 DOI: https://doi.org/10.12349/edc.v8i7.11042

Planning, Design and Construction of Coastal Greenways – A Case Study of Rizhao Sunshine Coast Greenway

Zexiang Wang[1] Yaxiong Zheng[1] Huaqing Liu[2] Zhenzhi Lun[3]

1. Rizhao Urban Planning and Design Research Institute Group Co., Ltd., Rizhao, Shandong, 276800, China
2. Shandong Water Resources Vocational College, Rizhao, Shandong, 276800, China
3. Rizhao Public Utilities Management Service Center, Rizhao, Shandong, 276800, China

Abstract

As a critical component of urban infrastructure, coastal greenways not only form distinctive landscape corridors within public spaces but also serve as central hubs for integrating coastal resources. Their primary objective is to create shared spaces serving both local residents and visitors by linking natural elements such as beaches, reefs, and forest belts with cultural landmarks like parks and villages, thereby highlighting the multicultural appeal of coastal cities and enhancing their competitive edge and overall quality.

Keywords

Rizhao Sunshine Coast; cultural leisure; planning and design of the Sunshine Coast Greenway

海岸绿道的规划设计及建设——以日照阳光海岸绿道为例

王泽湘[1] 郑亚雄[1] 刘华清[2] 伦真智[3]

1. 日照市规划设计研究院集团有限公司，中国·山东 日照 276800
2. 山东水利职业学院，中国·山东 日照 276800
3. 日照市公用事业管理服务中心，中国·山东 日照 276800

摘　要

海岸绿道作为城市基础设施的关键一环，不仅构成了公共空间中独具特色的景观廊道，更扮演着整合滨海资源的核心枢纽角色。其核心宗旨在于构建一个服务于本地居民与外来游客的共享空间，通过串联沙滩、礁石、林带等自然要素与公园、村落等人文节点，彰显沿海城市的多元文化魅力，进而提升滨海城市的差异化竞争力和综合品质。

关键词

日照市阳光海岸；文化休闲；阳光海岸绿道规划设计

1 日照市阳光海岸绿道规划设计的提出

1.1 阳光海岸带拥有复合型优势

日照市阳光海岸拥有自然、文化的复合型优势，近年来人口密度也明显提升，逐步成为日照市旅游休闲、文化体验、环境建设的核心载体。在自然地理格局上，日照阳光海岸带位于黄海中段，呈现典型的岬湾相间地貌。该区域北接甜水河口，南至绣针河口，拥有约 168.5 公里的岸线，主要由平直的基岩与沙砾质海岸构成。得益于四季分明且降水适宜的气候特征，这里兼具南北方气候优势，素有“南方的北方，北方的南方”之美誉，为多样化植被的生长提供了优越条件。因此山东地区百分之八十以上的植被都可在此种植生长，各种植物组成的滨海防护林，形成了滨海林区宜人的小气候。从人口分布看，本区域是近十年来城市开发的集中区域，各种城市基础设施齐全，形成的新市区人口密度显著提升，成为了日照市人口密度最高的区域[1]。

1.2 阳光海岸绿道规划设计的内涵

阳光海岸绿道规划建设立足日照滨海自然基底，以营造开放、连续、共享的滨海公共空间，为精致城市再添新画卷为目标，坚持顺应自然肌理的生态性原则、亲海见山的景观性原则和融入城市组团的功能性原则，有机串联滨海各个自然人文节点，并与城区、景区互联互通，形成滨海慢行网络系统，为市民游客打造亲海近海、休闲健身、观光游览的好去处。

阳光海岸绿道南起黄海一路灯塔广场，北至两城河南岸，全长约 26 公里，包括步行道和自行车道两大部分。阳光海岸绿道建设改造分万平口生态公园段、梦幻海滩公园段、山海天阳光海岸南段、张家台李家台码头公园段、日照阳光海岸露营公园段、任家台礁石公园段、日照海滨森林公

【作者简介】王泽湘（1987–），男，中国山东日照人，本科，工程师，从事园林景观研究。

园段、两城河口段八个片段，以连续贯通、融入自然、亲海见海为选线导向，有机串联了灯塔广场、万平口广场、咖啡与海、梦幻海滩、太公岛湿地公园、阳光海岸城区段、大泉沟码头、张家台、桃花岛、李家台、阳光海岸露营公园、肥家庄、任家台、礁石公园、吴家台、大沙洼森林公园、两城河等自然人文节点，与城区、景区互连互通，形成独具特色的滨海慢行网络系统（如图 1）。



（图 1，阳光海岸绿道选线图，作者自绘）

阳光海岸绿道高品质设计的同时，强化了功能性策划，提升绿道的载体内容，丰富绿道的内涵。绿道不仅设置了慢行功能，而且与马拉松、自行车赛等体育赛事和特色休闲、康养等产业做了紧密衔接，进一步拓展滨海旅游功能，形成一条功能复合、活力多元的阳光海岸带。日照市阳光海岸绿道，将成为健康幸福之道、绿色发展之道、精致城市之道。

