走进嘉禾伴嫁歌堂

撰文·供图　李天富　李于玉　李小五　曾运成

悠悠古韵伴嫁歌

“北有兰花花，南有伴嫁歌”，对于湖南南部嘉禾县的人们来说，会唱几句伴嫁歌就如同渴了喝水、天凉增衣一样，是再寻常不过的事情。而自古有“禾仓堡”之称的嘉禾县，也早被誉为是“民歌之乡”、“南国歌乡”。

就像任何一个美丽的地方总要有相应的传说来匹配，据说在炎帝之世，天降嘉禾，帝拾之以教耕，以其地为禾仓，后置县，因名嘉禾。美丽的传说赋予这片福地为农耕文化的起源地，随着历史长河的演变，千百年来，祖辈生活





嘉禾伴嫁歌的历史悠久，相传最早可以追溯到楚义帝的女儿——公主楚玉

在这片土地的人们，苦了、累了、伤了、痛了、恨了，无处诉说，只能对天、对地、对山河长歌。久而久之，人们养成了用歌声倾诉情感的习惯，用以表达自己的喜、怒、哀、乐，调节自己的情绪，展示对封建体制的抗争。几经磨砺、升华，逐渐形成了具有鲜明区域特色的嘉禾民间歌谣——伴嫁歌。

当然，关于伴嫁歌的由来，也有一种更为传奇有趣的说法。相传楚义帝熊心的女儿楚玉，偶遇嘉禾逃婚女陈线云，在得知陈线云的不幸遭遇后，给予很大帮助，并在陈线云出嫁前一晚，突然领着一群仙女从天而降，来到陈线云家的堂屋里，与她相伴慰劝。陈线云和公主楚玉一唱一和，连唱数百首叙事歌谣。众仙女踏着节拍，边歌边舞，不时还与线云、公主对唱几句。直到天亮时分，公主楚玉才率领众仙女踏着彩云拂袖归去。由此，公主楚玉带领仙女来禾仓堡（嘉禾县）所唱的歌、所跳的舞被凡人效仿，每有姑娘出嫁，皆有亲朋好友、街邻女伴陪新娘度过出嫁前

7人文.indd 77 2012.4.1 4:49:45 PM



在嫁女前夕，家中女伴都要齐齐聚首，称作“坐歌堂”

的夜晚。周而复始约定俗成，伴嫁歌便作为一种婚嫁礼仪一直传袭至今。

据清同治七年《桂阳直隶州志》卷二十七载：明代教谕曹友白作芙蓉竹枝词，其中一首写道“采茶末了又蚕桑，萝牌荆妻镇日忙；闻道邻家新嫁女，花筵约伴唱娘娘。”其附注云：“州人嫁女之先一夕，招众女伴设酒果数席，饯于中庭，曰坐花筵。瞧女毕，女哭，众女齐歌以乱之，曰唱娘娘。”坐花筵在嘉禾称“坐歌堂”，唱娘娘叫“伴嫁歌”。又有《嘉禾县图志》礼俗篇说：嫁女前夕，“女伴相聚首，谓之伴嫁”。伴嫁时“姻族女亲咸集，夜歌达旦”，或“各举一小瓷盆，对歌而跳”。都是描绘的明清时期的伴嫁盛况。而流传至今的伴嫁歌达1 300多首，占嘉禾民歌的59.2%。

嬉笑怒骂的伴嫁歌堂

笔者有幸亲临其境，参与过几次伴嫁活动，对期间鲜活生动的场景、诙谐风趣的表演印象十分深刻。伴嫁歌堂通常始于新娘出嫁前两晚，由新娘家在堂屋或厅房内张灯结彩，摆上几张茶具坐席，奉上糖果、烟、茶、瓜子。传统伴嫁一般分两步进行，出嫁前二晚的伴嫁叫“伴小嫁”，于晚饭后开始唱“耍歌”，半夜即散；而出嫁前夕的伴嫁叫“伴大嫁”，一般人家伴嫁只活动这一晚。活动有序分为8个仪式：安席歌、耍歌、射歌、长歌、伴嫁舞、哭嫁歌、送姐惜别歌、徒歌。

入夜时分，先到歌堂的三四名伴头（担任服务性工作的歌手）先摆好茶具坐席，然后出门面对四方喊上几声：“喂——某某的女仔嫁人了，姑嫂姊妹来唱歌哦——”“好，来了——”随着应声，穿红着绿、打扮得花枝招展的年轻闺蜜，焕然一新的伯母婶子、姑嫂、姐妹都陆续来到歌堂。此时歌头起音，大家唱起安席歌来。安席坐定后，便拉开了伴嫁歌堂的序幕。

