·文化与教育·

DOI:10.3969/j.issn.1005-0639.2025.01.004

# 唐宋诗词里的“琉璃”意象与文化意趣

任允鹏[1],张　慧[2],怀　康[3*]

(1.山东理工大学美术与设计学院,ryp@sdut.edu.cn;2.山东理工大学美术与设计学院,969184657@qq.com;
3.**通信作者**,山东理工大学美术与设计学院,huaikang@126.com)

**摘　要**:诗词文化与琉璃艺术均是中国具有代表性、标志性、符号性的特色文化,同时两者之间有着紧密的联结,精神与物质、文字与实物在它们之间相互作用、交相辉映,既表现了我国先进的物质文明,亦传播了中国意境的精神文化。通过深入分析唐宋诗词中对琉璃的描绘手法及琉璃所承载的象征意蕴,探讨琉璃意象与诗人情感世界之间的微妙关联,揭示了琉璃如何成为诗人情感外化的桥梁,承载并传递诗人对美好事物的向往、对人生哲理的思考以及对社会现实的感慨,成为诗人情感抒发的精妙载体。同时,通过探讨琉璃意象与诗人情感体验之间的内在联系,揭示了琉璃在诗词中被赋予的情感内涵及其深远的象征意义,阐释了琉璃在文学创作中的重要地位与文学价值。

**关键词**:唐宋诗词;琉璃意象;文化意趣;琉璃诗词

琉璃作为一种实用的材质广泛应用于生活,亦作为一种文化符号的存在被赋予了丰富的象征意义,成为文人笔下的经典意象,在许多经典诗词作品中多次出现,具有深远的历史和文化内涵。林语堂在《中国人》中曾言:“古典诗歌能够给予人们一种悲天悯人的意识,对大自然寄予无限的深情,并用一种诗意的眼光来看待人生。在某种程度上,它可以使人们超然于这个辛勤劳作和单调无聊的世界之上,获得一种情感的升华,使心灵得以安。”[1]本文旨在通过对唐宋诗词中琉璃意象的情感表达展开研究,希望可以深入挖掘中国传统文化中的审美情感和文化内涵,探究琉璃在唐宋诗词作品中所扮演的角色及其意象内涵,达到理解“器以载道”的目标,阐述琉璃在文学创作中的重要地位与文学价值。

## 1　唐诗宋词与琉璃艺术

诗词文化与琉璃艺术均是中国具有代表性、标志性、符号性的特色文化,同时两者之间有着紧密的联结,精神与物质、文字与实物在它们之间相互作用、交相辉映,既表现了我国先进的物质文明,亦传播了中国意境的精神文化。

诗词艺术作为中华文化的瑰宝,其表现形式与价值在历史长河中经历了深刻的传统积淀与多元演变,诗词不仅承载了民族的情感记忆与文化认同,更在中国文学艺术领域中占据了举足轻重的地位。

诗词是语言的艺术,也是文化的载体。语言

[**收稿日期**]2024-08-30

[**基金项目**]国家社会科学基金艺术学重大项目“中华文明精神标识的艺术呈现与传播研究”(23ZD02)



中国知网　https://www.cnki.net

是情感表达与思想表达的主要符号,由词语和词句组成,语言可以是一个字,也可以是一句话,传递的是人的情感信息和思想信息,从而产生独特的艺术效果[2]。唐诗宋词更是中国语言艺术的集大成者,诗词明志、言为心声是文人墨客进行创作的主要特征。唐代,作为诗词艺术的鼎盛时期,涌现出李白、杜甫等伟大诗人,他们的作品思想深邃、情感丰富、技艺精湛、韵律优美,将诗词艺术推向了前所未有的高度。宋代则以词为主流,苏轼、辛弃疾等人的词作,既继承了唐诗的精髓,又开创了词的新境界,进一步丰富了诗词艺术的表现力。

