四川省阿坝藏族羌族自治州羌族长衫的形制与结构复原

刘 超，焦 凤
（阿坝师范学院 美术学院，四川 阿坝藏族羌族自治州 623002）

摘要：通过对阿坝藏族羌族自治州各区域羌族长衫的观察和测量，结合对羌族传统服饰非遗代表性传承人的走访调研，同时梳理整合相关研究成果，对羌族长衫的形制特征与结构复原展开系统性探讨。研究发现，长衫是羌族民众四季适配的传统服饰，典型形制表现为立领或无领、大襟右衽、长袖、衣长及小腿、两侧可设开衩或无衩、衣摆略宽。里襟与后片结构存在整体式和独立式两种设计方式。开展羌族长衫形制体系的深度研究，有助于阿坝藏族羌族自治州羌族服饰类非物质文化遗产的传承与保护。

关键词：羌族文化；传统长衫；形制；结构复原；羌族服饰
中图分类号：TS 941.7 **文献标志码**：A

Form and structural restoration of Qiang long gown in Aba Tibetan and Qiang Autonomous Prefecture, Sichuan province

Liu Chao, Jiao Feng
(Academy of Fine Arts, Aba Teachers College, Aba Tibetan and Qiang Autonomous Prefecture 623002, Sichuan, China)

Abstract: Through the observation and measurement of the Qiang long gown in various regions of Aba Tibetan and Qiang Autonomous Prefecture ("Aba Prefecture"), combined with the field interviews with inheritors of the intangible cultural heritage of Qiang traditional clothing, and the systematic integration of relevant research findings, this study systematically explores the formal characteristics and structural restoration of the Qiang long gown. The findings show that the long gown is a traditional garment worn by the Qiang people for all seasons. Its typical form is characterized by a standing collar or collarless design, a large-front garment with a right lapel, long sleeves, a hem reaching the lower legs, side slits or no slits, and a slightly widened hem. The structure of the inner front panel and the back panel presents two design methods: integrated and independent. An in-depth study on the form system of the Qiang long gown can contribute to the inheritance and protection of the intangible cultural heritage related to Qiang clothing in Aba Prefecture.

Key words: Qiang culture; traditional long gown; form; structural restoration; Qiang clothing

羌族自称"尔玛"，主要分布于四川省阿坝藏族羌族自治州（简称"阿坝州"）的茂县、汶川县、理县、黑水县、松潘县，甘孜藏族自治州的丹巴县，以及绵阳地区的北川县。在长期发展过程中，羌族服饰通过对汉族、藏族服饰文化的借鉴、吸收与传承，形成了"东南趋汉、西北近藏、中间过渡"的总体风格特征。本文以阿坝州地区的民间羌族长衫为主要研究对象。目前，学界对该地区羌族服饰的研究已较为全面，整体上呈现出一定的概述性和结构性。然而，针对羌族长衫形制与结构的归纳性研

基金项目：四川省文化和旅游厅科研项目（2022YB11）；阿坝州哲学社会科学重点研究基地项目（ABKT-ZQY2025-48）
收稿日期：2024-07-14
作者简介：刘超，女，1992年生，硕士，助教，主要从事染织艺术与纺织品设计、服装设计理论及应用研究，1031500395@qq.com

究还不够系统，尚存空白。基于此，本文将从形制、结构等方面对羌族长衫进行探讨。

1　羌族长衫形制及历史渊源

羌族传统服饰在外观形式上因性别、年龄和地域等因素而呈现出一定差异，但其服饰种类相对固定。如图 1 所示，羌族男装的主要服饰包括长衫、长裤、腰带、绣花鞋、头饰、背心、裹肚、通带和绑腿；女装主要包括长衫、长裤、腰带、绣花鞋、头饰、背心、围腰、袖套、飘带和绑腿等[1]。

其中，长衫形制与中国清代的袍服相似，是羌族传统服饰中男女老少皆需备置的服装。它既是羌族传统宗教仪式、重大节日及婚丧仪式中的礼服，亦是羌民日常劳作与生活中不可或缺的便服。长衫的形制因地域差异及社会文化发展而有所区别，大致可分为立领或无领、大襟右衽、长袖、衣长及小腿、两侧开衩或无衩、衣摆略宽以便行走。此外，因地势与气候条件不同，长衫亦有厚薄之分。其常用面料包括麻布、粗毛呢、棉布、绸缎和化纤织物等[2]。随着传统手工缝纫自给自足的生产方式被现代机器加工所取代，手工缝纫的麻布长衫逐渐淡出羌族人的日常生活，转而成为仅在传统宗教仪式、重大节日或婚丧仪式中穿着的服饰，由此升华为一种历史记忆和传统文化符号。