7人文.indd 78 2012.4.1 4:49:49 PM

其后的耍歌占了伴嫁歌的90%，耍歌节奏分明、风格多样，结构短小别致，一般4~6句，最多不超过30句，在伴嫁歌堂中，是众姑娘演唱的主要形式。耍歌内容极其丰富，有传播历史和生产知识，有歌唱妇女劳动生活，有喜庆逗耍，有宣泄离别情绪，有对于美满婚姻的向往追求，有反对封建礼教……其中经典常用的歌曲有：赞歌《八看姐的美》、喜歌《团圆歌》、恋歌《日头出来晒杨家》、怨歌《半升绿豆》、情景道别歌《娘喊女回》等。而今天的耍歌甚至还吸收穿插了部分现代流行歌曲元素，如《今天是个好日子》等。

射歌的内容即兴，形式灵活多样，可随心所欲地使用，当歌手唱耍歌到饱和状态时，便出现互相点将的唱歌局面，同时还可以通过射歌邀请、礼送伴友，并可通过射歌示意伴头上茶：“打个茶壶面面光，来到你家好地方。唱歌唱得口又干，一盘萝卜一盘姜。”

长歌是叙事性的一类歌曲，内容取材于历史上的妇女悲剧故事，以歌声控诉旧社会婚姻制度的不公，对旧的伦理道德的怨恨，闻者无不黯然泪下，如《十八年终罗四姐》、《孟姜女》等，常用有7首。长歌在歌堂声誉最高，会唱长歌的歌手最受人尊重，不过，因为相传演唱长歌者命不长久，得不到好姻缘，因此一般歌堂很少唱，要唱也只能由声誉最高的老歌手或歌头来唱。唱完长



歌曲《八看姐的美》用质朴的语言夸赞新娘的美丽



伴嫁歌堂拉开序幕之后，先要有一段暖场歌舞

7人文.indd 79 2012.4.1 4:49:50 PM



伴嫁歌通过表演性的舞蹈展现了对浪漫爱情和美好生活的向往

歌即将天亮，新娘离别在即，姐妹们相处时间越来越短，堵在心头的离别情绪终于爆发，于是便“手之舞之，足之蹈之”，跳起多姿多彩的伴嫁舞来，把伴嫁歌堂再一次推向高潮。

此后新娘拜别亲人，唱哭嫁歌；新娘上轿后，女伴们唱送姐惜别歌。之后三日回门，姑嫂姊妹集聚一堂，用徒歌恭维和戏谑新郎，如此才算整个伴嫁活动圆满结束。

伴嫁歌，不尽湘女多情泪

作为湘南地区世代流传的一种民间音乐形式，伴嫁歌以其深刻的历史内涵、质朴的语言、优美抒情的曲调和诙谐风趣的表演，深刻地反映了妇女的日常劳动、生活、爱情和婚姻，近年来逐渐受到各地专家学者和音乐爱好者的广泛关注。

伴嫁歌的素材取自生活，当地一些有特色的植物花草名经常会作为歌中的衬词出现，如金草花、牡丹花、野兰花、茶子花、野菊花等；歌词中也会有象声词不加修饰地出现，如“蹦蹦蹦”模仿渔鼓声，“咕呱呱”模仿青蛙的叫声，充满了乡野风情。从舞蹈上看，把盏、走火、走马、换篆香、娘喊女回、纺棉花、划船、卖酒酒、推磨、手巾舞、喜烛舞等，俨然再现了一幅生动的世情画卷。

对于伴嫁歌的文化功能，有学者认为伴嫁歌除了祝福娘家女儿，借助这种社会影响来促成男方形成对婚事的责任外，还有利于女性在这一活动的过程中完成自身角色的转变。女儿—新娘—媳妇，伴嫁仪式正是作为人生的一个分界点，分隔开女性截然不同的三大生命时期。从伴嫁的曲目看，《做媳妇难歌》和《嫂嫂恶歌》是协调与对方家庭关系的，《怨爹娘歌》和《离娘歌》是调整女方家庭关系的，《交姐妹歌》和《赞姐妹歌》是促进人际、族群、区域关系的。在“男人学堂，女进歌堂”的文化环境里，正是伴嫁歌教会了女性如何为人女、为人妻、为人母，伴嫁歌影响了湘南女性的成长，浸润着她们的整个人生历程。