琉璃,千年文化瑰宝,以其清澈明亮、质地坚固、琳琅满目、精美华贵、变幻瑰丽、五光十色的魅力,深深地镶嵌于中华文明的璀璨历史之中,承载着深厚的历史文化意蕴。“琉璃”一词最早见于西汉,古诗文传志中出现的“璆琳、球琳、璇珠、珂玻、火齐、琅玕、琉琳、流离”等即指琉璃,唐代以前也写作“流离”或“壁流离”等,琉璃制造工艺复杂,文化意蕴丰富,融合了科技、艺术与思想情感,成为一种独特的存在[3]。

诗词等文学作品的出现为琉璃意象的情感表达融汇了更加丰富的意趣。“意象”是中国古代诗词中的核心内容,是构成诗词意境和形象的基本要素,也是中国古代美学理论体系中的重要组成部分[4]。琉璃作为一种意象以象征、比喻、摹状、借代等方式与诗词产生共鸣。创作者将琉璃结合自身审美以及思想感情进行筛选、融合,以创作出独有的、特定的意境美学。本文尝试对此进行梳理,论述诗词当中琉璃作为意象的美学元素应用及文化意趣中的情感表达,发掘诗词中的文化意趣。

## 2 唐诗宋词中的琉璃意象

“琉璃”一词最早出现在诗词当中是汉乐府的名篇《孔雀东南飞》:“移我琉璃榻,出置前窗下。”这里“琉璃榻”指镶嵌有琉璃的榻,把琉璃当作贵重的装饰品,彰显出琉璃的珍贵与独特的地位。唐宋时期是我国诗词文化的繁荣期,诗词的蓬勃发展使文化意象更加成熟,琉璃在此时期也同样扮演着宠儿的角色,文人雅士以优美的诗句赞美其美丽、叹息其脆弱、感慨其纯澈,开发琉璃独特的意象美学。

### 2.1 唐代诗词中的琉璃意象

唐代,人们对琉璃的透明、光亮、璀璨、明澈等外观特点及材料性能已经非常熟悉了,琉璃制品已经较为广泛地应用,常用作酒杯、酒盅、茶盏等。琉璃成为诗词中的常客,作为珍贵之物在诗词中备受称颂,既有专门赞美琉璃的诗词,又有用琉璃来形容美好事物的佳句。比如,李贺的《将进酒》:“琉璃钟,琥珀浓,小槽酒滴真珠红。”诗句描写了用“琉璃”酒杯喝红酒的场景,表现出琉璃明澈清透的特性。白居易深知琉璃的脆性,在《简简吟》的诗中写道:“大都好物不坚牢,彩云易散琉璃脆。”白居易将云这种不可捉摸与飘忽不定的事物与琉璃放在同一语境下,表现琉璃的易碎。白居易在《崔十八新池》中表现琉璃的澄澈晶莹透明:“忽看不似水,一泊稀琉璃”。这些诗句都表现出琉璃这一材质净透、清澈、脆弱等特性,体现出琉璃意象的特殊性。

唐代琉璃还因其材质的特点与特有的魅力,成为装饰宫殿、寺庙的佳品。韦庄《秦妇吟》:“琉璃阶上不闻行,翡翠帘间空见影。”这里的琉璃阶是指上了琉璃釉的陶质台阶,高档的建筑陶瓷是达官贵人家的奢华之物。而李朝威的《柳毅传》中:“柱以白璧,砌以青玉,床以珊瑚,帘以水精,雕琉璃于翠楣,饰琥珀于虹栋。”诗句描绘了传说中的龙宫以琉璃装饰的华贵场景,将琉璃



中国知网 https://www.cnki.net

的美丽和珍贵推向极致。郭震的《古剑篇》中："琉璃玉匣吐莲花，错镂金环映明月。"诗人用"琉璃玉匣"来形容珍贵的宝匣。杜甫《渼陂行》："天地黯惨忽异色，波涛万顷堆琉璃。琉璃汗漫泛舟入，事殊兴极忧思集。"诗句则以"波涛万顷堆琉璃"来描绘湖面波光粼粼的美景。而元稹的《襄阳为卢窦纪事（第五首一作马戴诗襄阳席上呈于司空）》中："琉璃波面月笼烟，暂逐萧郎走上天。"诗句中形容万顷波涛如同堆积的琉璃，澄澈美丽、碧波荡漾，更是将波面上的月光描绘得如梦如幻，令人陶醉。

