少数民族服饰与现代服饰融合的 3D 数字设计

刘　璟
河北科技大学 纺织服装学院(中国)

摘要：中国少数民族传统服饰作为中国文化遗产的重要组成部分，拥有悠久的历史和深厚的文化底蕴，中国南部地区少数民族族类众多，民族服饰特色鲜明，各具匠心。研究了最具代表性的苗族、瑶族和布依族的传统服饰的结构、色彩、纹样等元素及其特点。借助 CLO 3D 软件，设计了 6 款适合日常穿着的现代服装，并在设计中融合了苗族、瑶族和布依族传统服饰的经典元素，以期拓宽民族服饰文化的研究视野，诠释中华民族传统美学的生命力。

关键词：少数民族；传统纹样；服饰构成；CLO 3D；服饰设计

3D digital clothing design combining ethnic minority culture with modem fashion

Liu Jing

Textile and Clothing College, Hebei University of Science and Technology, Shijiazhuang/China

Abstract: As an important part of China's cultural heritage, the traditional costumes of ethnic minorities in China have a long history and profound cultural connotations. There are a wide variety of ethnic minorities in southern China, and their ethnic costumes are distinctive and exquisitely crafted. The elements and characteristics of structure, color, patterns, etc. of traditional costumes of the most representative ethnic groups, namely Miao, Yao, and Buyi ethnic groups were studied. With the help of CLO 3D software, 6 modern clothing items suitable for daily wear were designed, and classic elements of the traditional costumes of Miao, Yao and Buyi ethnic groups were integrated in the design, aiming to broaden the research perspective of ethnic costume culture and interpret the vitality of traditional Chinese aesthetics.

Keywords: ethnic minorities; traditional pattern; clothing composition; CLO 3D; clothing design

少数民族传统服饰是民族文化的重要遗产，具有悠久的历史，是民族文化的重要部分，它不仅赏心悦目，更是少数民族人民精神面貌的生动体现。作为艺术与智慧的结晶，少数民族传统服饰融入了当地社会生活的脉动与发展之中，兼具美学上的欣赏意义与文化上的深远价值[1]。苗族、瑶族、布依族是中国南部地区分布最广且最具代表性的少数民族，也是历史悠久、人口众多的少数民族，这些民族具有固有的语言和独特的文化特征。[2]然而，这些民族虽然有自己的语言，但没有特定的文字，因此，其民族传统服饰制作工艺的传授主要依靠口述，有关制作方法和生产过程的文献资料几乎没有[3]。随着少数民族传统工艺者的逐渐消失，传统技艺也面临失传的危机，因此，对少数民族服饰的结构进行分类和记录，是保护和传承非物质文化遗产的必要工作。本研究意在整理中国南部地区少数民族服饰的历史变迁，对苗族、瑶族及布依族服饰的特性、服装构成及纹样进行考察，分析其服装构成的形成原因和各民族服饰的共通性与差异性。通过研究服饰的服装构成特性和纹样特性，提炼适用于现代时装的色彩、纹样等元素，并将其融入现代服装设计中，使服装设计的概念更加多样化，为现代服装设计提供思路。这对于提高民族自信心、整合关于少数民族传统服饰的资料，以及传承少数民族服饰文化都具有重大意义。

1 苗族、瑶族及布依族民族传统服饰

1.1 苗族、瑶族及布依族服饰的发展历史

公元前3000年，蚩尤带领自己部落与其他部落进行战争取得胜利后，继续带领部落在长江中下游地区组建了由尧、舜、禹构成的三苗部落[4]。长期的移居过程产生很大影响。由于部落长期大规模迁移，导致少数民族发展缓慢，经济贫困，生活区域分散，造成少数民族的政治、经济和文化发展难以统一[5]。在迁移过程中，各部族之间的距离逐渐变远，相互交流变得困难，由于各地区自然环境和历史不同，各部族间形生了差异。这种差异使少数民族产生了许多支派，各支派的方言和服饰风格各不相同。各部族规定，为识别自己的民族，不同氏族的服装必须严格使用独特的服装风格和纹样，因此各支派都有其固有的纹样和特征，风格存在明显差异[6]。