图 1　羌族服饰种类图

Fig. 1　Types of Qiang clothing

本文主要通过阿坝州各地区长衫的考察和数据统计（表 1），探讨四川羌族文化中长衫的形制特征。

表 1　阿坝州各地区羌族长衫形制

Tab. 1　Qiang long gown in various regions of Aba Tibetan and Qiang Autonomous Prefecture

领型	门襟形式	袖结构	收腰情况	开衩形式	系带形式	纽扣数量/粒	穿戴性别	有无内衬	来源	编号
立领	大襟右衽	接袖	无收腰	左右开衩	盘扣	3	男性	无	桃坪羌寨博物馆	1#
立领	大襟右衽呈“厂”字形	袖片与衣身连裁	无收腰	左右开衩	盘扣	5	女性	无	汶川县博物馆	2#
圆领	大襟右衽	接袖窄袖	无收腰	左右开衩	盘扣	5	女性	有	茂县博物馆	3#
圆领	大襟右衽呈“S”型	接袖窄袖	无收腰	左右开衩	盘扣	3	男性	无	茂县黑虎镇村民	4#
交领	大襟右衽	窄袖	无收腰	左右开衩	腋下系带	0	女性	有	黑水县村民	5#
交领	大襟右衽	窄袖	无收腰	无开衩	腋下系带	0	男性	有	松潘县村民	6#

由表 1 可知，随地域不同，长衫形制亦呈现出相应变化。阿坝州各地区长衫形制的差异主要集中在领型、衣袖及腰部等部位，其余部位变化相对较小。

2　羌族长衫尺寸测量和结构复原

2.1　研究对象的选择

四川羌族传统服饰呈现互不统一、各具特色的地域性格局，这一特征主要源于羌族各支系在地理位置上相互隔离、社会组织的松散性、经济发展水平的不平衡以及文化背景的差异等多重因素。因此，从服饰文化角度并结合地域特征，可将羌族服饰按“一区四线”进行划分，即一个中心区、四条文化线[3]。“一区”指茂县以北沿岷江流域分布、与茂县临近的各乡，该区域是羌族分布的腹心地带，故称“中心区”；“四线”是指东线、北线、西北线、西南线。“中心区”包括茂县的渭门、沟口、飞虹、黑虎、回龙、

三龙、白溪、洼底等乡；“东线”是指茂县凤仪镇以东的光明、富顺、土门、东兴，凤仪镇以南的石鼓、南新，北川县的青片河流域的各乡和汶川的威州、玉龙、绵篪等地区；“北线”是指茂县飞虹乡以北的石大关、较场、太平、松坪沟以及松潘的镇坪、镇江关小姓和白羊等羌族聚居地；“西北线”是指沿岷江支流黑水河流域分布的白溪、洼底、曲谷、雅都和维城以及理县木卡乡、薛城镇在杂谷脑河以北的区域；“西南线”是指分布于岷江支流杂谷脑河流域汶川境内的克枯、龙溪，理县境内的桃坪、通化、蒲溪和木卡、薛城等在杂谷脑河以南的羌族村寨。

本文依据上述地域划分方式，选取“四线”中东线区域的羌族长衫服饰为代表，对其形制结构进行考察。为便于区分与叙述，本文根据表 1 对图 2 所示的长衫实物进行编号，记为 2#，并在此基础上展开尺寸测量与结构复原研究。该长衫的形制结构为：立领、大襟右衽、直腰身无收腰、衣长至小腿、膝下两侧开衩、衣身前后片连裁、肩线不破缝、衣身左右袖片与衣身连裁，由 5 粒盘扣固定，全手工缝制，如表 2 所示。



图 2 羌族长衫实物

Fig. 2 Qiang long gown real object

表 2 羌族长衫款式特征及外观图

Tab. 2 Style characteristics and appearance pictures of Qiang long gown

参数	款式特征	外观图
领型	立领	 正视图
开襟方式	大襟右衽	
腰身	直腰身	
衣长	至小腿	
开衩方式	两侧开衩	
前后中心处有无破缝	破缝	
下摆造型	直下摆	 背视图
滚边位置	领口、袖口、开襟处	
衣身前后片是否连裁	连裁	
袖片与衣身是否连裁	连裁	
纽扣数/粒	5	
缝制方式	全手工缝制	

