴元济师旋,请于朝,葬其兄,则史传所未及”^{[2]529}。又如“碑书光进为安定郡王,史没其文”^{[2]529},朱彝尊认为碑辞比史书更为可信,说:“吾意碑辞定不诬矣。”^{[2]529}碑文中对兄弟二人关系及封号的记载,可补

① 从学术史的角度来研究朱彝尊这段经历的成果有王坤的《朱彝尊与清初的访碑活动》(《齐鲁学刊》,2016年第5期),认为朱彝尊三年间游历山西时的金石寻访、考辨活动,使其成为金石文字证史的新学风开创者之一;聂国强《朱彝尊金石书法研究》(中国艺术研究院博士学位论文,2018年5月)是从艺术史的角度展开的研究,认为朱在山西与傅山接触后始大量接触汉碑,对朱彝尊日后的汉碑研究和自身的隶书创作均意义明显。从文学史的角度看,朱则杰《朱彝尊研究》(凤凰出版社2020年版,第15页)认为朱在山西的游幕时期是他思想最为苦闷的时期,但同时也是他文学创作最为旺盛的时期;李宏哲《“竹垞昔游大同始为祠”考——兼论朱彝尊入晋祠创作》(《第九届中国词学研究会年会暨词学国际学术研讨会论文集》,2021年7月)一文认为在山西期间,朱彝尊的诗文创作更加注重经史学问,他的词学创作达到了一个高峰,真形成了自己的风格和面貌,李瑞卿《朱彝尊文学思想研究》(北京:京华出版社,2007年,第19页)指出朱彝尊的文学思想在此时定型。

② 在清初游幕的学人当中,朱彝尊的游幕心态、学术活动和文学创作可以说最具有代表性(尚小明《学人游幕与清代学术》,北京:东方出版社,2018年,第35页),笔者认为可以作为文学地理学研究的一个典型案例。“文学地理学”关注地理环境和文学要素之间的双向互动(曾大兴《文学地理学研究》,北京:商务印书馆,2012年,第2页),目前,学界对朱彝尊在晋三年成就的研究,实际上集中在地理环境对文学家的气质、知识结构和审美倾向等等方面的影响,所忽略的那一面是文学家所完成的文学积累,以及这些积累对于地方文化、文学风气的意义。

③ 目前学界对《大全》疏误厘正的情况主要在文字缺误、句读,以及碑文补遗上。仝建平《浅谈山西碑刻书籍的收集与利用》(《山西档案》,2015年第5期)指出《三晋石刻大全》的不足在于隶文隶定出错,断句存在错误,碑文内容介绍不准确等等;张建华《〈三晋石刻大全·洪洞卷〉纠谬》(《山西档案》,2016年第1期)指出《大全》最常见的三种错误的类型,分别是违背“凡例”的规定,文字形近之误和标点错误;杨莹霞、何山《山西隋唐石刻文字误释举正》(《长治学院学报》,2020年第4期)主要补正了若干文字误录、缺录问题。此外,还有王娜《山西灵石石刻整理与研究》及郭心怡《山西霍州石刻整理与研究》(均为2020年山西师范大学硕士学位论文)针对《大全》疏误情况,亦多为文字上的纠正和篇目补遗。总的来看,“误收”这种类型的错误尚未被注意到。