7人文.indd 80 2012.4.1 4:49:53 PM



歌曲《娘喊女回》，表现了依依惜别的不舍以及对未来的忐忑和惆怅

7人文.indd 81 2012.4.1 4:49:54 PM

图中舞蹈模拟了新娘出阁的喜庆场景



伴嫁舞取材于生活，图中舞蹈模拟了纺棉花的劳动场景



7人文.indd 82 2012.4.1 4:50:00 PM

《半升绿豆》是伴嫁歌中最具有代表性的曲目。它反映了旧社会的婚姻制度，埋怨“父母之命，媒妁之言”所带来的不幸



《骂媒歌》的表演：两人站在形如推磨的长凳上，表演者杏眼圆瞪，随旋转的凳子叉腰拍手，点着对方的鼻子边骂边唱



7人文.indd 83 2012.4.1 4:50:05 PM

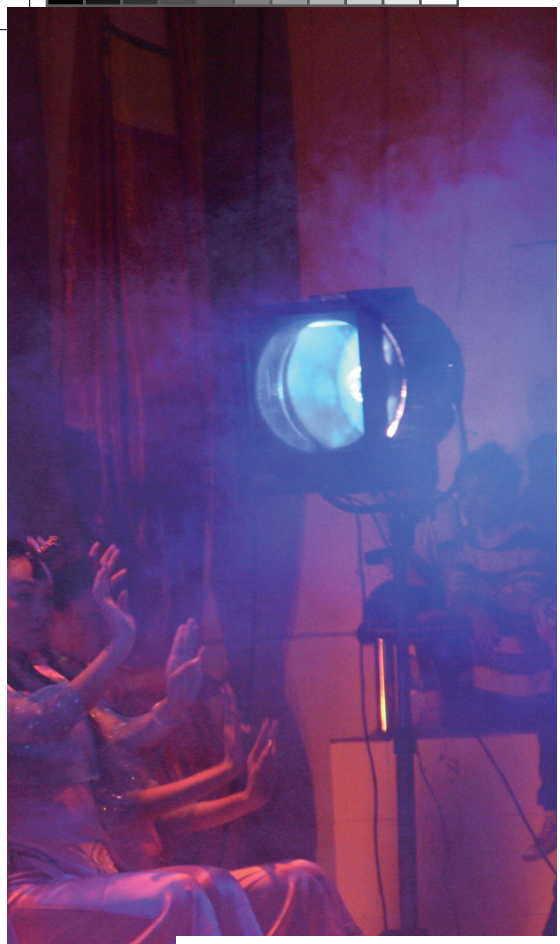






李大姐是嘉禾伴嫁歌的传承人，年逾古稀的她从8岁开始学唱伴嫁歌，为伴嫁歌的传承和发展做出了巨大贡献

7人文.indd 84 2012.4.1 4:50:08 PM



也有人认为伴嫁歌还代表了湘南妇女在严苛的社会中不盲从、不向宿命低头的抗争精神。例如《半升绿豆》的最后两句“是谁订出恶规矩，吃人不把骨头吐”，又如《骂媒歌》指责媒婆靠一张嘴漫无良心地牵线“生前害人精，死后下油锅”，公然在喜庆之时，以“不礼”来抨击封建道德规范。更有甚者，“真事情来假事情，这场官司打得成，一打官司衡州府，二打官司上京城”，法律人权意识已经初露端倪。

伴嫁歌在文化界渐受重视的同时，在音乐界也大放异彩。《芙蓉镇》、《山道弯弯》、《梦牵故乡》和《乡镇锣鼓》等影视剧都以伴嫁歌作为其主题音乐。谭盾根据嘉禾伴嫁歌《娥眉豆》改编成钢琴曲，2005年央视国际频道播出专题《悠悠嘉禾伴嫁歌》，都在国内外引起强烈反响。2006年，嘉禾伴嫁歌成功申请为湖南省非物质文化遗产。

悠悠伴嫁歌，不尽湘女多情泪。尽管在大时代的背景下，伴嫁歌更多是用于调节婚礼气氛，娱乐性增加了很多，原先口耳相传的传承方式也逐渐变为专门伴嫁队演唱，但不可否认的是，流传至今的伴嫁歌依然具有鲜明的生活特色，它嬉笑怒骂、情感强烈，就像嘉禾的辣椒一样，通透明亮，辣、香、甜三味扑面而来。■

（责编　李瑄）

搬上舞台的嘉禾伴嫁歌



7人文.indd 85 2012.4.1 4:50:11 PM