2.2 羌族长衫尺寸测量和结构复原

为尽量减少误差、确保样本数据的准确性，在数据采集过程中应采用全方位测量方法。具体而言，遵循“从外到内、从主到次”的测量顺序，是羌族长衫样本数据采集的基本方法。为保障测量数据的准确性，并避免测量过程中拉扯织物导致长衫变形，测量前应先将胚布平铺于平整地面，将长衫样本自然舒展地固定于其上，然后确定横向和纵向参考坐标轴[4]。实测中发现，羌族长衫因穿戴或长期挂置等因素，其服装结构可能存在一定程度的变形。因此，除对关键数据进行测量外，还应对多个部位进行补充测量。例如，对图 2 实物进行测量时，需绘制多条辅助线并采集若干未标注数据。这些辅助线与数据虽非服装裁剪与制作所必需，但并非无效信息，其价值在于为获取更精确的复原数据样本提供支撑。

2.2.1 主结构的测量与复原

羌族长衫的主结构由领子、衣身、袖子等部分构成(图 3)，主要指其外部可见的结构。

衣长：衣长分为前衣长和后衣长。前衣长指通袖长中线距前下摆最凸处的垂直线距离，后衣长指

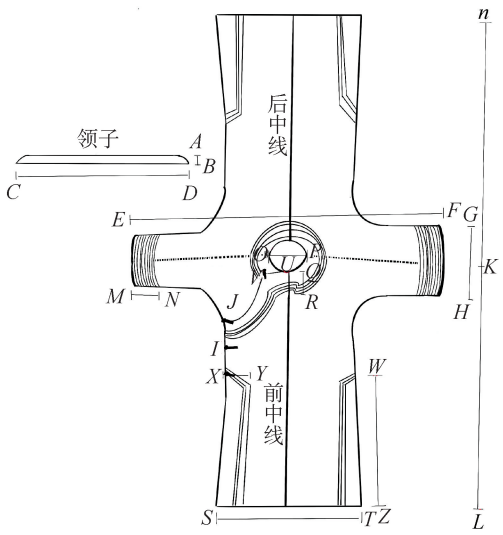


图 3　主结构的测量与复原

Fig. 3　Measurement and restoration of the main structure

通袖长中线距后下摆最凸处的垂直线距离[5]，分别对应图 3 中 K 点至 L 点、K 点至 n 点的距离。该长衫前后衣长一致，均为 125 cm。

通袖长：指左右袖口之间的水平距离[5]，即 E 点到 F 点的距离，为 136 cm。

袖长装饰带：指袖子最外端至装饰物接缝处的距离[6]，即 M 点至 N 点的距离，为 12 cm。

颈前装饰带：指前中线装饰物至颈前点的距离[6]，即 Q 点至 R 点的距离，为 9.5 cm。

前后下摆开衩处装饰带：其宽度为 X 点至 Y 点的距离，为 11 cm；长度为 W 点至 Z 点的距离，为 50 cm。

袖口宽：指袖管下口边缘的宽度[6]，即 G 点至 H 点的距离，为 42 cm。

下摆宽：指下摆最下边缘的宽度[6]，即 S 点至 T 点的距离，为 70 cm。

下摆开衩高：指下摆至开衩止点的垂直距离[6]，即 W 点至 Z 点的距离，为 50 cm。左右两侧开衩高度一致。

横开领宽：指左颈点至右颈点的距离[6]，即 O 点至 P 点的距离，为 14.5 cm。

领宽：指领子中部从领开口处至领缝份处的宽度[6]，即领子中间 A 点至 B 点的距离，为 4 cm。

下领口线长：指领口与衣身接缝处的长度，即 C 点至 D 点的距离，为 39.5 cm。

开襟线：指前颈点 U 点至 V 点的距离为 14 cm，V 点至 J 点距离为 46 cm，J 点至 I 点距离为 24 cm，I 点至 X 点距离为 24 cm。其中，U、V、J 三点依次连接构成开襟线。

2.2.2　里襟的测量与复原

长衫里襟又称搭门或搭片，与右衽大襟相重合，并与后衣片相连，其宽度取决于长衫的形制结构、使用功能及地理位置等因素[6]。里襟与后衣片相连的制作特点，不仅体现了羌族传统服饰对结构隐蔽性的追求，亦兼具保暖与遮挡的实用功能。如图 4 所示，里襟长度即 B' 点至 C' 点的距离，为 45 cm；宽度即 A' 点至 B' 点的距离，为 27.5 cm。