史料之阙，将其收入《大全》，“三李碑”亦可成为全璧。

表 1 朱彝尊在山西所访之碑与《三晋石刻大全》收录情况表

序号	碑版	立碑时间	访碑地点	访碑时间	碑文情况	《三晋石刻大全》收录情况
1	魏鲁郡太守张猛龙碑	北魏正光三年(522年)	大同	1664年	原碑无书人姓名，朱彝尊作跋	朱彝尊所见为拓本，碑在山东曲阜，故《大全》未收
2	大同府普恩寺碑	金大定十六年(1176年)	大同	1664年	原碑为宋人朱弁撰，孔固正书，朱彝尊作跋	碑现存大同善化寺，《大全》误以朱彝尊《大同府普恩寺碑跋》为原碑文收录其中，朱弁所撰碑文失收
3	晋王墓二碑(李国昌、李克让碑)	五代	代州	1665年	朱彝尊跋	碑文仅存数字，《大全》未收
4	尹宙碑	东汉熹平六年(177年)	太原	1665年	原碑无书人姓名，朱彝尊作跋	朱彝尊所见为傅山所藏拓本，碑现存河南鄢陵县孔庙，故《大全》未收
5	汉步兵校尉衡方碑	东汉建宁元年(168年)	太原	1665年	朱彝尊作跋	朱彝尊所见为拓本，碑在山东泰安，故《大全》未收
6	唐济安侯庙二碑	唐光化二年(899年)	太原	1665年	唐李巨川撰文，朱彝尊作跋	朱彝尊所见为拓本，碑在陕西，《大全》不收
7	唐太宗晋祠碑铭	唐贞观二十年(646年)	太原	1665年	唐太宗李世民撰文并书丹，朱彝尊作跋	碑在太原市晋祠内唐叔祠山门之左侧的唐碑亭内，《大全》未收
8	晋祠铁人胸前字	北宋政和年间	太原	1666年	朱彝尊跋	胸前有字，纪镛铸岁月，是政和年造，《大全》未收
9	千佛楼碑	西梁广运二年(587年)	太原	1666年	朱彝尊跋	《全唐文》(清嘉庆十九年武英殿刻本)卷九百收录铭文，朱彝尊摹拓一本，《大全》失收
10	风峪石刻佛经，凡石柱一百二十有六	唐武周时期	太原	1666年	朱彝尊作记	现藏晋祠博物馆，《大全》未收
11	赠太保李良臣碑	长庆二年(822年)	榆次	1666年	朱彝尊跋	李宗闵撰、杨正书，王昶《金石萃编》(清嘉庆十年刻同治钱宝传等补修本)卷一百七收录全文，《大全》未收
12	安定郡王李光进碑	元和十五年(820年)后	榆次	1666年	朱彝尊跋	令狐楚撰、子季元书，现存晋中市开发区使赵村北，《大全》收录
13	太尉李光颜碑	开成五年(840年)	榆次	1666年	朱彝尊跋	《全唐文》收录碑文全文，可补《大全》之阙字
14	晋义成节度使驸马都尉史匡翰碑	后晋天福八年(943年)	太原	1666年	朱彝尊跋，抄撮其大略	李程撰、郭虔书，现存晋中市开发区使赵村北，《大全》收录，王昶《金石萃编》全文收录，可与《大全》相互参看
15	蒙山开化寺宝严阁记	开运二年(945年)	太原	1666年	朱彝尊作记并题名	《全唐文》、王昶《金石萃编》全文收录，《大全》未收
16	李公造华严三会普光明殿功德碑	贞元十六年(800年)	交城	1666年	朱彝尊作记	苏禹珪撰，顾炎武《金石文字记》卷五记载，《全唐文》收录，《大全》未收
17	华严九会碑	不详	交城	1666年	朱彝尊作记	支高撰并正书，顾炎武撰《金石文字记》(清嘉庆十一至十七年虞山张氏刻借月山房汇钞增修本)卷四记载，《全唐文》收录，《大全》未收
18	文水县卜子祠堂碑	不详	交城	1666年	朱彝尊作记	李元穆撰行书，(清)吴式芬撰《掇古录》(清末刻本)卷八记载，《大全》未收
19	唐故大将军上柱国郭君碑	唐乾封二年(667年)	汾阳	1666年	朱彝尊跋	《大全》未收
20	唐故汾州刺史朱邪府君墓志铭	不详	大同	1667年	朱彝尊作记	碑原汾阳郭社村，《全唐文》、王昶《金石萃编》收录全文；《大全》未收
21	平定州唐李誾妒神颂	大历十三年(778年)	大同	1667年	朱彝尊作跋	碑文不传，《大全》未收
22	千峰禅院碑勅跋	后唐天成元年(926年)	平定	1667年	朱彝尊作跋	《全唐文》《山右金石丛编》收录全文，《大全》未收
23	建雄节度使相里金碑	天福五年(940年)	泽州	不详	朱彝尊作跋	原碑金皇统三年(1143)立，康熙元年(1662)失火焚毁，康熙二十一年(1682)再行刊刻，《大全》晋城市阳城县卷收录
24	太原县惠明寺碑	元丰八年(1085年)	汾阳	不详	朱彝尊作跋	顾炎武《金石文字记》卷五记载，《大全》未收
25	霍山庙建文元年碑	建文元年(1399年)	太原	不详	朱彝尊作跋	顾炎武《金石文字记》卷六记载，《大全》未收
			霍州	不详	朱彝尊作跋	朱彝尊足迹未到霍州，所见当为拓本，《大全》误收朱彝尊跋文为原碑文