中华人民共和国成立以后，按照方言及地区，苗族服饰分为湘西型、黔东南型、黔中南型、川黔滇型和海南型5种；瑶族服饰主要分为广西型、广东型、云南型、湖南型和贵州型5种；布依族服饰分为西北型、西南型、中部型和南部型4种。[7]

1.2 苗族、瑶族及布依族服饰的服装构成及特点

1.2.1 苗族服饰

湘西苗族居住在湖南省西部，有20多个支派，多个支派长期共存，相互影响，形成了服饰的多种风格和纹样[8]。湘西型服饰的男装都由蓝色短襟上衣、长裤组成，男性佩戴头巾[图1a)]；女装相较于男装更加华丽而复杂，上衣多运用各种花纹进行装饰，下装为百褶裙或宽腿裤子，重大节日时还会佩戴华丽银头饰、首饰等[图1b)][9]。黔东型苗族服饰分布于贵州省苗族自治州，男女服饰都以各种蓝色为主要颜色，男子多穿深蓝或天蓝色与白色的条纹上衣；女性上衣修身，袖子窄，下衣一般穿百褶裙，领口、袖口、裙子下摆用鸟、植物、动物等象征着图腾崇拜的图案装饰[10]。黔中南型苗族服饰的结构比其他苗族服饰丰富，一般腰部和胸部有省，较有立体感，男女服装几乎都不使用纽扣，而是用绳子系衣服，相比其他地区，佩戴的银饰最少，服饰有更多的花纹和装饰，制作方法更加多样，常采用叠穿的方式[11]。川黔滇型服饰中男性服饰主要为大襟和对襟两种，上身戴花纹披肩，扎头巾；女性上衣通常为短款，下身穿中长裙子，腰侧系围裙，大多采用浅色的棉、麻织物，装饰主要采用刺绣、蜡染或扎染工艺，纹样多采用几何纹样，几乎不佩戴银饰[12]。海南位于亚热带地区，故其服饰不分季节，服饰形态单一，男子上衣分为有领和无领两种，有垫肩，与汉族的服饰十分相似，裤子颜色多为蓝色和黑色；女装相对男装更加精致华丽，上衣一般又长又宽，下身一般为长度超过膝盖的裙子，颜色主要为蓝色和黑色，裙子常为棉布，并用蜡染的几何花纹点缀。[13]



a) 男装　　b) 女装

图1 湘西型苗族传统服装

1.2.2 瑶族服饰

瑶族是中国少数民族之一，主要分布在广西、广东、云南、湖南和贵州。瑶族服饰的颜色非常华丽，据历史文献记载，其服饰风俗与瑶族的图腾文化有关[14]。广西型服饰中，男女都戴蓝色或白色头巾，男子的服饰是大笒或竹襟，胸部两侧有鸟纹，裤子常采用白布制作，长过膝盖[图2a)][15]；女性上身多穿褂衣(正面和背面用两块方形布缝制的上衣)，下身着百褶裙[图2b)][16]。广东型服饰的男女风格基本相似，男女都系白色或浅银色腰带，下装着宽短裤，男人们用头巾包住头，用羽毛或银首饰装饰头巾；女性头发扎起，用花、珠子或白色羽毛进行装饰[17]。云南瑶族女性穿侧面开叉的长裙，腰部戴上用黑色和白色珠子装饰的腰带，裤腰部分用蓝色薄布装饰[18]；男性上衣多为无领长衫，两侧有口袋，下装穿宽阔长裤。湖南型服饰中，瑶族男性戴头巾，上着蓝色对襟，下穿长裤[19]；女装的构成与男装几乎相同，但比男装更修身，戴帽子或头巾[20]。贵州型服饰中，瑶族男女均穿无袖对襟或大襟，上衣两侧有开叉，袖子窄，男性上衣没有十字绣[21]，女性上衣的袖子、下摆部分有十字