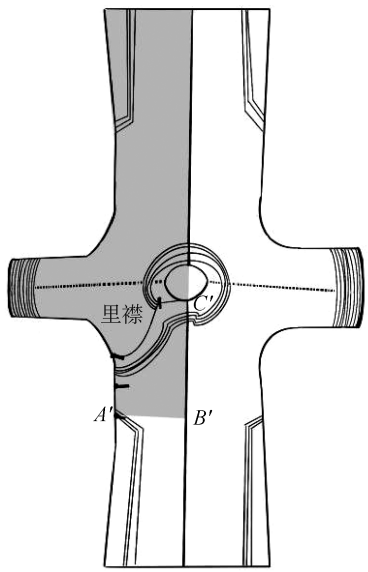


图 4　里襟的测量与复原

Fig. 4　Measurement and restoration of the inner placket

2.2.3　贴边的测量与复原

织物贴边不仅具有加固衣物、包覆毛边的实用功能，亦起到装饰美化的作用[7]。

传统羌族服饰在裁剪时，衣身、大襟、袖子的宽度即已确定，并据此进行拼接。这种提前将衣片宽度固定的裁剪与制作方式在一定程度上增强了服装收纳的便捷性，同时提升了面料利用率。与此同时，亦减少了织物贴边的使用。长衫的织物贴边主要分布于领口、大襟款式线、底摆、开衩、里襟边缘及袖口等部位，其宽度亦由所在位置的功能属性决定。贴边的测量数据和分布位置如图 5 所示，其最宽处为 4.2 cm，最窄处为 3.5 cm。

对表 1 收集的阿坝州各地区羌族长衫的主结构、里襟及贴边等参数进行测量与数据整理，结果如表 3 所示。

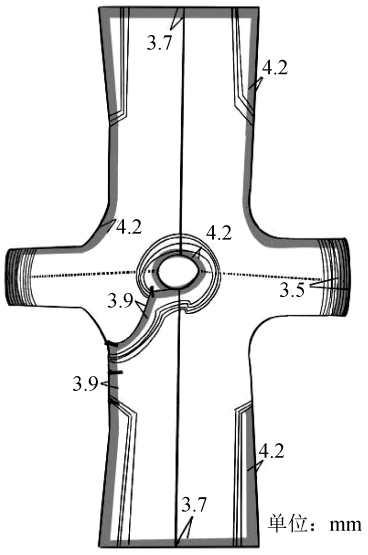


图5 贴边的测量与复原

Fig. 5 Measurement and restoration on the edge

从表3可以看出：第一，在服饰长度方面，长衫因形制差异，其前后衣长及下摆开衩高度有所不同。衣长一般为94～157 cm，其中4#、6#长衫的前后衣长不一致，无固定长度要求，因需求而变化。5#、6#长衫的里襟较长，延伸至下摆，主要受保暖需求及活动舒适性影响。第二，在宽度方面，通袖长跨度较大，为138～206 cm。通袖长亦随长衫形制款式变化而不同，其中交领形制的5#、6#长衫的通袖较长，甚至超过自身衣长，归因于保暖御寒的需求及当地藏族服饰文化的影响。第三，在零部件尺寸方面，羌族交领长衫形制中全身无扣，腋下设有系带，且下摆无开衩。横开领宽为12～24 cm，领宽为5～18 cm，领长为16～145 cm。其中5#、6#的领长分别为145 cm和87 cm，差异显著，其原因在于长衫款式的差异及当地生活习性的影响。

表3 阿坝州各地区羌族长衫规格的测量数据

Tab. 3 Measurement data of the specifications of the Qiang long gown in all regions of Aba Prefecture

单位：cm

编号	前衣长	后衣长	下摆开叉高	袖口宽	通袖长	胸围	下摆宽	里襟长	里襟宽	横开领宽	领宽	领长	贴边宽度
1#	107	107	55	34	163	120	78	56	30	15	5	16	2～3
3#	94	94	31	44	150	84	70	42	27	15	—	—	3
4#	96	104	50	34	138	144	66	47	23	12	—	—	2.5～4
5#	157	157	—	44	206	120	80	124	20	18	18	145	2～4
6#	129	127	—	46	180	144	77	129	30	24	10	87	1～3

3 羌族服饰长衫的结构特点及分析

3.1 衣身主体结构

从前文羌族长衫形制结构的数据分析可知，长衫衣身主体结构采用前后衣片连裁的制作方式，肩部保持平衡，这一特点主要受制衣材料与传统腰织机的限制。长衫下摆结构则因面料不同而呈现相应特点。采用传统手织麻布或毛织面料制作时，需在下摆左右两端加缝侧片，以增加下摆宽度，从而扩大人体活动范围。服装侧片结构主要呈现“三角形”与“T”形两种造型。侧片常添加于长衫下摆或腋下部位，既可增加活动幅度，亦能减少面料浪费。