表 2 朱彝尊在山西所撰碑文及《三晋石刻大全》收录情况表

序号	碑版	系年	系地	碑文情况	《三晋石刻大全》收录情况
1	大同府威远卫重修学记	1664 年	大同	朱彝尊撰文	《大全》大同市大同县卷收录
2	开化寺碑	1664 年	大同	朱彝尊撰文	《大全》大同市大同县卷收录
3	台骀庙碑	1666 年	太原	不详所访何碑， 朱彝尊题诗一首	《大全》临汾市侯马市卷收录了《台骀庙怀古十韵碑》，碑文内容即为朱彝尊《台骀庙》诗，立碑时间为清乾隆二十一年（1756），立碑人为曲沃知县张坊
4	晋祠题壁	1666 年	太原	朱彝尊题词	《大全》未收
5	知交城县事靳君墓志铭	1666 年	交城	朱彝尊撰文	《大全》未收
6	虢虢庙碑	1666 年	介休	朱彝尊撰文	《大全》未收
7	大同府三皇庙新建财神祠碑	不详	大同	朱彝尊撰文	《大全》大同市大同县卷收录

2.2 《唐故大将军上柱国郭君碑》

朱彝尊于康熙丙午（1666 年）秋，在汾阳县北七十里郭社村行经沟中，访得此碑。碑立于乾封二年（667 年），现存于山西汾阳永安镇北太符观。《大全》吕梁市汾阳卷未收。

碑文皆骈俪语，首二行剥裂郭君之名字，门第与撰文者皆阙，故仅知其为郭君，不知其名。《全唐文》、王昶《金石萃编》皆收录了原文，但阙字较多。故宫博物院藏有《郭君碑》明初拓本，较《金石萃编》多七十三字。结合三书之记载，郭君生平大体可知。郭君为跟随唐太宗攻霍邑者之一，朱彝尊转引碑文云“挥霜钺而斩老生”^{[2]521}，可知郭君即斩杀宋老生之人。关于“宋老生”为何人所杀，史传记载不一。《旧唐书》载宋老生弃马投缢，甲士斩之。《新唐书》则称为刘弘基所杀，温大雅《创业起居注》又云老生攀绳上城，军头卢君谔所部人跳跃及斩之^{[2]521}。如果没有此碑，世人皆无从得知挥刃者即为郭君。存此碑文，可正史传之误。

2.3 《虢虢庙碑》

此碑为朱彝尊撰，《大全》未收。“虢虢者，害稼之物。”^{[2]674}以虢虢为神名，反映了农人“报祀于田祖，祈年于天宗”^{[2]674}的民间信仰。虢虢信仰在山西较为普遍，《大全》晋城市陵川县卷收郑士裕撰《重修虢虢庙碑记》，立于康熙五十年（1711 年）^{[3]115}、武敦撰《重修虢虢庙记》，立于乾隆三十四年（1769 年）^{[3]141}、周克睿撰《重修虢虢庙碑序》，立于嘉庆十四年（1809 年）^{[3]188}，长治市武乡县卷收李郁模撰《虢虢庙重修碑记》，立于乾隆四年（1739 年）^{[4]167}、阳泉市盂县卷收石鸣涛撰《重修藏山行祠暨八蜡殿碑记》，立于道光二十七年（1847 年）^{[5]411}，皆是民间虢虢^④信仰兴盛的证据。朱彝尊此文为介休虢虢庙所作，是介休地区农