绣，下装男女都穿黑色裤子，女性裤子多有刺绣[22]。



a) 男装　　b) 女装

图 2　广西型瑶族传统服装

1.2.3　布依族服饰

布依族服饰较少用银装饰品[23]，颜色主要有深蓝、青蓝、青色。布依族的男装[图 3a)]风格简约且相似，女装[图 3b)]按地区有所不同[24]。布依族男式上衣主要为大襟短衣和长衫两种。大襟短衣也可分为短袖、长袖和无袖款[25]。一般来说，男性在劳动时要穿格子纹或蜡染的大襟，下装一般穿腰部与裤腿都较为宽松的裤子。传统服饰腰部为白色[26]，腿部为黑色，但在当今，其服饰受到现代服饰的影响，形态变得较为简单，一般为宽腿、长至脚踝的深色裤子[27]。



a) 男装　　b) 女装

图 3　布依族传统服装

2　苗族、瑶族及布依族传统服饰纹样的特性

传统服饰纹样蕴含了各民族的历史、文化和信仰，不同纹样都映射出独特的历史背景。提炼总结苗族、瑶族及布依族纹样的特性，可以为现代设计实践提供创意灵感与理论支撑，促进民族文化与现代审美的和谐交融。

2.1　结构性

少数民族传统纹样以反复或重复纹样为主，主要由点、线、面三要素组成，整体纹样表现出规则化、单纯化等很多特性，给人以强烈的节奏感。少数民族传统纹样反复且具有很强的装饰性。线条或点排列成面的过程中，鲜明地描绘出动物或植物形态，图案栩栩如生。少数民族人民总是通过大自然获取灵感进行再创造，因其视角独特，纹样总会营造出独有的立体感。

2.2　象征性

中国少数民族拥有悠久的历史，在各民族的宗教、风俗、信仰中形成了他们的传统文化，特别是中国南部少数民族很多没有文字，所以他们使用纹样代替文字记录情感和历史。经过多年的发展，纹样中蕴含了少数民族的历史变迁、情感的抒发、希望和寄托等，因此蜡染纹样具有非常强烈的象征性。少数民族传统纹样与其生活密切相关，表达了民族的起源及信仰，记录了民族神话传说，具有强烈的审美色彩。

2.3　统一性

少数民族人民乐观、积极、开朗的性格，使少数民族服装被赋予了同样的特性和生命力。少数民族创造了很多充满活力、变化多样的生动纹样，其服饰的纹样总表现得生动活泼，通常会打破僵硬的重复和对称形式，表现出生动的变化和节奏感，同时形成整体的统一性，这与少数民族顽强的生命力有关。图 4 所示为苗族的一种蝴蝶纹样，它以蝴蝶图案为中心，两侧绣有鸟的图案，鸟的头部朝向中心，双翼上下飘动，栩栩如生，体现了苗族传统纹样的统一性与整体性。



图 4　苗族的蝴蝶纹样

3 作品设计

3.1 设计概要

随着现代社会和经济的快速发展，很多人对时装的追求更为日常化、个性化。中国少数民族服饰的独特元素历来受到世界各地设计师的关注，民族传统服饰的要素也需要在世界时尚舞台上展现其独特的艺术特性，东方的艺术之美是少数民族服饰在未来设计开发中不可或缺的要素。为此，本研究尝试将少数民族服饰独特的美学价值、多样的图腾形状、经典且具有代表性的服装结构，以及精巧的刺绣应用到现代服装的设计中，以将传统服饰的优雅、美丽与现代服饰进行有效结合。

少数民族传统服饰穿着不便，繁琐的装饰品并不适合日常生活。过去的服装结构和夸张的装饰无法适应现代生活，现代人需要将少数民族服饰进行简单化、实用化改进。本研究运用 photoshop 软件进行服装纹样的颜色提取，运用 CLO 3D 制版软件，制作了与中国少数民族服饰的色彩、蜡染、刺绣及其他工艺相融合的 6 款适用于现代日常穿着的服饰。

3.2 设计开发

3.2.1 作品一

作品一（图 5）以苗族传统服饰和纹样为主题制作了大衣。作品以苗族服饰的花纹和几何纹为主要纹样，分布在大衣的领子部分，通过蓝色和橙色的补色组合来强调苗族的多彩风格。苗族传统服饰穿着麻烦，作品一改良了苗族传统上衣，增加了纽扣和腰带，提升了穿着的便利度与舒适度。