唐代开始琉璃逐渐与佛家产生关联，成为佛家七宝之一。唐玄奘翻译的《药师琉璃光如来本愿功德经》："愿我来世得菩提时，身如琉璃，内外明澈，净无瑕秽，光明广大，功德巍巍，身善安住。"将琉璃光比作佛德光明，象征着佛法无边，普照三界众生。琉璃瓶作为佛教中盛装舍利的常用器皿，被视为比黄金还要珍贵的宝物。如白居易的《游悟真寺诗（一百三十韵）》写盛放舍利子的琉璃瓶："双瓶白琉璃，色若秋水寒。隔瓶见舍利，圆转如金丹。"诗句中便描述了这样的琉璃瓶，称其色若秋水寒，隔着瓶子能看见里面宛如金丹一般的舍利子。其后有无可的《春晚喜悟禅师自琉璃上方见过》："琉璃师到城，谈性外诸经。下岭雪霜在，近人林木清。苔痕深草履，瀑布滴铜瓶。乐问山中事，宵言彻晓星。"岑参在《登千福寺楚金禅师法华院多宝塔》中道："千家献黄金，万匠磨琉璃"。还有刘商的《酬问师》："虚空无处所，仿佛似琉璃。诗境何人到，禅心又过诗。"这些诗句奠定了琉璃在佛教中的重要地位。

### 2.2 宋代诗词中的琉璃意象

宋代诗词的发展将我国的诗词艺术推向另一个高峰，琉璃元素在其中频频出现。

苏轼喜欢琉璃的清透，有多首诗词用到"琉璃"。如，《虞美人·有美堂赠述古》："夜阑风静欲归时，唯有一江明月碧琉璃。"诗句以"碧琉璃"来形容江水的清澈明亮。苏轼还为大琉璃杯子专门作词《减字木兰花·以大琉璃杯劝王仲翁》："海南奇宝。铸出团团如栲栳。曾到昆仑。乞得山头玉女盆。"将琉璃杯比作玉女之盆，形容其圆大如笆斗。

欧阳修喜欢琉璃的滑净，有《采桑子·轻舟短棹西湖好》："轻舟短棹西湖好，绿水逶迤。芳草长堤，隐隐笙歌处处随。无风水面琉璃滑，不觉船移。微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。"还有《浣溪沙·湖上朱桥响画轮》："湖上朱桥响画轮，溶溶春水浸春云，碧琉璃滑净无尘。当路游丝萦醉客，隔花啼鸟唤行人，日斜归去奈何春。"还有诗句借琉璃的滑净来形容水面的平静，如欧阳修的《玉楼春·西湖南北烟波阔》："西湖南北烟波阔，风里丝簧声韵咽。舞余裙带绿双垂，酒入香腮红一抹。杯深不觉琉璃滑，贪看六幺花十八。明朝车马各西东，惆怅画桥风与月。"将美酒比作琉璃突出此酒的丝滑甘甜。与欧阳修一样喜爱琉璃滑净特质的诗人亦有许多，如胡仲弓在其《中秋望月呈诸友》中写道："长空万里琉璃滑，冰轮碾上黄金阙。"李纲在《江城子·琉璃滑处玉花飞》中写道："琉璃滑处玉花飞。溅珠玑。喷霏微。谁遣银河，一派九天垂。"方岳在《夏夜》中写道："河汉微明星乍稀，碧莲香湿袭人衣。夜凉如水琉璃滑，自起开窗放月归。"这些诗句均表现了琉璃滑净的特质。