事信仰的重要资料。这一篇碑文还表达了对佛道之说的排斥，亦是清初知识分子思想心态向着儒家思想收归统一的直接反映。

3 《大全》误收的三篇碑文举正

3.1 《大同府普恩寺碑》

《大全》大同市大同县卷收录了《普恩寺碑跋》一文，编在“已佚石刻”中。文前“简介”说：“清初立，具体年代不详。”^{[6]215}按：编目和简介均有误。《普恩寺碑跋》实际是朱彝尊因朱弁（1085—1144 年）作《大同普恩寺碑记》而写的一则跋文，并非碑文。大普恩寺位于山西省大同市小南街西侧，始建于唐，五代晋初改名为大普恩寺，明英宗时赐名“善化寺”，俗称南寺。善化寺内今存 4 方碑刻，《大金西京大普恩寺重修大殿记》一碑最为有名^{[7]37}。清人胡聘之所撰《山右石刻丛编》（清光绪二十七年刻本）收录了原碑文。碑文记述了善化寺在辽末毁于战火的情况，以及僧人圆满大师重修寺庙的壮举，全文共计 1 076 字，是善化寺仅有的最早的文字资料，具有重要的史料价值。编者不仅将朱彝尊的跋文当成原碑文录入，且以为此碑已佚，实属失考，故此拈出，以纠此谬。

3.2 《霍山庙建文元年碑》

《大全》临汾市霍州市卷收录了《霍山庙建文元年碑跋》一文，简介曰：“明建文元年刊，原碑立于霍州城镇庙内。碑文由太史朱彝尊撰写，原碑已失。”^{[8]631}按：简介错误有二。第一，原碑文并非朱彝尊撰写，而是建文帝敕文，遣序班周敖、国子监生袁纲，致祭于中镇霍山之神，刊刻立石。简介中已言该碑立于明代建文元年（1399 年），朱彝尊为清初人，二者相距二百余年，何以能撰写碑文？可见

④ 阳泉市盂县卷所收石鸣涛撰《重修藏山行祠暨八蜡殿碑记》当中的八蜡指的是古代每年十二月举行的有关农事的祭祀，所祭神有八，其中一位为昆虫之神，当即“虢虢”。“八蜡”之义见郑天挺，谭其骧主编《中国历史大辞典》（一），上海：上海辞书出版社，2010 年，第 40 页。

编者失察之甚。第二,简介说原碑已佚,误;此碑尚存。20世纪70年代,中镇庙大殿拆毁,此碑一度遗失。2019年,此碑重回原址,后由当地文保部门建廊保护。《大全》临汾市霍州市卷出版于2014年,无从得见原碑,但在再版时可纠正此错误,将其列在现存石刻之目,并可一并逐录顾炎武《金石文字记》中所录碑文。

霍山庙碑有着重要的史料价值,因为有关建文皇帝事迹的碑刻、文字记载等等,在靖难之役后,几乎被抹除殆尽。朱彝尊跋文中说:“自燕师靖难之后,四年之政事悉行革除,旧典遗文去之惟恐不尽,乃普天之下,尚留此一片石存人间。世之君子有志于补修惠宗实录者,辞虽不多,所宜大书特书布在方策者也。”^{[2]539} 顾炎武也说:“后之君子,每痛国史不存,建文一代事迹无从考证。若使通雅之士,历深山穷谷而求之,如此碑者,世间或尚有一二,不止霍山庙也。不犹愈于罗永庵之诗,程济、史彬之录,伪撰而无稽者乎?”^[9] 这通碑记对于补充明史建文一代之史事,无疑具有重要意义。