大衣采用 X 型轮廓，色彩上使用了从苗族纹样中提取的蓝色和橙色，使用了橙色纽扣和装饰线与大衣的蓝色主体相呼应。大衣在腰部两侧加了口袋，并在两个袖子上配置纽扣以增添装饰性，为体现少数民族要素和现代服装的统一性和对称性，设计了宽大的下摆和现代领子，在领子两侧增加了对称纹样。

3.2.2 作品二

作品二（图 6）从苗族传统服饰和蜡染纹样中获取灵感，苗族的代表性蝴蝶纹样和蜡染技法作为主要元素分布在上衣肩部、袖口和前片部分，大量使用的蜡染纹样，强调了复古风格和统一性。苗族传统服饰穿着不便，作品二改良了苗族传统上衣，增加了拉链。上衣采用 H 型轮廓，选用苗族传统纹样中的蝴蝶纹样、花纹样、几何纹样，色彩使用了从蜡染纹样中提取的深蓝色，选择牛仔材质以体现现代复古感。腰部使用了苗族代表性的蝴蝶图案，强调象征性，裙子从苗族的百褶裙中获得灵感，将传统百褶裙的结构进行变形，与上衣一样使用牛仔材质，演绎出复古风格。



图 5 作品一：融合苗族纹样等元素的大衣



图 6 作品二：融合苗族蜡染等元素的套装

3.2.3 作品三

作品三（图 7）从苗族传统服饰的纹样中获得灵感，苗族的花纹和刺绣技法作为主要元素分布在腰、围裙部分，连衣裙下摆大量使用了华丽的纹样以强调女性风格。为了表现少数民族服饰的装饰性，在围裙和腰部装饰了蜡染纹样。腰部利用 X 型轮廓强调了

女性的曲线，采用苗族传统纹样中的花纹和网纱布料相结合。色彩上使用了苗族服饰的代表性蓝色，材质选择现代丝绸、网纱。



图 7　作品三：融合苗族元素的连衣裙

3.2.4　作品四

作品四（图 8）从瑶族传统服饰纹样中获取灵感，将瑶族经典的几何纹样进行连续排列，装饰在袖子的下摆和领子部分，主要色系为深蓝色和红色。上衣运用 A 型轮廓，使用从瑶族纹样中提取的深蓝色和红色的补色组合，展现瑶族文化的现代感。上衣采用牛仔材质和瑶族特有的棉布，裙子从少数民族传统服饰的百褶裙中获得灵感，运用褶皱技法展现瑶族纹样多层次的美感。



图 8　作品四：融合瑶族元素的百褶裙套装

3.2.5　作品五

作品五（图 9）以布依族的传统图案和服装结构为灵感强调统一性，传统纹样主要分布在上衣和裙子部分。为了与现代时尚相结合，上衣部分使用了针织面料来体现休闲感。上衣运用非对称轮廓，袖子运用传统纹样增添装饰性。裤子采用布依族传统刺绣纹样，与针织材料组合充分展现出现代风格。为了使少数民族服饰要素与现代时尚协调结合，将传统纹样设计为条纹状的排列方式。



图 9　作品五：融合布依族元素的针织套装

3.2.6　作品六

作品六（图 10）从布依族的传统纹样和服饰结构中获得灵感，从布依族服饰的纹理染色图案中提取颜色并进行整体使用，强调统一性。为了与现代时尚相结合，使用了年轻化设计的袋鼠口袋、系带等现代要素。上衣运用 H 型轮廓，并与现代休闲版型相结合，色彩采用从布依族传统服饰中提取的蓝色和米色。上衣采用棉与涤纶的混纺材料，裙子使用布依族人常用的棉布。为了使布依族图案更加现代化，采用数字染色技法，裙子应用布依族的褶皱技法，将褶皱变形设计得更大，并与现代轮廓相结合。

4　结语

中国少数民族传统服饰历史悠久，具有丰富的文化内涵与独特的艺术价值，是中华民族文化不可或缺的重要部分。本文将苗族、瑶族、布依族选定为研究对象，根据不同地区各民族的服饰结构、色彩、纹样等特征进行了分析。中国南部地区少数民族服饰的色彩主要由黑、白及各种蓝色组成，不同地区使用色彩