2 阳光海岸绿道规划设计之前存在的主要问题

2.1 绿道线路贯通性不足

从海岸带的开发现状来看，阳光海岸海岸带滨海资源未得到充分的利用，海岸线利用以港口、零散景点等为主，休闲空间开发仍属发展前期阶段，景点点状布局，绿道线路分布不均，缺乏连贯性与完整性。在 2020 年 7 月 1 日之前，阳光海岸海岸带沿线多个景区为封闭管理，使现存绿道功能、形式、风格等方面参差不齐，缺乏统一性。

2.2 多元功能优势缺乏整合

阳光海岸绿道沿线是海洋文化、太阳文化、东夷文化等地域性文化的主要载体，具有港口、渔民出海、休闲娱乐、旅游观光、海滨度假等多重功能，沿线景点分布较多。在景观设计上，现状主要景点景观已初步完善，但也存在未被开发节点，如太公岛湿地公园、肥家庄等节点，仍需景观提升设计，保证阳光海岸绿道的畅通。在公共服务设施上，阳光海岸绿道线路公共服务设施较少，便捷度较差，尤其综合服务驿站、一级服务驿站和服务点较少，现状公共服务设施中信息咨询、游憩设施、自动售卖、医疗救助、安全保障等功能缺乏。

综上所述，阳光海岸绿道沿线各个节点贯通性较差、景观、公共服务设施等绿道必备功能薄弱，因此，如何整合阳光海岸绿道沿线的多元功能，有机串联各个自然人文节点，与城区、景区互连互通，形成独具特色的滨海慢行网络系统成为设计师应当着重考虑的重要一环。

3 阳光海岸绿道规划设计的策略

3.1 顺应自然肌理，保护生态资源

坚持顺应自然肌理的生态性原则，尊重山、河、海、林为一体的自然本底，严格保护松林、沙滩礁石和湿地等自然资源，塑造生态格局。规划严格恪守生态优先准则，将维持原生地貌作为设计基调，在线路选址阶段，主动避让现有的松林、沙滩、礁石群及湿地资源，确立了“不动一棵树、不动一片沙、不动一块石、不填一处湿地”的四不原则，力求最大程度减少对自然本底的干预。

加强生态修复，对裸露场地及岸线破损处实施绿化补植和改造提升，丰富绿化品质，塑造景观视廊。种植乔木 2.7 万株，灌木 28 万株，扩充绿化面积 49 万平方米，实现了“地增绿，地更绿”。为更好地保护原生态的自然景观，我们对生物通道、溪涧、汀步等都进行了针对性的研究与设计，比如汀步石，一改常规做法，而是采用沿岸渔村老房子拆下来的块石嵌入草地而成，通过精细化设计，将原生态和历史文化融入绿道中，让阳光海岸绿道更具有生态美、自然美的美学价值。

坚持人与自然和谐共生，注重生态保护优先，保留水生动植物迁徙通道。坚持融入自然，亲海见山，实现了“车在林中行，人在林中走，看云卷云舒，听阵阵涛声”的林荫慢行体验

3.2 衔接视觉通廊，丰富体验情景

阳光海岸绿道规划设计坚持亲海见山的景观性原则，全线依山傍海，被金色的沙滩、郁郁葱葱的植被所环绕，路线充分衔接滨海空间和视觉通廊，打破滨海各个景区围墙，拆除有碍观瞻的违章建设，总体规划 28 公里长的阳光海岸绿道沿途全部开放，全面提升了绿道服务品质。

绿道全线采用无障碍设计，绝不人为制造高差，轮椅、婴儿车等可全程无障碍通行，沿线所有路口采用直角变弧形的人性化设计，结合景观现状和可实施性，设置绿道标识系统，真正实现让市民畅游绿道。丰富体验内容和绿道内涵，有条件的节点区域，增加观景平台、休憩广场等公共活动空间，打造丰富多变的“空中走”“画中游”体验情境。

临海空间局促处采用架空处理，修建张家台、李家台、任家台南北 4 处飘桥，彻底贯通阳光海岸绿道。注重保护现状自然地形，断面形式充分结合自然条件，全程不填方不挖方。步行道与自行车道原则上分离设置，利用地形高差和现状林带分布，采取平面分离和竖向分离等多种方式，打造丰富多变、活力多元的体验情境。

3.3 串联功能组团，畅通城市循环

阳光海岸绿道规划设计坚持融合城市组团的功能性原则，串联城区、景区、度假区、田园乡村等不同的功能组团，发挥绿道的有机融合作用。坚持开放共享理念，绿道全线连续贯通。滨海各区域之间绿道贯通之处的围挡全部拆除，累计 1 万余平米。与城市功能融通，形成滨海慢行网络系统。