晁端礼则喜爱琉璃的澄碧，他在《绿头鸭·咏月》写道："晚云收，淡天一片琉璃。烂银盘、来从海底，皓色千里澄辉。"他还在《浣溪沙·清



中国知网 https://www.cnki.net

润风光雨后天》中赞道:“清润风光雨后天。蔷薇花谢绿窗前。碧琉璃瓦欲生烟。”这些诗词均表现出琉璃的清透澄澈。

琉璃的诸多美好特质被文人墨客所爱,文人墨客借其美丽、脆弱、清透、澄澈等特点书写自我感触。例如,柳永的《凤栖梧·帘内清歌帘外宴》:“帘内清歌帘外宴。虽爱新声,不见如花面。牙板数敲珠一串,梁尘暗落琉璃盏。”辛弃疾的《贺新郎·和前韵》:“为爱琉璃三万顷,正卧水亭烟榭。对玉塔、微澜深夜。雁鹜如云休报事,被诗逢敌手皆勃者。春草梦,也宜夏。”晁补之的《青玉案·彩云易散琉璃脆》:“彩云易散琉璃脆。念往事、心将碎。只合人间十三岁。百花开尽,丁香独自。结恨春风里。”

上述以唐代与宋代的诗词为代表,分析了琉璃元素在诗词中的应用。琉璃无论是作为达官贵人的奢华之物,还是作为佛家宝物,其美丽与珍贵的特质以及其功能均被创作者融入诗词当中,赋予其文学上的审美价值与审美意识。

## 3 唐宋诗词中琉璃意象的文化意趣表达

琉璃由于其净透、清脆、炫目、易碎等特性以及其美丽神秘的外表,在诗词中应用颇多,琉璃作为诗人表达情感需要的意象与创作者的所思所感亦是紧密相连。早在《周易·系辞》就有“圣人立象以尽意”的表述,意象即指客观的物象在经过主体的有意识的情感活动后所创造出的一种艺术形象[5]2,由精神和物质两个方面组成,是诗人精神世界与物质世界打碎重组的融合。人们在诗歌中将琉璃看作是一种承载人类情感和思想的媒介,通过琉璃的瑰丽色彩和透明质感体现对内心世界的表达和探索。文人通过对琉璃意象的诗意诠释和表达,探寻自然之美、器物之美、诗词之美、文化之美。

### 3.1 唐代诗词中琉璃意象的文化意趣表达

琉璃作为一种珍贵的工艺品,常用于宫廷装饰和贵族品茗,其因瑰丽的色泽和精湛的工艺而备受推崇。随着琉璃的广泛使用与诗词文化的蓬勃发展,诗词文化中琉璃作为意象的出现也随之增多,其文化意趣跟随时代的变迁和文化的演变发生着变化。

在唐代诗词中,琉璃被赋予代表着光明、纯洁和高贵的内涵延伸,诗人们借助琉璃的形象来描绘自然景物或表达情感。如唐代诗人韦应物在《咏琉璃》中言道:“有色同寒冰,无物隔纤尘”。将琉璃同寒冰、玉相照,展现出琉璃如冰般清透、如玉般温润的美好特质,借此隐喻人的品质如琉璃般纯净、高洁、温润,表现了诗人从器物出发再回归到情感抒发的审美感受。通过琉璃与冰、玉的形象对比,表达了诗人对琉璃的赞赏,体现了诗词文化中琉璃的独特意趣。琉璃被看作是纯洁、透明、干净等美好品质的象征,体现了诗人对美好的追求,同时,琉璃也是美好事物脆弱、珍贵的象征。如白居易在《简简吟》中叹道:“大都好物不坚牢,彩云易散琉璃脆。”用琉璃的脆弱暗喻人生的世事无常,教会我们要珍惜、守护生命中的美好。在诗词中,琉璃亦常被用来比喻君子的高尚品格,如刘商的《酬问师》写道:“虚空无处所,仿佛似琉璃。”以琉璃的空灵、清澈与君子的坦荡和无愧的内心相对照,说明君子的内心如同琉璃一般,清澈透明,没有丝毫的杂质和杂念,达到了一种空灵的境界,体现出君子的高尚品格和精神修养。