图 10　作品六：融合布依族元素的卫衣套装

的习惯不同；其服饰主要使用少数民族制作的棉、麻等天然材料，采用蜡染、刺绣等方法制作各种纹样。

通过对苗族、瑶族、布依族传统服饰的深入剖析，揭示了其色彩丰富、材质天然、纹样繁多的独特艺术魅力，深刻挖掘了这些服饰背后蕴含的文化内涵与历史价值。通过传统与现代设计的融合实践，为现代时尚设计提供了源自民族瑰宝的创新灵感与设计方案，进一步促进了中华民族传统文化的传承与发展。利用 CLO 3D 技术设计的 6 套作品，不仅是传统与现代交融的美学展现，更是对少数民族服饰文化生命力的现代诠释，彰显了中华服饰文化在全球时尚语境中的独特地位与不朽贡献。本研究不仅丰富了民族服饰文化的研究视野，更为推动文化自信与国际交流搭建了桥梁，展望了未来民族服饰艺术在现代社会中的无限可能。

参　考　文　献

[1] 田玉晶，薛凯文，崔齐，等.贵州遵义苗绣纹样的数字化生成研究[J].东华大学学报(社会科学版)，2023，23(2)：49-58.

[2] 丁荣泉，龙湘平. 苗族刺绣发展源流及其造型艺术特征[J].中南民族大学学报(人文社会科学版)2003，23(4)：25-28.

[3] 彭泽洋，邓可卉，卫艺林. 黔东南苗族刺绣传承路径调查研究[J].东华大学学报(社会科学版)，2022，22(2)：56-63.

[4] 林军.湘西苗族服饰文化的起源传承与当代发展研究[J].创作与评论，2014 (24)：100-104.

[5] 范明三. 苗族服饰研究[M]. 上海：东华大学出版社，2018：83-105.

[6] 杨昌文，何晏文.苗族服饰分类浅谈[J].贵州民族研究，1987(1)：162-164.

[7] 田永国.贵州苗族服饰类型及其文化特征[J].铜仁学院学报，2012，14(5)：6-10.

[8] 邱九瑞.黔东南苗族服饰文化传承和发展[J].大众文艺，2015(12)：93-94.

[9] 胡玉丽，贠禄.苗族文化符号在服饰中的应用[J].梧州学院学报，2020，30(6)：43-50.

[10] 周梦.苗侗女性服饰文化比较研究[D].北京：中央民族大学，2010.

[11] 余斌霞，郭丹.湘西苗族妇女服饰艺术[J].民艺，2018(4)：137-143.

[12] 骆醒妹.浅谈湘西苗族服饰审美[J].中央民族大学学报(哲学社会科学版)，2011，38(1)：135-138.

[13] 徐诗佩.黔中南苗族支系服饰造型体系研究[D].北京：北京服装学院，2019.

[14] 垣本刚一. 中国少数民族服饰[M]. 中国人民美术出版社，1981：60-95.

[15] 容婷.广西瑶族服饰研究[D].上海：东华大学，2017.

[16] 孙敏. 瑶族简史[M]. 南宁：广西人民出版社，1983：14-29.

[17] 陆俞志.贺州瑶族服饰文化的起源与流变[J].天工，2020(3)：30-33.

[18] 张有隽.瑶族历史与文化[M]. 南宁：广西民族出版社，2001：25-32.

[19] 玉时阶.濒临消失的广西少数民族服饰文化[M].北京：民族出版社，2011：36-51.

[20] 玉时阶.瑶族服饰文化变迁[C]//民族服饰与文化遗产研究：中国民族学学会 2004 年年会论文集.广西民族学院瑶学研究中心，2004：11.

[21] 朱晓佳，谢丰泽，李亚雯.南岭民族走廊瑶族服饰文化研究系列论文之一：瑶音新韵：瑶族传统服饰文化的传承与创新[J].广西民族师范学院学报，2020，37(4)：19-23.

[22] 王雅娟.瑶族服饰元素在现代礼服设计中的应用研究[D].桂林：广西师范大学，2016.

[23] 梁南灿.布依族族源考[J].贵州民族研究，1987(2)：11.

[24] 周国茂. 布依族服饰图志[M]. 贵阳：贵州民族出版社，2023：22-43.