绿道与沿线城市道路有机衔接，通过 19 条联络通道穿针引线，将城区、景区、度假区等不同的城市功能组团融合串联，畅通了城市循环和要素流动。

3.4 构建多级滨海公共服务设施网络

阳光海岸绿道沿线布置公共服务设施，主要包含卫生间、休息设施（座凳等）、垃圾收集设施、智慧化互动设施等，并且考虑海滨旅游区的功能分区和各种活动的需要进行一体化配置。便捷高效，风格统一。公共设施的位置分布依据各个海水浴场、主要景点、道路路口等的位置决定，西至市政道路，东至海洋红线的范围内，覆盖半径平均在 500 米范围内，提供公厕、售卖、冲洗、停车、休息、租赁等一系列服务。另外考虑到日照市淡旺季人流量差别巨大，合理增设了临时服务设施。

对公共服务设施进行一体化设计时，在外观造型、色调、材质等方面与绿道周边环境紧密结合，突出海洋特色，实现公服设施与景观自然的一体化和整体性。科学研判，在尊重现状自然资源的基础上，考虑阳光海岸带的特点与相应岸段的服务功能，结合手机信号作出的阳光海岸区域热力分析，确定了万平口广场、太公岛公园、张家台码头、任家台礁石公园、森林公园等多个特色功能分区。

提升利用配套设施用地，建设功能复合的服务驿站，将人群密集型活动汇聚在一定范围内，高效节约利用滨海土地资源。

3.5 标识融入景观，完善游憩体验

项目严守生态优先建设理念，坚守滨海资源公共性与自然本色，悉心守护岸线沙滩与原生植被群落，以低扰动、轻人工的营造手法雕琢高品质滨海风貌。阳光海岸绿道整套标识体系兼顾实用功能与艺术创意，风格适配全线滨海生态底色，作为视觉载体传递项目品牌形象，搭建游客与自然环境之间的沟通桥梁。

在路面色彩规划上，步行慢跑道选用红色铺装，非机动车骑行道采用六度灰色调；搭配湛蓝海面、金质沙滩、翠绿防护林，各色层次交织勾勒出独有的“阳光海岸五线谱”画卷，谱写山海相依、生态永续的美好篇章。

丰富绿化层次，增加本土、易养护的色叶和开花植物应用，采用常绿灌木，野花组合形成色彩高低层次变化，并以麦冬收边，整体实现三季有花、四季有景的效果，景观与标识相互搭配，相得益彰[2]。

设计独有的形象符号，让整条绿道更容易被辨识。阳光海岸绿道的专属标志对比多款方案后最终确定：拿日照拼音首字母 R 进行创意形变，化作相互交织的步行与骑行路线，线条向远方延展，立体空间感突出；外围轮廓参照海边贝壳打造，契合滨海地域气质，寄托人与自然相融共生的美好内涵。把标志标准化布置在地面节点、景观小品、引导标识之上，让每一处空间都有清晰识别特征，给游人留下深刻的专属场地印象。

3.6 锦线串珍珠，多元启精致

绿道融合人文景观资源，贯通阳光海岸、民俗村落、海洋公园、森林公园、两城河口湿地公园等多处沿线文旅节点。沿途配套书吧、城市书屋等文化空间，全方位展示日照滨海底蕴、人文脉络与乡土民俗风情。阳光海岸绿道除满足市民、游客日常休憩游览需求外，还深度联动体育赛事、生态康养、特色休闲等多元产业，助力休闲文旅、运动健身、网红打卡等新业态提质扩容，持续激活城市经济增长动力，为城市高质量发展注入全新活力。



（图 2，阳光海岸绿道建成航拍图，来自网络）

4 结语

总结而言，阳光海岸绿道的成功落地，不仅显著优化了区域的慢行交通网络，更在岸线品质、环境承载力及服务效能上实现了质的飞跃。同时，充分融合旅游＋，体育＋等功能，以绿道为延展，串联特色功能组团，将原有分散的自然资源、旅游资源进行有效整合和特色升级，形成复合型“绿道＋”系统，构建绿色城市网络，为市民游客提供了更加生态、更加美好、更加开放的休闲空间和生活方式[3]。

日照阳光海岸绿道建成启用五年来，得到新华社、人民日报、工人日报、经济日报、人民网、新华网、央视网、中国政府网、凤凰网、今日头条、新浪、搜狐、大众网等 20 余家国家、省主流媒体进行了宣传报道，社会反响良好。而且成功举办了 2020 至 2025 年四届日照马拉松（其中 2024 年因疫情未举办）、“骑行阳光海岸、乐享精致日照，创建文明城市”活动、“跑向繁星”荧光夜跑、阳光海岸游侠单车绿道骑行赛等一系列赛事活动，并荣获了中国体育旅游精品线路。并在 2023 年 5 月 22 日，得到习近平总书记的现场视察。

参考文献

[1] 姚江春，姚华松. 构建大珠江三角洲“阳光海岸”-基于整合滨海文化休闲资源的视角[J]. CNKI,2012,(04):109-115.

[2] 刘钰婷. 基于“公园城市”理念下的城市设计策略研究[J]. 中国住宅设施,2021,(03).

[3] 李悦. 城市公园绿道景观设计探究[J]. 现代园艺,2021,(06).