3.3 《云冈石佛记》

《大全》大同市南郊区卷收录了此文,文前简介云:“清康熙初年立。游者朱彝尊作记。此碑早佚。”^{[10]375} 这篇记的确出自朱彝尊之手,但此记并非碑记,而是一篇游记。朱彝尊曾多次前往云冈寺观赏大佛,“睹石像之怪伟,退而作记”^{[2]659}。朱彝尊在此记中对异端思想进行了抨击,对统治者沉溺释氏之说、耗费民力之举进行了批判。这篇游记完成后,朱彝尊将其寄给了“夔州李先生”,可见这既是一篇游记,也是一通书信,而非碑记。既非碑记,“康熙初年立”“早佚”等说自然不成立,属《大全》失察误收。

4 结 语

《大全》在浩繁的史料当中搜罗三晋石刻史料,工程量巨大,整理殊为不易,难免出现疏漏。对于应收而未收的三篇石刻史料,不宜求全责备。但也须看到,涉及朱彝尊的石刻史料,在录文上存在诸多瑕疵。《大全》所据多为当地方志文献,虽取用便捷,但过度依赖方志文献可能出现两个突出的问题:一是方志文献转引的过程中有一部分文献已遗漏在外,无法完整展现当地石刻史料的面貌。这提示我们,除了方志文献外,对于石刻史料的汇编,既要注重实地考察,亦

不能忽略像朱彝尊、顾炎武等在山西有过访碑活动的清代金石学家的著作,如朱彝尊《曝书亭集》、顾炎武《金石文字记》等。其他金石学著作,如王昶《金石萃编》、胡聘之《山右金石丛编》也是可资参考的重要资料;二是编者易将方志中的跋、序、记等文,误当做原碑文而录入,缺少核查考辨,以致张冠李戴。本文指出的三篇误收之文即属此情况。

本文以朱彝尊在山西访碑的经历为线索,指出了《大全》收录石刻史料的六则阙误。笔者也由此想到朱彝尊等人对于“晋学”研究的价值问题。当下的区域文化史往往是在通史的架构下填塞地方资料,选取各阶段有影响的山西籍文化名人作为该地域文化的发展主线。类似朱彝尊这样的非山西籍,但曾在山西长期生活过的学者或诗人,其实在晋学研究体系中较少被论及。事实上,应当将研究的视角从“籍贯山西”拓展到“在山西游历、长居”的文化名人,这样会有利于为山西地方通史、文化史、地方文献编纂、撰写提供新的、更为可靠的第一手史料,拓宽取材来源和撰写视角,也可纠正现有通史类著作、文献中的一些错误。因此,把朱彝尊等人在山西的活动、创作和对山西的意义纳入到“晋学”研究体系中去,“晋学”研究必然将更加细致、准确和深入。

参考文献

- [1] 刘泽民. 三晋石刻大全-晋中市榆次区卷[M]. 太原: 三晋出版社, 2012.
- [2] 朱彝尊. 曝书亭全集[M]. 王利民, 校点. 长春: 吉林文史出版社, 2009.
- [3] 刘泽民. 三晋石刻大全-晋城市陵川县卷[M]. 太原: 三晋出版社, 2013.
- [4] 李玉明. 三晋石刻大全-长治市武乡县卷[M]. 太原: 三晋出版社, 2013.
- [5] 刘泽民. 三晋石刻大全-阳泉市盂县卷[M]. 太原: 三晋出版社, 2010.
- [6] 李玉明. 三晋石刻大全-大同市大同县卷[M]. 太原: 三晋出版社, 2014.
- [7] 陈宝辉. 大同[M]. 北京: 旅游教育出版社, 2001.
- [8] 李玉明. 三晋石刻大全-临汾市霍州市卷[M]. 太原: 三晋出版社, 2014.
- [9] 顾炎武. 金石文字记[M]. 清嘉庆十一至十七年虞山张氏刻借月山房汇钞增修本.
- [10] 李玉明. 三晋石刻大全-大同市南郊区卷[M]. 太原: 三晋出版社, 2014.