[25] 李荣静. 布依族服饰文化研究[D]. 贵阳:贵州民族大学,2016:12-30.

[26] 曲义.布依族传统服饰造型艺术研究[J].湖北第二师范学院学报,2015,32(7):50-52.

[27] 유경. 중국 남부지역 소수민족 복식의 의복구성과 문양을 응용한 3D 디지털 패션디자인[D]. 서울: 성신여자대학교, 2023.

欢迎订阅《天津纺织科技》

《天津纺织科技》于 1962 年创刊,是由国家新闻出版广电总局批准设立的纺织科技综合性学术期刊。2017 年在天津纺织控股集团深化改革、整合内部优势资源的调整中,改由全国针织科技信息中心负责出版运营,并全新改版为双月刊。依托天纺标检测认证股份有限公司的优势资源,《天津纺织科技》将“服装设计”“服装工程”“标准检测”列为重要学科方向,以提升服装设计水平、加强标准检测能力、推动服装行业品牌建设。

《天津纺织科技》主要栏目包括服装设计、服装工程、标准检测、纺织材料、纺织工程、印染工程、综述等。它是阐述学术观点的平台、跟踪技术热点的窗口,在加强学术信息交流、推广行业技术创新、促进我国纺织工业发展等方面起着重要作用,在行业内具有广泛的学术影响力。

《天津纺织科技》为双月刊,国内外公开发行,国内统一连续出版物号 CN 12-1110/TS,邮发代号 6-307,国内定价 16.00 元/期,全年 6 期,共计 96.00 元(含邮费),读者可在当地邮政局订阅,亦可直接联系编辑部订阅。

电话:022-60365364(稿件查询)
022-60365363(合作与订阅)
022-60365362(信息中心)
传真:022-60116367
E-mail:tjfzkjbjb@126.com
购书网店:http://zhenzhishuwu.taobao.com
投稿平台:www.bigtextilepub.com
地址:天津市空港经济区东九道 6 号(300308)

《天津纺织科技》投稿平台

购书微店

欢迎订阅 2025 年《上海纺织科技》

《上海纺织科技》创刊于 1973 年,是由上海市纺织科学研究院主办的综合性纺织技术类期刊,国内外公开发行,已连续 9 届(1992、1996、2000、2004、2008、2011、2014、2017、2020 年)被评为全国中文核心期刊,为中国科技核心期刊,以及 RCCSE 中国核心学术期刊。2021 年入选“世界期刊影响力指数(WJCI)报告(2020 科技版)”。

50 多年来,《上海纺织科技》一直遵循“面向经济发展、加强科技交流、传播新兴技术、促进行业发展”的办刊宗旨,及时传播、普及、推广纺织学科的前沿技术,报道业界的最新动态,并针对企业生产、产品开发与管理提供思路、方法和实用技术;重点报道覆盖整个纺织产业链的新技术、新工艺、新设备、新产品,以及管理、经营新理念。“导向性、知识性、实用性”是《上海纺织科技》的报道特色,在全国纺织企事业单位拥有广泛的读者群。《上海纺织科技》现已被中国期刊全文数据库、中国科技论文统计源期刊、中国学术期刊综合评价数据库、万方数据资源系统数字化期刊群、中国科技期刊精品数据库、美国乌利希国际期刊指南等多种数据库收录。

《上海纺织科技》国际标准连续出版物号为 ISSN 1001-2044,国内统一连续出版物号为 CN 31-1272/TS,月刊。2025 年每期定价 20 元,全年 240 元,每月 18 日出版。

1. 邮政局订阅:邮发代号 4-397,请广大读者直接到当地邮政局咨询订阅。

2. 编辑部订阅:请传真或邮件向本刊编辑部直接订阅。

地址:上海市平凉路 988 号《上海纺织科技》编辑部
邮编:200082
电话:021-55211341　021-55210011-373
邮箱:shfzkjtg@126.com
在线投稿系统:http://sfxk.cbpt.cnki.net
微 信 号:上海纺织科技
收款单位:上海市纺织科学研究院有限公司
开户银行:中国银行上海市杨浦支行营业部
账号:435159252974