3.2 里襟结构

羌族长衫里襟大致可分为两种结构：一种是与前片衣身长度相近或等长的长里襟，另一种是短里襟[8]。长里襟羌族长衫主要分布在北部松潘等地，其主要原因有二：一是该地区属高海拔区域、气候寒冷，对保暖需求较高；二是受藏族聚居区服饰文化影响，该区域长衫形制为无扣系腰带，短里襟在此结构中既无法固定，亦不美观。短里襟羌族长衫主要分布在阿坝州南部及中部（理县、茂县、汶川县一带），凡长衫形制为大襟、腋下系扣等结构者，均采用短里襟。从表3可以看出，羌族长衫里襟的长度和宽度并不统一，存在一定差异。通过对非遗代表性传承人的走访调研可知，这一现象源于当时生产力低下，物质匮乏，为节约成本，在不影响服装外观与形制结构的前提下，多选用制作过程中剩余的布料制作里襟。

3.3 衣领结构形制

羌族长衫的衣领形制可分为交领式、立领式和

圆领式[9]。交领大襟式长衫主要分布于松潘县大尔边村一带，该区域毗邻藏族聚居区，衣领形制受藏族聚居区文化影响，其制作材料以传统羊毛织物为主。立领大襟式长衫主要分布于汶川县的威州、玉龙、绵虒及理县的佳山寨等地，制作材料以传统麻质面料为主。圆领大襟式长衫分布于茂县黑虎镇一带，制作材料以手工麻质面料为主。立领大襟式与圆领大襟式长衫的形制主要受汉族文化影响，与清代袍服形制相似。

3.4　长衫袖子结构

羌族长衫袖子结构可分为“两片式”和“四片式”。其中，“两片式”指袖子在裁剪制作时由两片面料拼接而成，无多余用料，可节省面料，“四片式”是指在袖子裁剪制作时采用四片面料拼接而成。从表 1 可以看出，松潘县与茂县黑虎镇的长衫因衣身侧片与衣袖部分结构连裁，故在袖子制作时需于左右两侧各加一片袖片。而理县的长衫则需在袖子制作中于左右两侧各加两片袖片。长衫制作中出现接袖现象，原因有二：一是在生产制作过程中受布幅宽度限制；二是出于节省面料的考量。

4　结束语

通过对阿坝州各地区羌族长衫形制的统计和归纳得出，羌族各地区的长衫主体结构变化相对较小，形制差异主要集中于衣领、侧片、里襟、袖子等部位，并因地理位置的不同而衍生出鲜明的地域性特征。

通过对阿坝州各地区典型羌族长衫形制的测量、结构复原与分析可知，羌族长衫衣身主体结构由两块完整布幅面料构成，这一特点主要受制衣材料与传统腰织机的限制。长衫其他部件的形制结构则因地理环境差异而体现出不同的保暖性需求：松潘地区气候较为寒冷，其长衫整体呈现衣身宽大、系带固定、里襟长、袖长较长等特点；茂县、汶川、理县等地区的长衫则整体呈现立领、大襟、里襟短、盘扣固定、衣长较短等特点。羌族长衫多样的形制结构特征，与当时资源匮乏、生产力低下、地域性差异以及羌民的节约意识密切相关，总体上呈现出以实用性为主导的特点。

参　考　文　献

[1] 陈俐秀. 羌族云云鞋元素在现代创意服装设计中的应用研究[D]. 成都：四川师范大学，2021.

[2] 唐琴. 羌族服饰结构研究[D]. 北京：北京服装学院，2019.

[3] 韩云洁. 近三年羌族文化研究述评[J]. 阿坝师范学院学报，2018，35(2)：12-17.

[4] 陈道玲. 近代民间袍服传统工艺研究[D]. 无锡：江南大学，2012.

[5] 孟月，王晓娟. 昆剧戏衣中蟒袍的传统形制结构研究[J]. 美术教育研究，2022(9)：62-63.

[6] 程朋朋，陈道玲，陈东生，等. 近代民间长袍形制研究与结构复原[J]. 丝绸，2015，52(4)：42-47.

[7] 王丽琄. 藏族典型服饰结构研究[D]. 北京：北京服装学院，2013.

[8] 范不为，张红华，侯东京. 孔府旧藏明代女子服饰结构复原及功能研究[J]. 化纤与纺织技术，2023，52(6)：111-113.

[9] 张云婕. 侗族传统服装艺术研究[D]. 长沙：湖南师范大学，2019.

创新是发展的引擎

开放是进步的桥梁

合作是共赢的基石