### 3.2 宋代诗词中琉璃意象的文化意趣表达

宋代琉璃意象在诗词中的象征意义更加丰富。如王安石在《望江南(四之二)》中言道:“愿



中国知网 https://www.cnki.net

我六根常寂静，心如宝月映琉璃。”王安石将琉璃比作清澈纯粹的内心世界，暗示了对纯洁、美好内心世界的追求。琉璃是美好梦幻世界的物象体现，唤起人们对美好生活的向往和追求，琉璃还抒发了创作者的无限情思，亦为美好情感的指代。如苏轼在《水调歌头》中用“碧琉璃”表达对友情的赞赏，蒋捷在《女冠子·元夕》中也用“琉璃光射”来形容爱情的美好。由此可见，琉璃的象征意义在宋代诗词中更加多元，开始更多地与情感相结合，体现了对美好事物的向往和憧憬，代表着珍贵的爱情、纯净的友谊、坚固的信仰等情感内核，诗句不再是对其特性的单纯对比与借喻，拥有了更多的情感色彩与人文温度，引发读者的共鸣和情感共振。

琉璃意象融入诗词文化之中，带来独特的审美意识和情感体验，寓情于景创作出属于诗词文化特有的意境之美、意趣之境。如陈良运说：“意象的创造仅作为意境创造的中介环节，而完成‘意境’的创造是由‘意象’的有机组合所致”[6]。“意境”在文学作品中指文艺作品借助形象传达出的意蕴和境界，实际上就是超越具体的、有限的物象、事件、场景，进入无限的、诱发人想象的“审美空间”，即所谓“胸罗宇宙，思接千古”，从而对整个人生、历史、宇宙获得一种哲理性的感受和领悟[5]2。琉璃这一意象打造出玄妙的意境世界，通过诗词作品进入属于品读者的奇妙审美宇宙。

## 4 结束语

琉璃，这一美丽的文化符号，以其独特的美学意趣，贯穿了中华文明的漫长历史，它不仅是一种珍贵的物品，更是一种文化和艺术的象征，是中华文明瑰宝中的重要一员。琉璃经火炼而澄澈晶莹，经磨砺而熠熠生辉，虽碎裂而不改其质，再经炉火依旧璀璨闪耀，琉璃精神为世人所称颂。从唐宋诗词中，可以看到琉璃的美丽和神秘，也可以感受到诗人们对琉璃的深深喜爱和赞美。心如琉璃，禅意浓浓；身如琉璃，内外明澈，身善安住。文人雅士诗化了琉璃，琉璃美化了生活。琉璃也会像唐诗宋词里那些优美的诗句一样亘古流传，永远闪耀在中华文明的历史长河中。

通过研究琉璃意象的发展与变化，可以揭示其在不同历史时期和文学流派中的独特表现形式，并能探讨其与中国古代文学思想的密切关系。从多个维度解读琉璃所传达的情感内涵与文化意义，有助于人们深化对中国传统文化情感表达模式的理解，体会唐诗宋词中蕴含的意境世界和文化意趣，丰富人们的文化视野，为中华优秀传统文化的传承与发展贡献积极的力量。

## 参考文献

[1]林语堂.中国人[M].郝志东，沈益洪，译.杭州：浙江人民出版社，1988：212.

[2]黄倩.古诗词中文化意象的解读[J].文化创新比较研究，2022，6(26)：18-21.

[3]任允鹏.“琉璃”与“玻璃”漫谈[J].山东陶瓷，2020，43(4)：18-19.

[4]黄晓明.基于唐宋诗词中牡丹意象的洛阳文创设计研究[D].上海：上海工程技术大学，2021：22.

[5]姚健.意匠、意象与意境：明式家具的造物观研究[D].北京：中央美术学院，2014.

[6]陈良运.诗学·诗观·诗美[M].南昌：江西高校出版社，1991：80.

（责任编辑：刘　丽）



中国知网 https://www.cnki.net